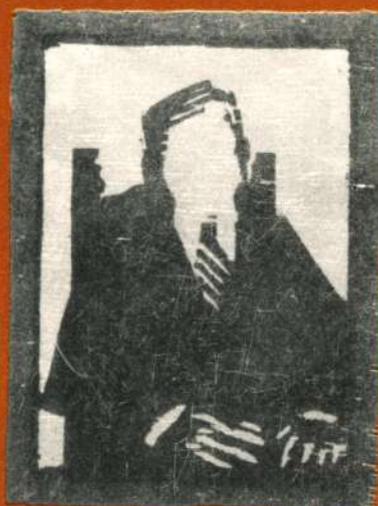


GRABADOS PUERTORRIQUEÑOS 72



Panamá, 6 de Septiembre 1972

Esta Exposición ha sido organizada por el Instituto Nacional de Cultura y Deportes y el Instituto Puertorriqueño de Cultura.



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

Dirección de Cultura
Depto. de Artes Plásticas.

El grabado original ha sido en Puerto Rico, en los últimos años, el medio de expresión visual de mayor popularidad. Y concretamente, ésta afirmación viene ligada al hecho de que ha sido Puerto Rico el país latinoamericano donde se le ha otorgado al grabado una importancia de primerísima consideración.

Arribamos así a una idea que formará mentalmente la presencia de un arte cuyo volúmen comunicativo pareciera ir en aumento dentro de las relaciones de la cultura de masas. Porque ya no puede ponerse en duda que el grabado constituye uno de los medios más veloces para alcanzar la apreciación del público, sobre todo porque su costo más reducido que las otras formas plásticas, puede estar al alcance de un mayor número de personas, quienes pueden adquirir un grabado con firmas famosas, cosa que no podría ocurrir, pongamos por caso, con una pintura al óleo que rebasa sus posibilidades económicas.

La presente muestra ha sido posible gracias a la colaboración efectiva y de acercamiento cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña y de nuestra máxima institución de cultura, el Instituto Nacional de Cultura y Deportes que tiene como preocupación esencial brindar al pueblo de Panamá las más avanzadas manifestaciones de los movimientos artísticos contemporáneos, canalizadas a través de su activa Dirección de Cultura y su departamento de Artes Plásticas.

Con esta muestra del arte gráfico latinoamericano, entre otras exposiciones que ha llevado a cabo, suman a cuatro las exhibiciones de alto nivel en calidad y técnica, de las corrientes principales que convergen en el mundo de hoy en la expresión de las artes gráficas. Basta citar al respecto, la exposición de homenaje a la litografía del taller del Tamarind, uno de los antros artísticos más espectaculares de Estados Unidos, la cual fue organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York; la muestra de "El Arte de España sobre el papel" que agrupaba a creadores de primer orden en el mundo del arte, y finalmente, la exposición de grabados del panameño Julio Zackrisson considerado por la crítica mundial, como uno de los más destacados grabadores contemporáneos.

El Instituto de Cultura y Deportes, consciente de su misión cultural, deja, pues, a la sensibilidad y la apreciación del público en general, el cual ha sabido responder al interés y la política cultural del país, esta muestra del grabado contemporáneo de Puerto Rico.

Para tal fin, y con el objeto de no ocasionar un desnivel con la altura de esta muestra, se ha tenido especial cuidado en escoger una de las salas de más prestigio de la República, como lo es la sala del Instituto Panameño de Arte.

CESAR YOUNG MUÑOZ
*Director de la Página literaria "DESLINDE"
de "El Panamá América".*



C A T A L O G O

| | | |
|------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 1.- LORENZO HOMAR | 1. El Sapo | Linoleo |
| | 2. Betances | Xilografía |
| | 3. Mujer de Barcelona | Linoleo |
| | 4. Homenaje a Julia de Burgos | Serigrafía |
| 2.- O. RAFAEL TUFÍÑO | 5. Recogiendo Café | Linoleo |
| 3.- JOSE R. ALICEA | 6. Martinetes | Xilografía |
| | 7. Puerta de San Juan | Serigrafía |
| | 8. Bomba III | Xilografía |
| | 9. Bodegón | Serigrafía |
| 4.- CARLOS RAQUEL RIVERA | 10. Tropel Imaginario | Linoleo |
| | 11. Masacre de Ponce | Linoleo |
| 5.- JOSE A. TORRES MARTINO | 12. La Lectura | Xilografía |
| | 13. Yerba Bruja | Xilografía |
| 6.- MANUEL HERNANDEZ ACEVEDO | 14. Calle del Cristo | Serigrafía |
| 7.- LUIS GERMAN CAJIGA | 15. Escalerilla de las Monjas | Serigrafía |
| | 16. Revendón | Serigrafía |
| 8.- ANTONIO MARTORELL | 17. Cementerio de Automóviles | Linoleo |
| | 18. Yo ví el Retrato del Dictador | Xilgrabado |
| | 19. El Velorio | Xilografía |
| | 20. Yeyita a las Diez | Xilografía |

| | | |
|------------------------------|--------------------------|------------|
| 9.- MYRNA BAEZ | 21. Piraguero | Xilografía |
| | 22. Reflejos | Xilografía |
| 10.- LUIS HERNANDEZ CRUZ | 23. Volcánica | Xilografía |
| 11.- AUGUSTO MARIN | 24. Fresquecitos | Linoleo |
| 12.- DOMINGO LOPEZ | 25. Karma | Serigrafía |
| 13.- DOMINGO GARCIA | 26. Masas I | Serigrafía |
| 14.- ANTONIO GARCIA NAVIA | 27. Estudio Espacial | Buril |
| 15.- MARCOS YRIZARRY | 28. Figuras | Aguafuerte |
| | 29. Forma II | Intaglio |
| 16.- O. CARLOS IRIZARRY | 30. Este es el que Es | Serigrafía |
| 17.- EPIFANIO IRIZARRY | 31. Estampida | Linoleo |
| 18.- RUFINO SILVA | 32. Shira | Aguafuerte |
| 19.- ISABEL VASQUEZ | 33. Georgeo | Intaglio |
| 20.- LUIS MUÑOZ LEE | 34. San Juan | Serigrafía |
| 21.- JOSE ROSA | 35. Doña Refugio | Linoleo |
| | 36. Bataclán del Condado | Serigrafía |
| 22.- JORGE RECHANY | 37. Santa | Serigrafía |
| | 38. Vejigantes | Serigrafía |



 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

EDITORIA DE LA NACION

