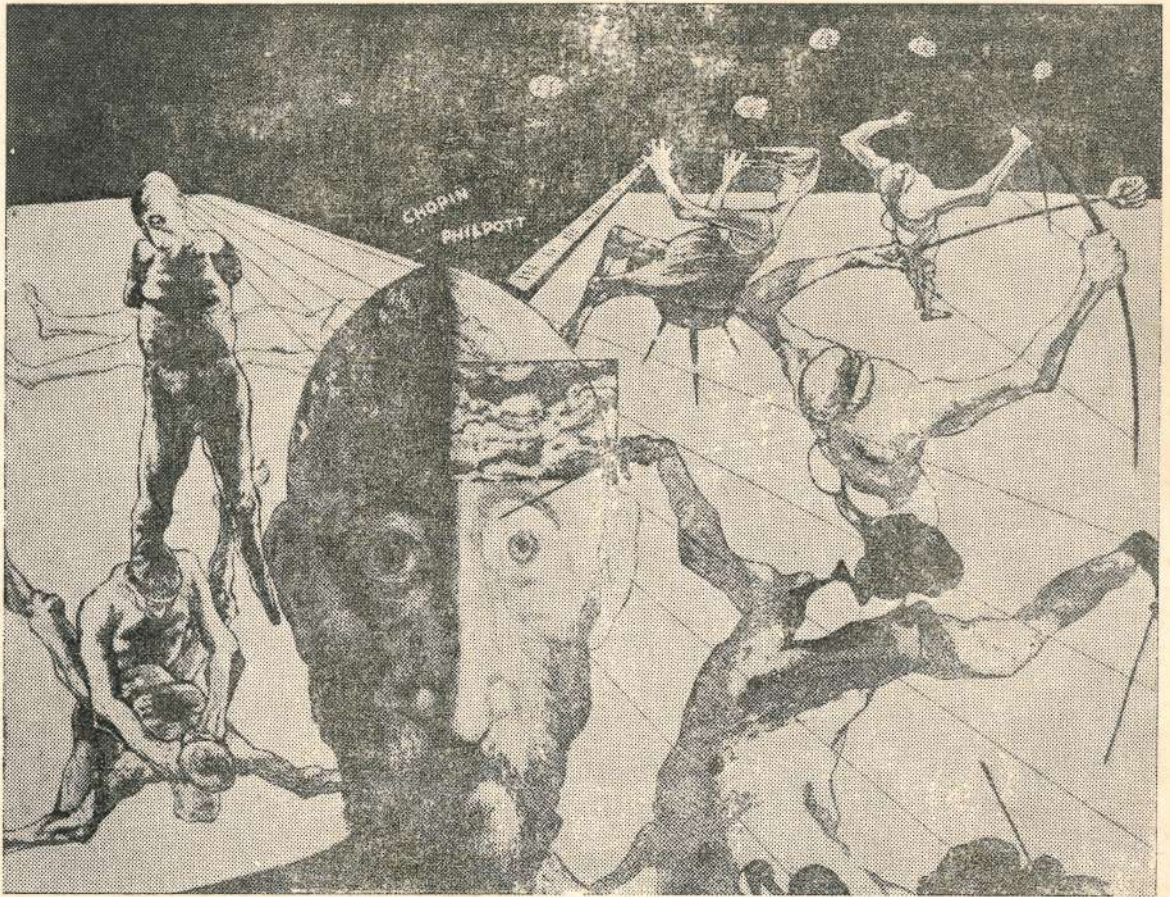


JOHN FENTON



Sueño de un Hombre no Regenerado
Dream of an Unregenerate Man



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE



Camino abierto

Open road

El espacio donde habita el arte es el corredor formado entre lo imaginado y lo experimentado.

Pocos son los pintores que pueden lograr que esos ángulos se unan en la perspectiva plana de un lienzo.

Los temores físicos por la inseguridad del ambiente, el miedo ante un orden jerárquico divino e implacable y la inconmensurable alegría de la

oferta a los dioses, han ido formando el documento estrictamente social del arte. Las sombras proyectadas por el volumen de los temas impuestos por decretos históricos, podían dar apenas atisbos de la expresión individual.

Y para ello se necesitaba un oficio.

Al producir la razón el divorcio entre dioses y hombres ("el sueño de la razón produce monstruos") quedó como substancia única aquella porción de individualismo en la pintura.

De los cambios de la luz sobre la superficie de las cosas, la pintura pasó a dar un reportaje de la luz, sencillamente.

De los brochazos que marcaban la expresión de un ser, se saltó a los brochazos como expresión. El experimento de por sí quedó como el estilo en sí.

Jack Fenton es un hombre que hoy camina en las orillas de su calmada intranquilidad y recoge trozos de todos los naufragios.

Una vez colocadas las piezas en su particular colección otra vez las sueña y al pintar la vigilia de sus sueños, dá una dimensión del ser humano para ser colocada en un altar en acefalía de dioses. Su obra grabada y su obra pintada están hechas con devoto amor al oficio y a la tradición. Que sirvan estos cuadros para recordar la permanencia de la pintura con un tema y que sirva esta exposición para reafirmar la necesidad de esta pintura.

The space occupied by art is a corridor formed between what is imagined and that which is experimented.

Few are the painters who can achieve the mingling of these angles on the feat perspective of a canvas.

The physical fears that emerge from insecurity in the environment, the dread before an established order of hierarchy—divine and unforgiven—and the immeasurable happiness of the oblation to the gods have formed the strictly social document of art.

The shadows projected by the volume of subjects imposed by historical decrees could only allow glimpses of individual expression.

For that, a craft was needed.

When reason alienated men from gods ("the dream of reason creates monsters") the remaining sole substance was that portion of individualism found in painting.

Painting became simply a light reporter in the interest of recording the changes of light over the surface of objects.

From the brush strokes that marked the expression of a being, it turned to brush strokes as an expression. Experimentation became a style in itself.

Jack Fenton is a man who, today, walks on the verge of his calmed in-tranquility and retrieves pieces of all the wreckages.

Once all the pieces are placed in his particular collection, he dreams them again, and when he paints the vigil of

his dreams, he gives a different dimension to the human being worthy of being placed on an altar bereft of Gods.

His graphic work and his painting are created with devotion to craftsmanship and tradition.

May these paintings serve as a reminder of the permanence of painting with a subject and may this exhibit reaffirm the need for that type of painting.

Exposiciones: Museo de Arte Moderno, Instituto de Arte de Chicago, Biennial de la Corcoran, Instituto de Arte Butler, Academia Nacional de Dibujos, Anual de Artistas de Audubon, Galería de la I.B.M., Nueva York, Anual de la Academia de Pensilvania, Centro Pratt de Grabados Contemporáneos.

Individuales: Galería Babcock, Nueva York en los años 1958, 1959, 1960, 1961, 1963 y 1964.

Premios: Medalla de Oro Isidor, Academia Nacional de Dibujos, Premio de Adquisición Childe Hassam, **Academia Americana de Artes y Letras, Premio Anual del Centro Pratt de Grabados.**

Pinacotecas en que aparecen sus obras: Museo de Brooklyn, Nueva York, Biblioteca Pública de Nueva York, Museo Thayer, Nuevo Méjico, Museo de la Universidad de Penn State, Museo de Illinois y en numerosas pinacotecas particulares.

Películas: Ideó y reprodujo un cortometraje basado en 50 pinturas, adoptado a guión del cuento "El Gato Negro" de Edgar Allan Poe. Projectado en salas importantes de Estados Unidos y de Europa. Por invitación en el Festival Filmico de Cannes en 1960.

Instructor: Universidad de Nueva York, de 1968 a 1969.
Universidad de Goddard, en 1957 a 1958.
Escuela de Arte Gedney de 1962 a 1965.
Programa para Adultos en la Escuela Secundaria de Scarsdale, 1969.

EXIBITED: Museum of Modern Art, Chicaco Art Institute, Corcoran Bienial, Butler Art Institute, National Academy of Design, Audubon Artists Annual, I.B.M. Gallery, N.Y.C., Pennsylvania Academy Annual, Pratt Contemporary Print Center.

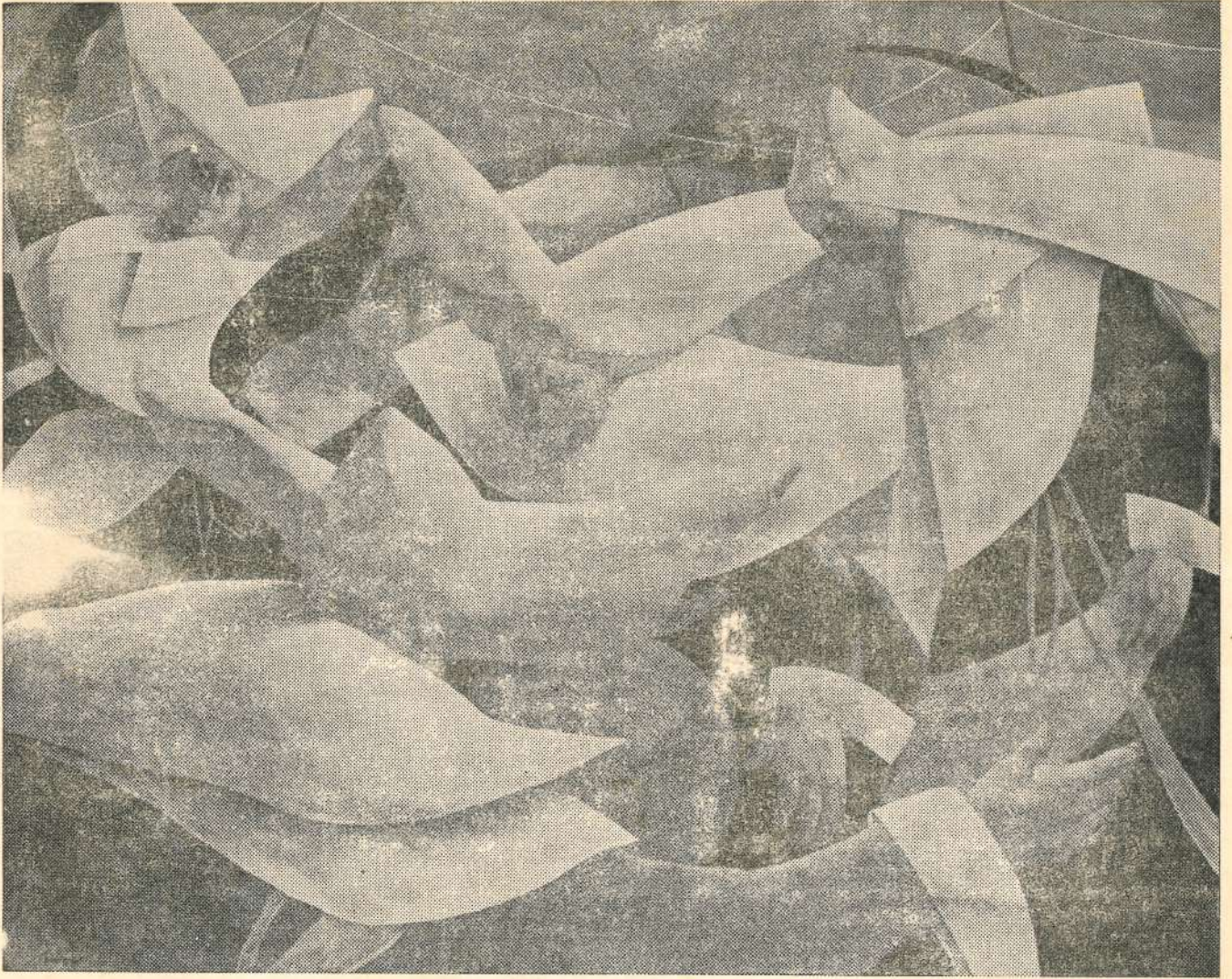
ONE-MAN SHOWS: Babcock Galleries N.Y.C. 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1964.

AWARDS: Isidor Gold Medal, National Academy of Design, Childe Hassam Purchase Award American Academy of Arts and Letters, Pratt Print Center Annual Award.

COLLECTIONS: Brooklyn Museum, N.Y.C., New York Public Library, Thayer Museum, New Mexico, Museum of Penn State College, Illinois Museum, numerous private collections.

FILMS: Created and produced a short film based of fifty paintings to an adapted Script of Edgar Allen Poe's short story The Black Cat. It was circulated through major theatres in the U.S.A. and Europe. And in 1960 was invited to the Cannes Film Festival.

TEACHING: New York University 1958 thru 1969.
Goddard College 1957 and 1958.
Gedney School of Art 1962 thru 1965.
Scarsdale High School Adult Programme 1969.



Monjas jugando Volley Ball

Nuns playing Volley Ball

PINTURAS:

1. Monja bajo un Palio
2. Homenaje a Pietro Della Francesca
3. Ulises
4. Temas Invertidos
5. Carrera
6. Baile Rosa
7. Pas de Trois

GRABADOS

1. Camino Abierto
2. Sueño de Atáúd
3. Minotauro
4. Familia
5. Con Cuidado
6. Jazz Combo
7. Sueño de un Hombre no Regenerado
8. Cuarteto
9. Coloquio
10. Bestia y Niños
11. Caminar
12. Niñas y Aves
13. Sábana
14. Carrera
15. Familia de Circo o Saltimbanquis
16. Tres Ciclistas
17. Cuarteto

PAINTINGS:

1. Nuns Under a Canopy
2. Homage To Pietro Della Francesca
3. Ulysses
4. Inverted Themes
5. Sprint
6. Pink Dance
7. Pas de Trois

ETCHINGS:

1. Open Road
2. Coffin Dream
3. Minotaur
4. Family
5. With Care
6. Jazz Combo
7. Dream of An Unregenerate Man
8. Quartet
9. Colloquy
10. Beast an Boys
11. Walk
12. Girls and Birds
13. Sheet
14. Sprint
15. Circus Family
16. Three Cyclists
17. Quartet

instituto panameño de arte - noviembre 10, 1971

panamanian institute of art - november 10, 1971

del 10 al 30 de
noviembre, 1971

10 until 30
november, 1971



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE