

**INSTITUTO  
PANAMEÑO  
DE ARTE**

Enero 19, 1972



**CABALLERO**

#### **DATOS BIOGRAFICOS:**

Nacido el 21 de julio de 1938 en Bugalagrande, Valle del Cauca, Colombia.

Estudios de pintura realizados en el Taller de Artes Visuales que dirige David Manzur en Bogotá, Colombia.

Año 1970: Realiza su primera exposición en Washington, en la sala principal de exposiciones de la Unión Panamericana, invitado por la Secretaría General de la O.E.A. En el mismo año, realiza su segunda exposición individual en la Galería El Morro de la ciudad de San Juan de Puerto Rico.

Participa, además, en dos muestras colectivas. La primera en Washington, en representación de Colombia, la que fue organizada con motivo de una Asamblea General de Cancilleres Latinoamericanos. La segunda, en la "Primera Exhibición de Arte Contemporáneo de Colombia" realizada en el Museo de Arte de Ponce, en Puerto Rico.

Año 1971: Participación en una muestra colectiva en Cali, Colombia, "Salón de Artistas Vallecaucanos", organizada con motivo del Festival Panamericano de Cultura.

En el mismo año, participa en la Primera Bienal de Dibujo, Grabado y Artes Gráficas, realizada en Cali, Colombia, en el Museo de Arte "La Tertulia".

Su obra figura en diferentes colecciones de Colombia y los Estados Unidos, entre las que se cuentan:

José Gómez Sicre, director de Artes Visuales Unión Panamericana, Washington.

Secretaría General de la O.E.A., Unión Panamericana, Washington.

Lester Cooke, subdirector National Gallery, Washington, D.C.

José Manuel Martínez Caña, San Juan de Puerto Rico.



GERARDO CABALLERO GUZMAN

- 1.—Reminiscencias No. 1
- 2.—Recogimiento Piedras Lunares
- 3.—Procesión Obligada
- 4.—El Angelus es una Oración al Anochecer
- 5.—El Angelus es una Oración al Amanecer
- 6.—Dos Presencias
- 7.—Rito para un Cocodrilo
- 8.—Coloquio Hippie
- 9.—Presencia
- 10.—Médico Rural
- 11.—Tres Presencias No. 2
- 12.—Paso de Viacrucis
- 13.—Congreso Ingrávido de Astronautas
- 14.—Tres Presencias No. 3
- 15.—Tres Presencias No. 4
- 16.—Tres Presencias
- 17.—Formas para construir un Templo
- 18.—Diálogo y otro más
- 19.—Personajes célebres en aquelarre
- 20.—Gestación
- 21.—Paloma en Cuarentena
- 22.—Reminiscencias No. 2
- 23.—Angel en Vuelo. Fragmento

## COMENTARIOS

(RELACIONADOS CON MI EXPOSICION EN EL INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE)

Con la representación de mis dibujos en el Instituto Panameño de Arte quiero dejar constancia de ciertas consideraciones de rigor, dado el cometido que me propongo a través de la presente muestra. Pero antes y para que quede bien en claro, necesito dejar establecido por anticipado que esta exhibición la voy a considerar con carácter de didáctica, premisa sustantiva sobre la cual hago énfasis dada la forma sistemática —es menester el término— en que la fui desarrollando, partiendo de un denominador común, la figura, hasta llegar a dejar solamente los equivalentes pictóricos y construir con ellos un mundo plástico desde el punto de vista conceptual e inherente al arte —esa es la intención— para que tenga la validez que le corresponde. De allí que en ocasiones y en ciertos dibujos aparezca unas veces la figura casi objetiva, fácil de identificar dada su conformación, sino real, al menos alusiva y, en otras, convirtiéndose la misma en una serie de formas, complejo cuya dominante es la curva ascendente con la cual se construye rítmicamente el mundo de formas a que aludo.

Cuando digo didáctica no quiero con ello anunciar una posibilidad de explicación objetiva, como si el arte llegando hasta allí hubiera cumplido ya con su cometido. No. Porque perdería el hechizo intrínseco, que le corresponde como tal. Cuando digo didáctica hago alusión a la presencia del tema propuesto en sí, no a su descripción literaria, así como también a los medios visuales ordinarios para decir sobre ese tema —en este caso la línea y la mancha— y a la utilización y manejo de los materiales empleados, etc.

Como dejo establecido en principio, el común denominador de la presente muestra es la figura. O, mejor, en este caso, una forma o presencia que utilizo para interpretarla por medio de la línea y la mancha la que a veces se multiplica pero que, de ninguna manera y de eso soy

consciente, se queda en lo descriptivo literario o grave o estático, sino que por la ubicación que le doy sobre el papel sobre el cual dibujo y por los ritmos inherentes a su conformación, así como por los efectos de claroscuro, el mundo que habita no obedece a los factores cotidianos de donde fue extraída en principio. Además, todo ello apoyado en un concepto por medio del cual la línea vale por sí sola, o bien, en forma indirecta, complementado este último propósito con la mancha que incide sobre aquella así sea por su grosor o por su situación relativa.

En cuanto a los materiales empleados y su utilización, el propósito fue el de lograr las calidades visuales que da el carboncillo, pero que, en mi caso desecho, por tratarse de un material blando, circunstancia con la cual no comulgo cuando me dispongo nerviosamente en la interpretación de un dibujo. Porque siempre trato de que los trazos empleados obedezcan a impulsos nerviosos y no a una elaboración minuciosa como si se tratase de un delicado bordado que ha sido cuidadosamente llevado de principio a fin. Los dibujos han sido elaborados sobre papel, con brocha frotada hasta secarse y conseguir así las respectivas tonalidades de balance en el claroscuro. La pintura utilizada es un vinilo industrial, a base de agua y de color negro mate, de los que se utilizan para pintar paredes interiores y exteriores.

Para terminar voy a hacer mención del estilo dentro del cual pienso estoy ubicado. Creo que se trata de un semi-figurativismo que por su calidad de gaseoso, tiende a veces a convertirse en semi-abstracto, regresando en oportunidades a su condición primigenia, que los gestó, y, por consiguiente, identificándose nuevamente la figura. Para resumir, mejor sería hablar de un mundo de formas y situaciones que se apoya en la interpretación que dá la línea nerviosa y ondulante y que, por tal, siempre me propongo se exprese por sí sola.