



OLEOS Y DIBUJOS DE

MANUEL

CHONG NETO

Cuando las Diez Mil Cosas se ven en su unidad,
volvemos al Origen y nos quedamos donde estu-
vimos siempre.

Sen T'sen

Así, entre las cosas, que puedan inspirarnos un respeto silen-
cioso, encontré las telas de Chong Neto, dotadas de una luz
interior y la llave que nos abriera a esta visión no era la su-
perficie pulida y francamente sorprendente de las formas, sino
esa secreta comunión que se opera desde el espectador a la
pintura y de la pintura al espectador sin que esa relación in-
vite a otras consideraciones.

La realidad visible de sus pinturas traslada la atención hacia
otras áreas que advierten las posibles identidades con otras
obras de creación, pero el valor que se encierra en ellas es la
visión de un universo transfigurado compatible con la ternura
y la esperanza, y apoyada en un oficio sin mayor grandeza
que la constante y devoradora dedicación en un tiempo don-
de el arte de la pintura admite valores de contrabando y la
inteligencia y la sensibilidad son las ovejas negras de la
plástica. Honestamente, el mayor atributo de la pintura de
Chong Neto es su posibilidad de revelación pero es allí donde
la lucidez se oculta y es el punto donde, creo, al artista se le
plantea el conflicto ante presión invisible de su búsqueda es-
tética y sobrehumana.

CESAR YOUNG NUÑEZ.

- 1.—Paisaje en Grises
- 2.—Anciana en Rojo
- 3.—Bodegón de la Silla
- 4.—Casas Blancas
- 5.—Paisaje Gris N° 2
- 6.—Bodegón con Mamey
- 7.—Desnudo en Blanco y Negro
- 8.—Abstracto N° 1
- 9.—Paisaje en Rosas
- 10.—Bodegón en Pardos
- 11.—Bodegón de Jarra Blanca
- 12.—Dama con Ave de Rapiña
- 13.—Personaje con Loro
- 14.—Desnudo Anónimo
- 15.—Personaje Trágico N° 1
- 16.—Mancha
- 17.—Personaje Trágico N° 2
- 18.—Compenetración
- 19.—Crucifixión
- 20.—Personajes
- 21.—Personaje, Buho y Buitre
- 22.—Personaje con Pájaro Verde
- 23.—Niña con Pájaro en Azul
- 24.—Desnudo Azul
- 25.—Bodegón de los Tomates
- 26.—Inocencia
- 27 al 36 DIBUJOS.



instituto panameño de arte - mayo 5, 1971