



AURELIO

DIACONESCO

BIOGRAFIA

AURELIO DIACONESCO nació en Rumania y es naturalizado venezolano hace más de quince años. Su origen paterno en línea recta se remonta a principios del siglo XV, como descendiente del príncipe moldavo Alejandro El Bueno, y por el lado materno, de un arquitecto italiano, establecido en el país por más de doscientos años. Vínculos familiares: Catargiu, Balsh, Dumbrava, Lapushneanu.

Es un pintor ampliamente conocido en los medios artísticos internacionales; las numerosas exposiciones realizadas en varios países de Europa y América, y algunos de Africa han propagado su arte en el mundo, donde sus obras se admiran en colecciones particulares importantes y en museos.

Los primeros estudios los hizo en su país natal. Al concluir el Liceo se le otorgó una beca de estudios en la escuela de Medicina de Iassy en homenaje a un tío suyo doctor, que donó al hospital de la Facultad su fortuna, pero en los primeros semestres se retiró para dedicarse al estudio de la filosofía y las artes.

Regresó a Bucarest y se reunió con un pariente suyo marino y comandante de un barco mercante del gobierno, con el cual se iba en las vacaciones de verano como empleado a bordo, en rutas cortas por el Oriente Medio, o a los puertos del Mediterráneo, subiendo hasta los escandinavos. El último itinerario duró varios meses alrededor de las costas africanas, las indias y chinas, de gran interés informativo.

Al retornar se inscribió en Bellas Artes y se unió a un conocido muralista de frescos bizantinos, trabajando y

aprendiendo secretos de oficios, técnicas de vitrales, mosaicos, y esmaltes sobre metales, completando estos conocimientos con cortas salidas de estudios a Santa Sofía en Constantinopla, o a otros Monasterios en Grecia, Macedonia o Raveña, dedicándose a la vez al estudio de estas arquitecturas armónicas. Se graduó y fue profesor de arte y estética en algunos colegios de su país.

Obtuvo dos becas de estudios, una para Francia y otra para la "Ciudad Eterna". En París estudió pintura en el taller de Lot y cursó arquitectura. De Italia se trasladó a Lima, Perú, para proyectar un pabellón en la Feria de Lima 1949. Por los trabajos ejecutados se le otorgó la medalla especial con el diploma de Honor al Mérito. Poco más tarde llegó a Venezuela para echar raíces.

Exposiciones de años más recientes: Lima, 1948; Galería de Lima, 1949, y Círculo de Bellas Artes; Roma, 1950. Premio del Salón Oficial 48, Lima.

Venezuela: Salones Oficiales 1951, 56, 58, 61, 62, 63, 64. Exposición en el Museo de Bellas Artes, octubre 1962. New York 1964, Nov, Selected Artist Gallery. Madison Art Gallery, mayo de 1966; New York Nilton, Gallery, marzo de 1967. Franklin Mott Gunther Memorial Gallery, Washington, mayo de 1967.

Colectivas en los últimos cuatro años, Montreal, Tokio, New York, Madrid, París, Roma, Munich, representado con uno o dos trabajos de pintura, escultura o esmalte sobre metal.

Tres premios nacionales en Salones Oficiales de Rumania, Roma y Lima.



instituto panameño de arte - junio 16, 1971

ESMALTES DE ALTO FUEGO: SOBRE METALES

- 1.—Laguna de las regatas
- 2.—Ultimo hoyo
- 3.—Entrenamiento en el campo
- 4.—Foot ball
- 5.—Carrera de caballos
- 6.—En el hipódromo
- 7.—El primero en llegar
- 8.—La cumbre nevada
- 9.—Tennis
- 10.—Partido de baloncesto
- 11.—Grupo de ciclistas
- 12.—Partido de polo

OCHO TEMAS EN ACRILICO PARA ESMALTES

- 1.—El pico más alto
- 2.—Polo
- 3.—Ciclistas
- 4.—Regatas
- 5.—Grupo de espectadores
- 6.—El primer coche
- 7.—Alpinistas
- 8.—Foot ball