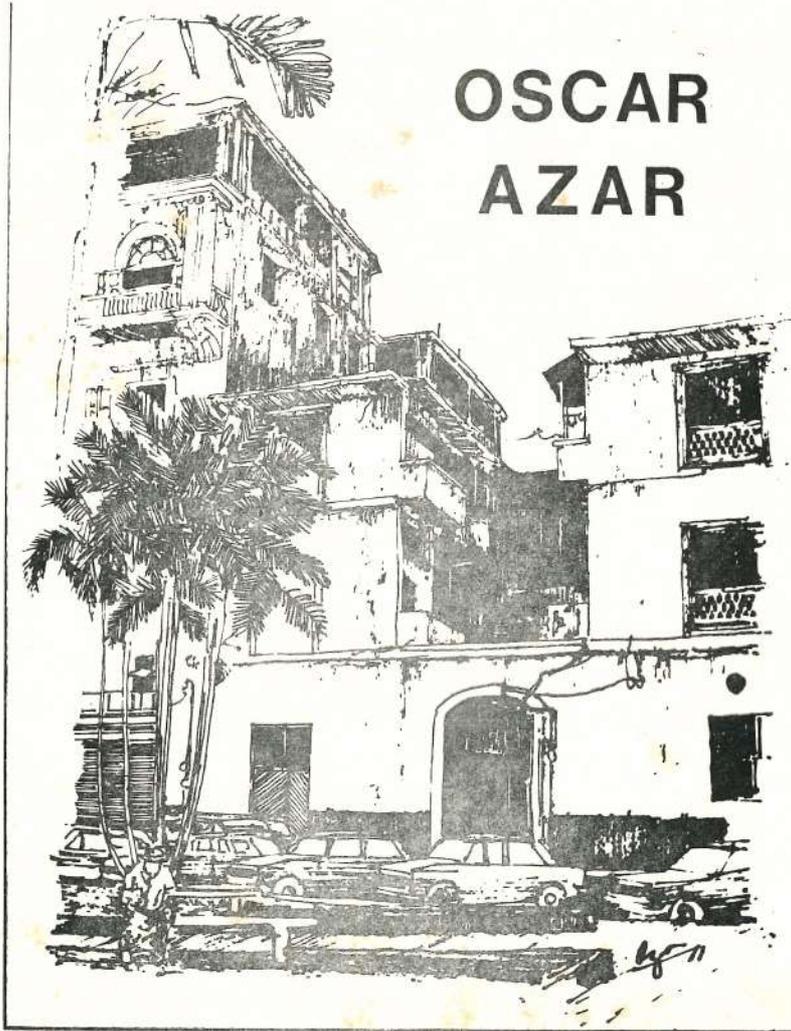


**OSCAR
AZAR**



CATALOGO:

- 1.—Estación del Ferrocarril (entrada)
- 2.—El Puente del Mercado Público
- 3.—Rampa del Mercado Público
- 4.—Viviendas del Marañón
- 5.—Barrio del Chorrillo
- 6.—Muelle Fiscal
- 7.—Mercadito de Avenida "A"
- 8.—Antigua Plaza de la Lotería
- 9.—Avenida Norte
- 10.—Calle de la Lotería
- 11.—Embajada de Francia
- 12.—Iglesia de Taboga
- 13.—Esquina de la Iglesia de la Merced
- 14.—Calle Segunda
- 15.—Paseo de las Bóvedas
- 16.—Viviendas del Chorrillo
- 17.—Ave. Tercera Eloy Alfaro
- 18.—El Cabotaje San Antonio
- 19.—Esquina Calle Segunda
- 20.—Las Bóvedas
- 21.—Estación del Ferrocarril
- 22.—Principio de Ave. Norte
- 23.—Esquina de Calle Octava

La exposición de los dibujos de un Panamá que se va, ofrece toda la nostalgia poética que Oscar Azar, estudiante de arquitectura de la Universidad de Panamá, sabe imprimir a su producción plástica. Sin afectación pero con cariño; en forma limpia al par que serena; dejando traslucir en todo momento un dulce encanto en la visión de los viejos caserones, las calles estrechas y las placitas e iglesias humildes, el artista logra poner una nota de amable sinceridad en la captación del paisaje urbano que es el motivo de su predilección.

Pero el dibujo no sólo vale por la pureza de la línea, la gracia de la composición o la selección temática, sino y principalmente, por esa capacidad tan suya de ensuflar una atmósfera de prestancia y encanto singular y atolondrados de un conjunto urbano que recibía los influjos franceses durante el fallido esfuerzo de construir un canal, los tambaleantes y esperanzados días en los albores republicanos y la alegría hogareña de una población que no llegaba a convertirse en ciudad. En todo momento, más allá de las perspectivas de Panamá confiada, por encima de sus perfiles bien definidos y claros, está la tierna gracia que pone un sello indeleble en la novel y ya madura producción gráfica de Oscar Azar.

Carlos Manuel Gasteazoro

instituto panameño de arte - abril 14, 1971

OSCAR AZAR

INSTITUTO PANAMENO DE ARTE

Ave. Méjico y Calle 38

INAUGURACION — Abril 14, 1971