

BARBARA KRAFFTOWNA

Ryszard Filipski | Andrzej Kopiczyński

CIERPKE GŁOGI

reżyseria: Janusz Weychert

zdjęcia: Kazimierz Wawrzyniak | produkcja: ZRF - Start



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES

CINE CLUB — PANAMA

**Carteles
Polacos**

27 DE ENERO

4 DE FEBRERO

1. Day of Remission
2. Countess Cosel
3. No return for Johnny
4. A Paradise on Earth
5. An Echo of Evil
6. The Game
7. The Wenches Republic
8. Red and Gold
9. Last Witness
10. The pier
11. How I unleashed the Second
Word War
12. The Doll
13. Colonel Wolodyjowski
14. Shifting Sands
15. Paragon Scoble now
16. Abel your brother
17. The star of the season
18. The Thin and the others
19. Hole in the ground
20. The structure of Crystals
21. Everything for sale
22. Days of Methews
23. The hour of the Rose
24. A Dancing at Hitler Quarters
25. Salto
26. For our and your freedom
27. Echo
28. Unknown
29. An excursion across the unknown
30. Last summer day
31. Ascension
32. The criminal who stole a crime
33. The Bitter bries
34. Descent to Hell
35. Where is the third King
36. The week-end with Ann
37. The Return
38. Christent by Fire

La floración cuantitativa y cualitativa de los carteles en Francia a fines del siglo pasado, logra que desde entonces se llamen afiches aunque sirvan para lo mismo. La significación publicitaria de este medio de comunicación es tal que sólo muy pocas veces se ve adecuada por su realización artística. Desde la explosión de los carteles franceses no se veía una complementación semejante hasta la segunda postguerra en Polonia, país donde se están produciendo los afiches más espectaculares y artísticos del mundo.

Más allá de su función divulgadora, los carteles polacos son verdaderas obras de arte, ansiadas por coleccionistas y deseadas por los aficionados mundiales que acuden por millares al reclamo de una exposición de afiches polacos.

Por otra parte, el cine polaco, en estas últimas décadas que inician la segunda mitad del siglo veinte, se afirma como una de las realizaciones más características y polémicas del mundo occidental. La lista de obras polacas que figuran entre las producciones claves de la cinematografía de todos los tiempos es largo y ancha, bástenos mencionar dos filmes laureados en el Festival Internacional de Cine en Panamá: "Cuchillo al agua" y "Madre Juana de los Angeles".

Si conjugamos la expresión del cine polaco con su divulgación a través de carteles, no queda más que sentirse atraídos por la idea de conocer y admirar esta "Exposición de Afiches Cinematográficos". Y, sin querer, podemos ir intuyendo que la palabra afiche, que sustituyó a carteles, será sustituida a su vez por la designación polaca: Plakaty.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES

DIRECCION DE CULTURA

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

SALA: INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE