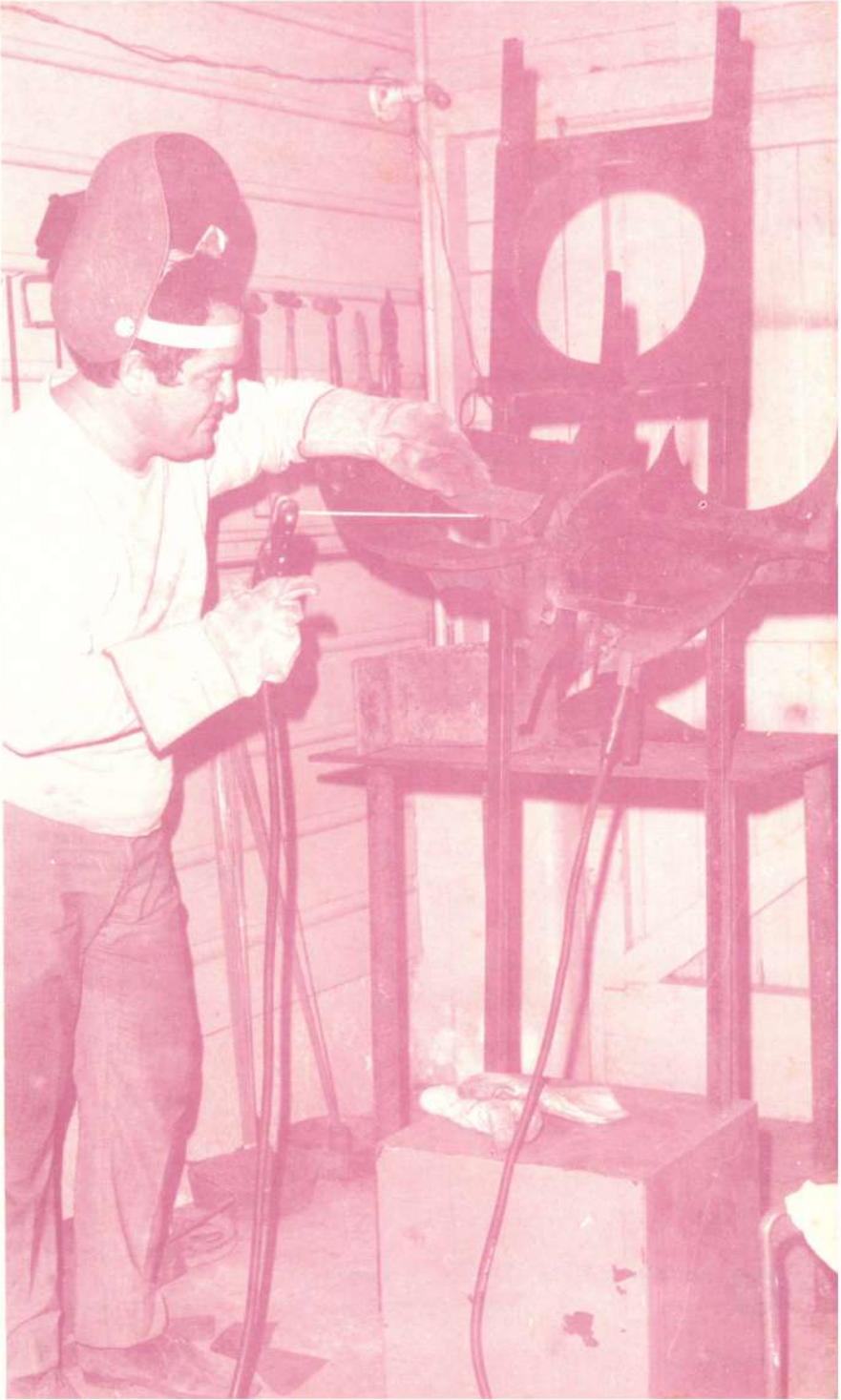


CALVIT

Calvit, en quien se combinan un trabajo muy elaborado y una experiencia expansiva en el uso del color y la forma, se mueve muy bien entre los espacios a tal punto que el efecto total logra una atmósfera que se crea a sí misma para asir esas zonas de comunicación que se establece entre el espectador y el cuadro. Por ello, aún cuando sus trabajos han sido producto de una lucha endemoniada, tienden a parecernos que han sido cuidadosamente planeados. Hay un juego recíproco entre la técnica y la perturbada búsqueda que pone en relación al artista y su trabajo y lo remite a esa insatisfacción de que algo falta, pero que el final se le escapa de su espacio real y se carga de las claves necesarias para transmitirnos una experiencia determinada.

César Young Núñez.



## ESCULTURAS

- 1—Navío Cósmico
- 2—Ovo Lunar
- 3—Guerrero
- 4—Torso
- 5—Hombre en Movimiento
- 6—Polémica entre Pájaro y Toro
- 7—Totem No. 1
- 8—Simiente
- 9—Sello Solar
- 10—Vuelo Marino
- 11—Para recibir el Eco
- 12—Punto Cardinal
- 13—Viento Norte
- 14—Estratos
- 15—Totem No. 2
- 16—Señal
- 17—Equinocio

## OLEOS

- 1—Tabla de Escribano
- 2—Rómulo y Reno
- 3—Acercamiento Magnético
- 4—Paisaje con Plantas Marchitas
- 5—Paisaje con Algas
- 6—Inscripciones Antiguas
- 7—Magnetos
- 8—Espejismo Solar
- 9—Estructuras Dinámicas Azules
- 10—Vegetación Espacial
- 11—Bóveda Final
- 12—Estructura de un Borde Suave
- 13—Pleamar
- 14—Savia
- 15—Roca de las Inscripciones
- 16—Misterio del Atardecer

## DIBUJOS

- 1.—Espera
- 2.—Trasmutación
- 3.—Aprendiz de Mecánico
- 4.—Costumbre
- 5.—Polinización
- 6.—Fecundación
- 7—De un Momento a Otro
- 8—Angeles Mutilados
- 9—Mujer en Espera del Nacimiento del Toro
- 10—Peces Primarios
- 11—Profundidad



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION DE CULTURA

EDITORA DE LA NACION



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

JULIO 26, 1972

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA