



ALMANZA

PRESENTACION

El Arte nunca ha sido para grupos privilegiados.

A diferencia de otras actividades humanas, éste puede ser expresado por cualquier ser humano, porque es algo innato en el hombre, su deseo de "expresión".

"El Arte es vida concentrada", nos dice Guyau. Y en la obra de Luis Angel Almanza, encontramos esa concentración de sensibilidad en grado sumo, en un mundo de banalidades y materialismo, con el cual también se puede hacer arte.

Fuente dinámica de la propia vida, el arte satisface las necesidades de cada hombre. En Almanza, el Arte es el centro de su vida, piensa, y proyecta, escribe y comenta. Y, luego crea, ejecuta, con mucho trabajo, hasta saturar la energía de sus músculos de joven, aún dejando de ser un adolescente.

Su trabajo tiene fuerza de expresión. Encuentra la meta que él exige a la dedicación que le da. Apoya sus resultados, los inicios de sus proyectos. Anima la versatilidad de creación que posee.

Sus colores son de ubicación.

No podemos hablar de colores por él preferidos, ni encontramos genialidad en el uso de ellos. Almanza juega con las líneas y las formas. Trata de integrarse en una composición, en donde ya sentimos la expresión completa, absoluta y total de su deseo que está más allá de los sentidos.

En él existe una dualidad de expresión. Es escultor antes que artista. Y es pintor, después de ser escultor. Su trabajo es pintura casi escultórica; como sus esculturas, marchan desesperadamente hacia el campo de sus pinturas.

Su obra posee una doble raíz.

Hay una línea paralela que juega vertical u horizontalmente en cada pintura. Y la misma línea, la encontraremos movilizándose en sus esculturas.

Se apoya en leyes empíricas de composición plástica, con honrosos resultados. Comunica al espectador, y en algunos casos, esa comunicación rompe el silencio y la apatía, o la envidia y la emulación, con la presencia del creador.

Sencillo, estilizado, distinto en personalidad y en obra, juzgando lo suyo, como el deseo de superarse como hombre esperando alguna vez, en algún día, conocerse como artista, gracias al reconocimiento plural de quienes saben de Arte.

Es su primera exposición individual

Nos invita a comprobar si su obra tiene valor.

Pensamos que SI, cuando cada día de su vida está representado en sus trabajos, con líneas, planos y color.

LUIS ANGEL ALMANZA, es un artista joven, y no empieza recién. Ya es conocido, y su obra mereció ser premiada por el máximo evento plástico, el XEROX 1971.

Con seguridad que estamos asistiendo a la consagración de un artista nacional, que empieza a definirse en el complicado, pero maravilloso mundo del Arte.

Enrique Bustamante.

CURRICULUM VITAE

LUIS ANGEL ALMANZA: nacido en Río Grande (Provincia de Coclé) República de Panamá
Estudios de Arte, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1966 - 1968.

EXPOSICIONES

Alumnos de la E. N. A. P., Galería Biblioteca de la Asociación Panameña - Norteamericana (1967)
Exposición Anual de la E. N. A. P. (1968)
Concurso Pictórico Nacional XEROX (1971) Mención Honorífica "Semana del Libro", Biblioteca Nacional, Ministerio de Educación (1971)
"El Paisaje en la Pintura", Galería Biblioteca del C. E. P. A. (1972)
Primera Exposición Individual en el Instituto Panameño de Arte (1972)



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

MAYO 10 DE 1972

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION DE CULTURA