

ZACHRISSON

obra gráfica

Esta exposición está organizada por el Instituto Nacional de Cultura y Deportes a través de la Dirección de Cultura y su Departamento de Artes Plásticas.

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE
Diciembre—Enero
Panamá
1971

Goya —y poquísimos nombres más— aparte, el grabador español no pasó de ser, hasta principios del siglo XX, un sabio y paciente artesano. Su misión se redujo a ofrecer en libros y revistas imágenes de la actualidad, reproducciones de cuadros y esculturas, vistas de ciudades, retratos de famosos... Cuando la técnica vino en ayuda del arte, cuando el fotograbado liberó al grabado artístico de su condición servil, las cosas empezaron a cambiar. Dejó de ser el pariente pobre de la pintura y descubrió, además de sus posibilidades creadoras, sus peculiaridades técnicas. Fue algo tan sencillo y tan sorprendente como si un pianista advirtiese que el piano no sirve sólo para acompañar a una cantante, sino que puede dar forma sonora a composiciones creadas exclusivamente para él.

El paso de la artesanía al arte tuvo, como todo triunfalismo, su contrapartida: el grabado se enamoró de la belleza y rareza de sus nuevos procedimientos, descuidó la invención en beneficio de la expresión. En los momentos actuales, buena parte de los grabadores han convertido su arte en un asombroso y aburrido ejercicio de bien decir nada; es decir, en retórica espectacular y vacía.

Zachrisson es precisamente una de las escasísimas excepciones. Toda su sabiduría técnica —y es mucha— no la utiliza para asombrarnos con efectismos. Cuando raya la plancha metálica y la ataca con ácidos no es para probar su habilidad, sino para revelarnos su mundo. Su obra parece la confirmación de las famosas palabras de Goethe: «¿Tienes un demonio? Escríbelo». El arte de Zachrisson es una forma de desdemoniamiento, exorcismo, dramática y sorprendente fantasía. Estos monstruos engendrados por «el sueño de la razón», criaturas de aquelarre, a veces parecen adquirir la luminosa condición de símbolos. Vienen de parajes oscuros por donde transitaron Holbein y Quevedo, Goya y el expresionismo alemán. Es decir, bajo esta carne visionaria, Zachrisson deja transparentar el esqueleto de moralista que la pone en pie, la sostiene, dándole un oscuro sentido.

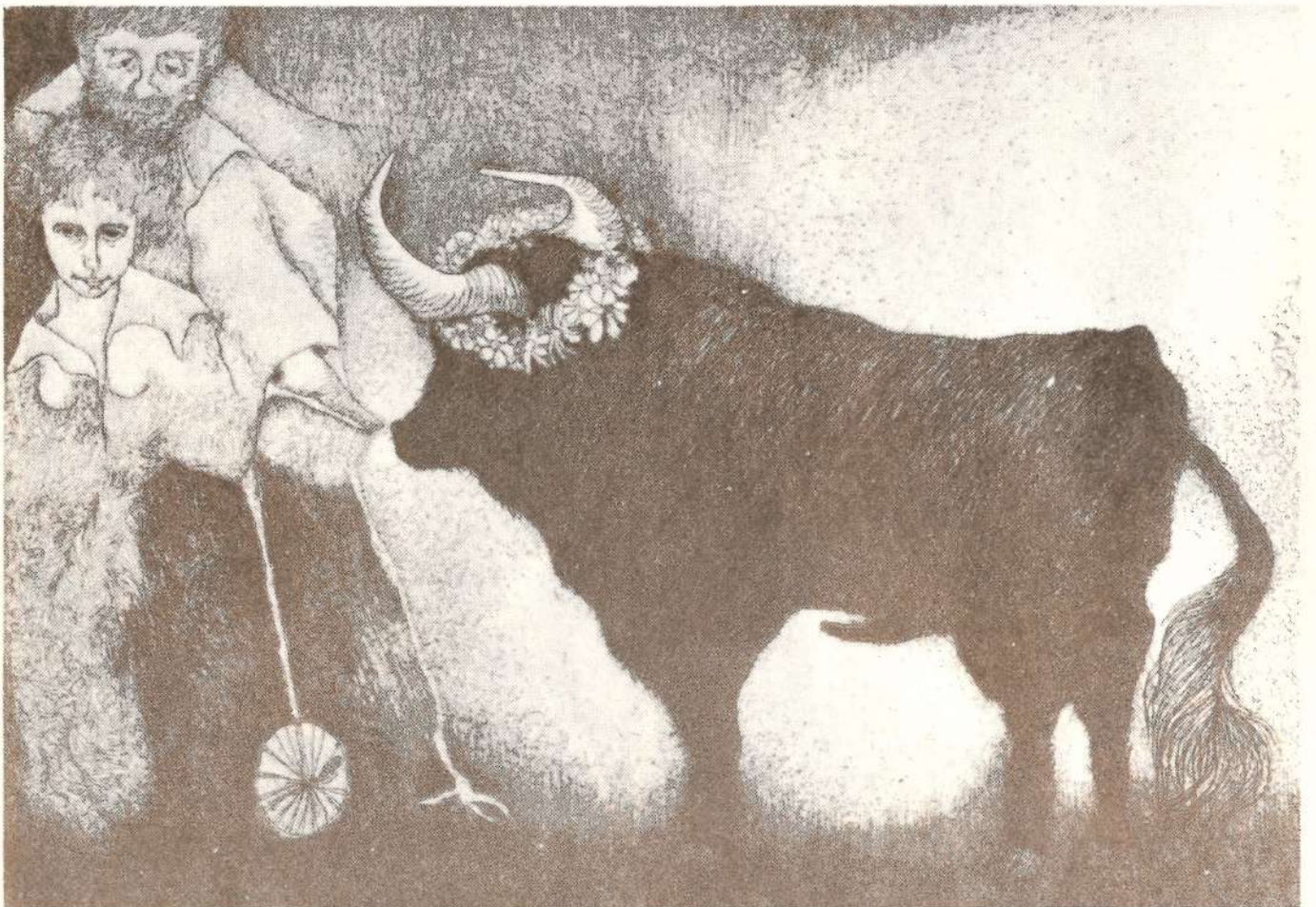
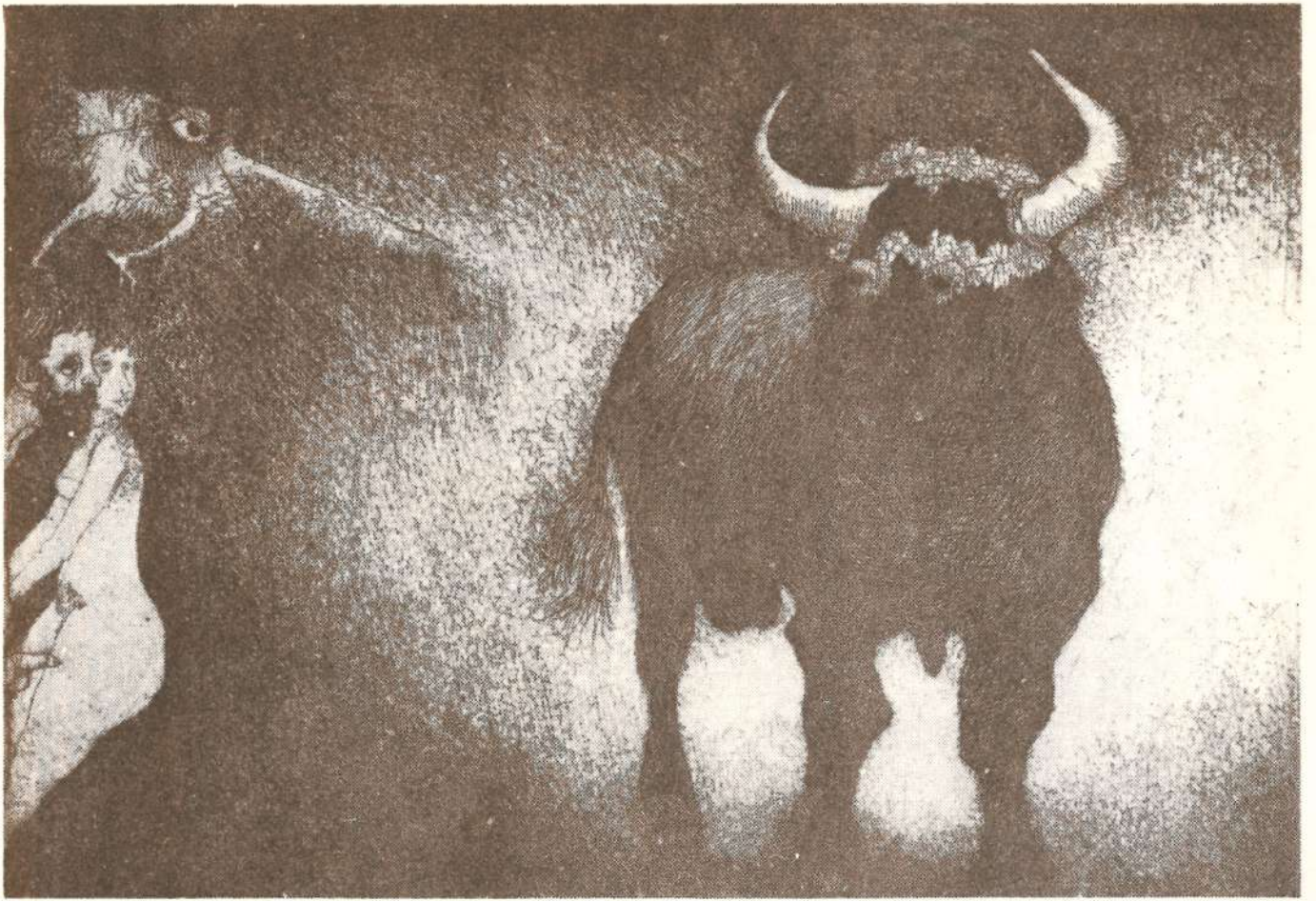
Pero lo que el contemplador advierte, antes que el misterioso significado de lo que cuenta, es la capacidad de invención del artista. No es uno de esos, y son numerosos, cuya obra creadora se limita a una serie de variaciones sobre un tema formal, sobre un hallazgo inicial. Zachrisson, por el contrario, actúa como un viajero por los mundos subterráneos, como un cronista que vuelve de su viaje a las sombras con riquísimos y siempre distintos hallazgos. Es la fuerza misma de las imágenes la que se impone al contemplador, sin que se interponga el recargamiento de la expresión. A Zachrisson le basta manejar los procedimientos tradicionales, de la punta seca a la resina, para plasmar su mundo alucinante, del toro al astronauta, del monstruo al patético ser real. Y cuando utiliza el color, cosa que sucede excepcionalmente, no emplea éste en función decorativa, sino expresiva. No obstante es la tinta única, con sus matices intermedios entre la máxima y la mínima intensidad, la que prefiere para dar vida artística a las criaturas de sus sueños.

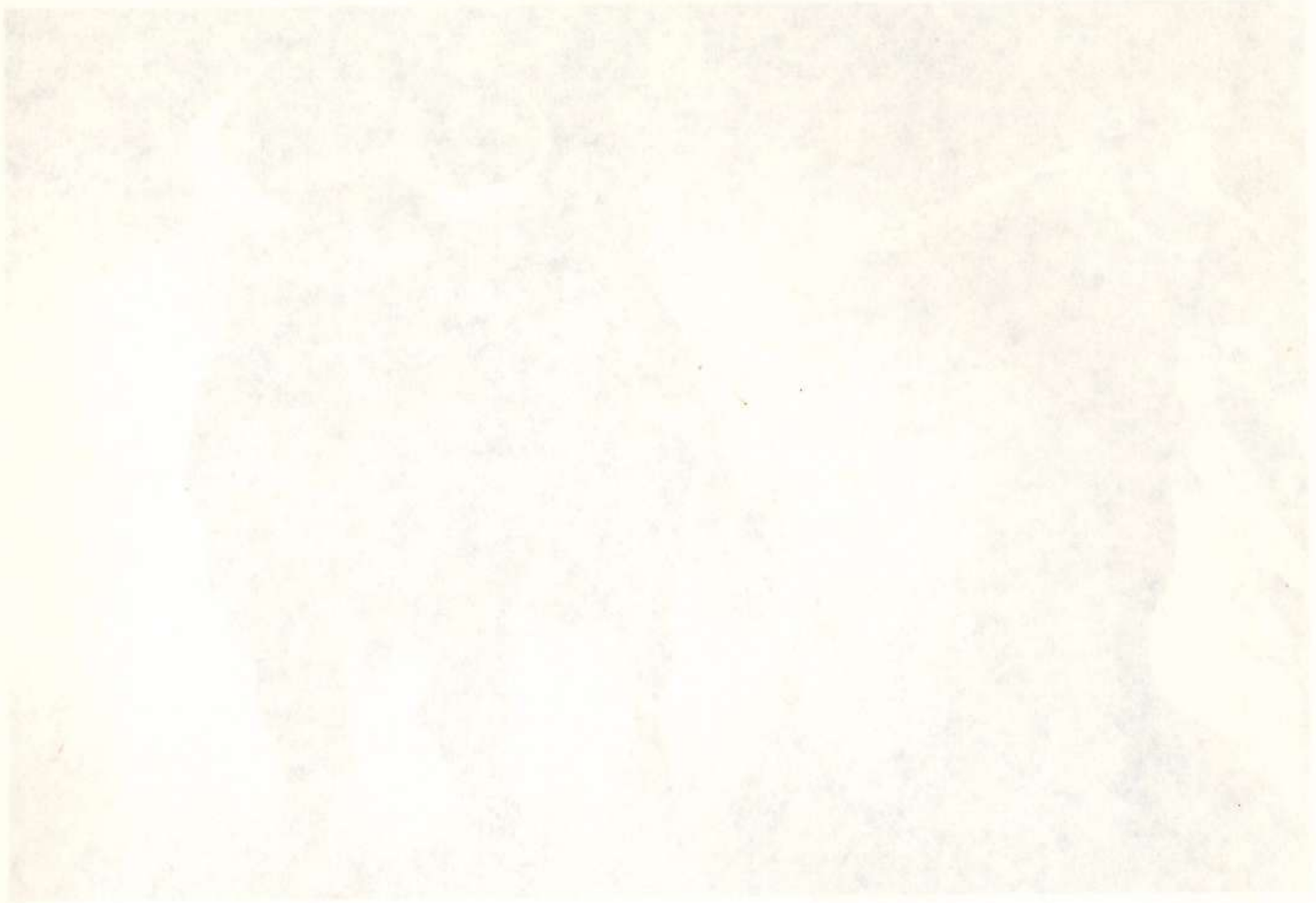
He aquí, para terminar, un artista que, sin caer jamás en la literatura, ha puesto su gramática plástica al servicio de la más desconcertante y alucinada poesía.

JOSÉ HIERRO

SERIE TORO NUPCIAL - AGUAFUERTE

SERIE TORO NUPCIAL - AGUAFUERTE







SERIE CAIDA DE ICARO - AGUAFUERTE











SERIE EL CIRCO - PUNTA SECA

SERIE EL CIRCO - PUNTA SECA





Julio Augusto Zachrisson nace en Panamá en 1930. Realiza estudios en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Viaja a Europa y trabaja en los talleres de la Academia Pietro Vannuci, Italia, y en la Academia de San Fernando de Madrid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1958 Ia. Bienal Interamericana de Pintura y Grabado (México).
- 1959 Io. Salón Nacional de Pintura (Museo de Arte Moderno, México).
- 1960 Premio Gubbio (Roma, Italia).
- 1962 Io. Salón de Arte Hispanoamericano (Madrid).
Concursos Nacionales (Madrid).
- 1963 XIIo. Salón de Grabado (Madrid).
"Arte de América y España" (Madrid, Barcelona, Nápoles).
Va. Exposición de Grabado Internacional (Ljubljana, Yugoslavia).
"Albertina de Viena" (Austria).
Gallery Gammel-Strand (Copenhague).
- 1964 Annual Exhibition of Latinoamerican Prints (New York).
Galería Sudamericana (New York).
XIIIo. Salón de Grabado, (Madrid).
Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers (Museum of Modern Art, New York).
- 1965 Exposición de Grabado Latinoamericano (Cuba).
IIa. Bienal Americana de Grabado (Chile).
- 1966 Ia. Bienal Internacional de Grabado (Cracovia, Polonia).
- 1967 VIIa. Exposición Internacional de Grabado (Ljubljana, Yugoslavia).
Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado (Caracas).
Mostra Grafica Latinoamericana (Instituto Latinoamericano, Roma).
La Gravure d'Amérique Latine (Galerie La Tour, Ginebra).
IIIa. Exposición Internacional de "Exlibris" (Museo de Poznan, Polonia).
Premio Internazionale Biella per l'Incisione (Italia).
- 1968 VIIa. Bienal de Arte de Alejandría (Egipto).

- IIa. Bienal Internazionale per l'Incisione (Pescia, Italia).
 IIa. Bienal Internacional de Grabado (Cracovia, Polonia).
 Man, 68 (Barcelona, España).
 Exposición de La Habana (Cuba).
 L'Arco (Galería Internacional de Artes Gráficas, Macerata, Italia).
- 1969 IVa. Exposición Internacional de "Exlibris" (Museo de Poznan, Polonia).
 Concursos Nacionales (Madrid, España).
- 1970 Ia. Bienal de Grabado Latinoamericano (S. Juan de Puerto Rico).
 Ausstellung International Graphik (Frechen, Alemania).
 IIIa. Bienal Internacional de Grabado (Cracovia, Polonia).
 Exposición Panamericana de Artes Gráficas (Cali, Colombia).
- 1971 Premio Internazionale Biella per l'Incisione (Italia).
 "Eros y el Arte Actual en España" (Galería Vandrés, Madrid).
 Internationale Buchkunst-Ausstellung (Leipzig, Alemania).
 XIa. Bienal de Sao Paulo (Brasil).
 Premio di Grafica Libero Incontro (TRgrafica, Venecia).
 Museo del Grabado (Buenos Aires, Argentina).

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1960 Universidad de Panamá (Panamá).
 1961 Instituto de Cultura Hispánica (Madrid).
 1963 Galería Forum (Madrid).
 Instituto Panameño de Arte (Panamá).
 1964 Pan American Union (Washington).
 1965 Galería Sudamericana (New York).
 Instituto Panameño de Arte (Panamá).
 1966 Zegry Gallery (New York).
 Molesworth Gallery (Dublín).
 1967 Galería Seiquer (Madrid).
 Sobot Gallery (Toronto, Canadá).
 Galería Wiot (Las Palmas de Gran Canaria, España).
 Casa del Siglo XV (Segovia).
 1968 Zegry Gallery (New York).
 1969 Galería Seiquer (Madrid).
 Galería 5 (Ibiza, España).
 1970 Galería Colibrí (S. Juan de Puerto Rico).
 Zegry Gallery (New York).
 Librairie des Colonnes (Tánger, Marruecos).
 1971 Caja de Ahorros de Antequera (Málaga, España).
 Galería Seiquer (Madrid).

SU OBRA SE ENCUENTRA EN LOS SIGUIENTES MUSEOS

- Biblioteca Nacional de Madrid.
 Museo de Arte Contemporáneo (Madrid).
 Instituto Panameño de Arte (Panamá).
 Cabinet de l'Stampe (Bibliothèque National, París).
 Museo Ponce (Puerto Rico).
 Museum of Modern Art (New York).
 Museum of Brooklyn (New York).
 Metropolitan Museum of New York (New York).
 Museo de Poznan (Polonia).
 Museo de Arte Contemporáneo de Skopje (Yugoeslavia).
 Smithsonian Institution (Washington, D. C.).
 Cincinnati Art Museum.
 Museum of Philadelphia.

CATALOGO DE LAS OBRAS EXPUESTAS

TITULO	MEDIDAS	TECNICA	TIRADA
ISLA DE MAFAFA	50x50 cms,	Punta Seca	50
BRUJO EN EL CIRCO	40x65 cms.	Aguafuerte	50
ASTRONAUTA SUB-DESARROLLADO*	40x65 cms.	Aguafuerte	150
SUSANA Y LOS PAJAROS	70x50 cms.	Aguafuerte	50
TORO MUERTO	73x50 cms.	Aguafuerte	50
LLANTO POR UN TORO	50x63 cms.	Aguafuerte	50
TORO BRAVO**	42x69 cms.	Aguafuerte	50
TOROS VOLANDEROS Serie de 2 Grabados	24x48 cms.	Aguafuerte	50
TORO NUPCIAL Serie de 5 Grabados	16x24 cms.	Aguafuerte	50
EL CIRCO	50x50 cms.	Punta Seca	50
EL CIRCO	Diámetro 48 cms.	Punta Seca	50
CADA VEZ MEJOR	50x50 cms.	Aguafuerte	50
EL CIRCO Serie de 4 Grabados	25x25 cms.	Punta Seca	30
CAIDA DE ICARO No.1	Diámetro 49 cms.	Punta Seca	50
CAIDA DE ICARO No.2	Diámetro 47 cms.	Aguafuerte	50
CAIDA DE ICARO Serie de 5 Grabados	12x15 cms.	Punta Seca	30
CAIDA DE ICARO Serie de 4 Grabados	24x24 cms.	Aguafuerte	50
VIET-NAM Serie de 5 Grabados	32x25 cms.	Punta Seca	40
HOMENAJE A QUEVEDO Serie de 5 Grabados	16x16 cms.	Punta Seca	30
LA PUERTA Serie de 3 Grabados	25x36 cms.	Punta Seca	50
9 DE ENERO 1964 Serie de 2 Grabados	30x50 cms.	Aguafuerte	50
EQUILIBRISTAS	16x24 cms.	Aguafuerte	50
EL CIRCO Serie de 5 Grabados a Color	36x49 cms.	Litografía	25
BRUJO DE MAFAFA	100x70 cms.	Lápiz/pastel	--
MASACRE Serie de 3 Dibujos	50x71 cms.	Tinta	--
EL CIRCO Serie de 5 Dibujos	38x52 cms.	Tinta/cera	--

*Plancha adquirida por la Galería Colibrí de Puerto Rico. Sólo existen P/A.

**Plancha destruída. Sólo existen 3 ejemplares.

Todas las planchas han sido impresas con papeles GUARRO-RIVES-ARCHES, estampadas por el Autor.

Este Catálogo ha sido impreso en los talleres gráficos de la Editora de La Nación, con la colaboración de su personal técnico con motivo de la exposición de JULIO AUGUSTO ZACHRISSON.

**PANAMA
1971.**

