

los insectos de
Alicia Viteri
dibujos grabados



PANARTE DIC ' 72

DATOS BIOGRAFICOS:

ALICIA VITERI V.

Nacida en PASTO (COLOMBIA)

EDAD: 24 años

Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD de LOS ANDES de Bogotá en 1970.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1968 Centro Colombo-Americano. Bogotá.
- 1969 "Dibujantes Jóvenes". Sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional. Bogotá.
- 1970 XXI Salón de Artistas Nacionales. Bogotá.
Bienal de Artistas Jóvenes. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 1971 Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
Museo de La Universidad Nacional. Bogotá.
Universidad de Los Andes. Bogotá.
- 1972 Salón "Artes del Fuego". Museo Minuto de Dios. Bogotá.
1er. Salón Nacional de Artistas. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1971 GALERIA BELARCA. Bogotá.

Si Alicia en el país de las maravillas fuese una medalla, yo diría que la otra cara podría ser Alicia Viteri y su mundo de insectos.

Alicia Viteri, colombiana, nacida en Pasto, en el interior de ese país de climas tan diversos, de macondos y Garcías Márquez; sierras, selvas y mares, ha venido a vivir con nosotros una temporada y en su equipaje ha traído para horror de algunos y admiración de otros, una serie de dibujos y grabados poblados de un maravilloso mundo de insectos, bellos y amorosamente dibujados, con esa magia que el buen artista insufla cuando se hace verdadero arte.

Cuantas veces me he asomado a sus trabajos, he sentido esa afinidad con un Jerónimo Bosch actualizado, o el surrealista mundo Kafkaiano, con un sabor a trópico mágico o de un mundo lunar que hemos soñado, en donde sus insectos se convierten en seres humanos, calurosos, agresivos, terríficos y amorosos, al mismo tiempo.

Sus grabados, algunos de aterciopelados negros, de ocre, verdes o sepías muy sutiles, son de tal fuerza, que el espectador conocedor queda subyugado por ese refinamiento de su manera de hacerlo, de su oficio o técnica de grabar. Cada copia dá la impresión de frescura y facilidad de ejecución y ello borra así la imagen de esos seres que se destruyen entre sí y que se asemejan tanto al hombre actual que ha confundido la evolución con la destrucción y muerte de sus semejantes.

Estamos pues ante la presencia de una gran dibujante. De una gran artista del grabado.

Enhorabuena, Alicia.

Guillermo Trujillo

