

*pintores y escultores
de panamá
1970*

Dirección Nacional de Cultura
del
Ministerio de Educación

Ciudad de Panamá

marzo 3 de 1970

antonio alvarado

Nace en El Havre, Francia, en 1938 y desde temprana edad se traslada a Panamá.

Estudió y trabajó en el taller del pintor Alberto Dutary bajo su dirección.

En 1969 viajó al Japón como Becario de la UNESCO para estudiar y pintar.

Exposiciones Colectivas:

4 pintores en las Ruinas del Arco Chato, Panamá, 1961

4 pintores jóvenes, Instituto Panameño de Arte, 1963

Primer Salón Gran Colombiano de Pintura, Cali, Colombia, 1963

Exposición de Dibujos, Instituto Panameño de Arte, 1964

Pintores Latinoamericanos en Berlín, Alemania, 1965

IV Bienal de la Juventud en París, Francia, 1967

Pintores Centroamericanos, Feria Mundial de New York, 1964

VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1967

Salón Niki-Kai, Tokio, Japón, 1969

Exposiciones Individuales

Instituto Panameño de Arte, 1965

Instituto Panameño de Arte, 1966

Premios

Primer Premio en el Primer Salón Abierto,

Instituto Panameño de Arte

Primer Premio para Panamá en la exposición:

Salón Esso de Artistas Jóvenes Latinoamericanos,

San Salvador, El Salvador

Colecciones

Sus obras figuran en colecciones privadas de Estados Unidos de América, Brasil, Chile, República Dominicana, Francia y Japón.

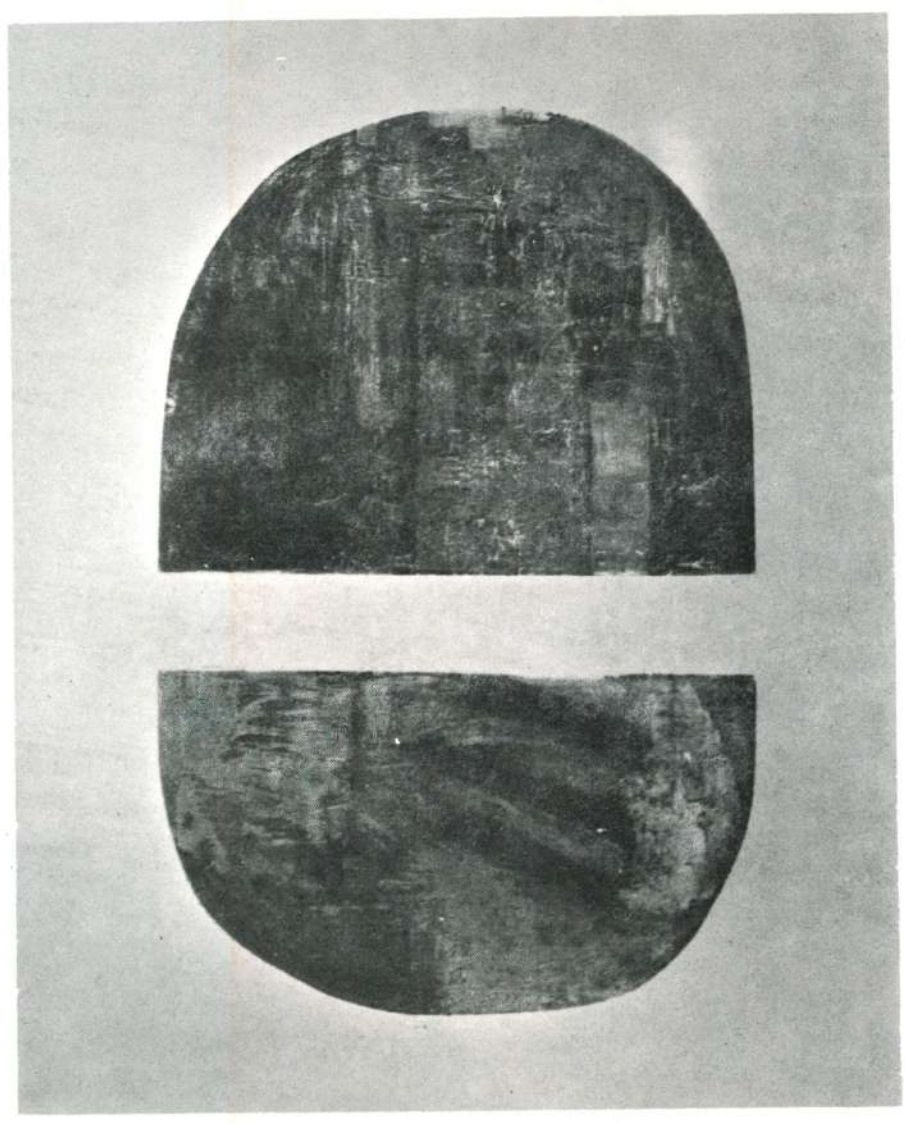
Museos

Museo Esso, Florida, E.U.A.



1 ESPEJO PARA BUDA

2 BUDA No. 2



carlos arboleda

Escultor, pintor y grabador panameño, diplomado en la Escuela de Bellas Artes de Florencia (Italia) como Escultor y la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona (España) como profesor de Dibujo. Es miembro permanente del Real Círculo Artístico de Barcelona, España.

Ganador de premios internacionales y nacionales. Creador de la Casa de la Escultura, de la cual es Director y Profesor. Entre sus más destacadas obras tenemos "El Cristo de Tocumen", el monumento a la Madre de Parita, el monumento a la Madre de Juan Díaz, "Alberto Einstein", "Miura", "Canto a los Gitanos", y "Flamenco".

Ha expuesto sus obras en las Bienales de Sao Paulo; Brasil; de París, Francia; de España; Italia y Bélgica. Obras suyas se encuentran en colecciones dentro y fuera del País.



3 PINTURA No.1

PINTURA No. 2

4 CRISTO MORENTE
(escultura)

5 MI HIJA SANDY
(escultura)

6 CHILIBRE
(grabado)

7 COMPOSICION No.1
(grabado)

8 COMPOSICION No. 2
(grabado)



ruben arboleda

- 1939 Nace en Chilibre, Panamá. Cursa estudios primarios en Chilibre. Cursa estudios secundarios en la Escuela de Artes y Oficios, ciudad de Panamá.
- 1955 Viaja a la hermana República de Costa Rica en donde se perfecciona en escultura, especialmente en la Talla en Madera y Piedra.
- 1964 Expone en la Casa de la Escultura algunas de sus obras en madera.
- 1965 Participa con las obras "Forma que surge de la Danza" y "Darién" en el XI. Certamen de Cultura en El Salvador.
- 1966 Expone en la Universidad de Santa María La Antigua.
- 1967 Confecciona un medallón de 2 metros 1/2 para la Caja del Seguro Social de Panamá. Talla en madera la Mesa del Altar Mayor de San Miguelito, una Venus para la Embajada de Francia y El Idolo para la Colección Xerox.
- 1968 Expone en la Casa de la Escultura.
- 1969 Actualmente es profesor en la Escuela Vocacional de Veranillo, ciudad de Panamá. Participa en la Décima Bienal de Sao Paulo, Brasil y en la VI. Bienal de París, Francia.

Obras suyas se encuentran en Colecciones Privadas en Panamá y en el Exterior.



9 LA CATEDRAL
(escultura)

10 ESCULTURA 1

11 NOCTURNO
(escultura)



beatriz briceño

Pintora Panameña nacida en Londres, Inglaterra. Cursó estudios en la Universidad de Panamá bajo el profesor José Manuel Cedeño y en Río de Janeiro, Brasil con el profesor Frank Schaeffer. Ganadora del Primer Premio por retrato al óleo en Concurso de la American Penwomen's Club de la Zona del Canal. Ha participado con mucho éxito en numerosas exhibiciones nacionales e internacionales, tanto en exhibiciones individuales como colectivas.

Exposiciones realizadas en los Estados Unidos durante 1968 y 1969.

Hemisfair de San Antonio, Texas, Panamá Exhibit, Garland Hall, Universidad de Alabama.
Philbrook Art Center, Tulsa, Oklahoma.
Oklahoma Art Center, Oklahoma City, Oklahoma.
Museo de Arte, Oklahoma.
Universidad de Tennessee.
Unión Pan Americana, Washington, D. C.

En el exterior ha participado en exposiciones en Río de Janeiro, Sao Paulo, Brasil, en Medellín, Colombia y en San Salvador.



12 PLENILUNIO

13 PINTURA No. 1

14 PINTURA No. 2



mario calvit

Pintor-Escultor.

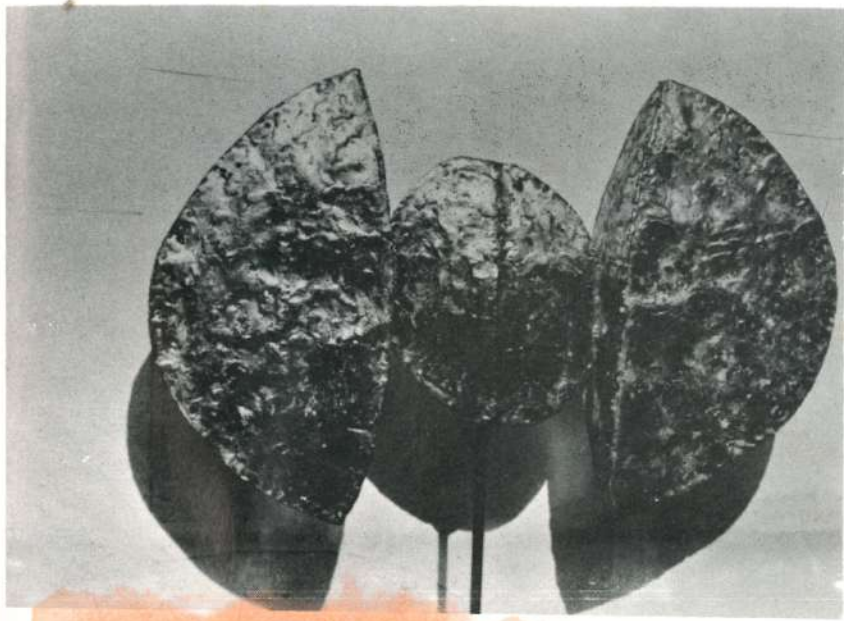
Nació el 29 de enero de 1933. Panameño. Sus obras forman parte de colecciones particulares tanto en Panamá como en el exterior. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Actualmente trabaja en esculturas elaboradas en metal.



15 ESPORA
(escultura)

16 SEÑAL
(escultura)

17 CONSTRUCCION
(escultura)



francisco cebamanos primola

Nació en la ciudad de Chitré, provincia de Herrera, en 1917. Egresado del antiguo Artes y Oficios, en donde se estudiaba principios de arquitectura y modelado. Tuvo de profesor al norteamericano John Amores y finalizó el curso con el escultor Leoncio Ambulo (q.e.p.d.). Inmediatamente se traslada a Buenos Aires, Argentina; con su propio esfuerzo ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes, "ERNESTO DE LA CARCOVA" en donde logra su especialización en talla directa en piedra, después de infatigables y largos ocho años en la pintoresca urbe rioplatense. Posteriormente, hombre maduro y profesionalmente consciente, viaja durante 18 meses por las ciudades principales de España, Italia, Inglaterra, Alemania y Francia, visitando Museos, Pinacotecas y Escuelas Especializadas de Bellas Artes, observando y estudiando la organización de esas instituciones.

Su actividad es profusamente conocida en todo el territorio nacional y extrafronteras, en donde ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Es de grata recordación en la vida del escultor Cebamanos, sus participaciones en el Salón Santa Fe, Argentina, y el Segundo Premio de Escultura en el célebre salón YUNQUE, de Buenos Aires. Ocupa la cátedra de modelado y Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de Panamá, con acierto y consagración.

Actualmente confecciona la maqueta para el monumento al Dr. Sergio González Ruiz en la ciudad de Las Tablas, provincia de Los Santos.



18. Sra. TALLY DE ALVARADO
(oleo)

19. PECES Y ALGAS
(oleo)

20. FIGURA
(escultura)



manuel chong neto

Nació en Panamá en 1927. Profesionalizado en la Academia de San Carlos, México, bajo la dirección de Antonio Rodríguez Luna, Francisco Moreno Capdevila, Luis Sahagún y otros.

Ha participado en exposiciones en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Numerosas obras suyas aparecen en colecciones públicas y particulares en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Participó en la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, participación que fue organizada por el Instituto Panameño de Arte.

Es profesor en el Liceo de Señoritas desde 1947 y en el Instituto Justo Arosemena, desde el año pasado.

El Museo Reece de Tennessee acaba de adquirir uno de los cuadros de Chong Neto, siendo el único panameño que ha logrado esa distinción del expresado museo.



21 CASAS

22 PAISAJE URBANO
(oleo)

23 DESNUDO EN AZUL
(oleo)



adriano herrerabarría

Nació en Santiago de Veraguas en 1928. Estudió en la Normal J. D. Arosemena. Inició sus inquietudes artísticas en cuarto grado de primaria e integró durante sus estudios en la Normal el grupo pictórico Alma Panameña que dirigió el profesor Francisco Changmarín. En 1951 ingresa a la Academia de San Carlos, de la Universidad Nacional Autónoma de México, D. F. donde termina con el mayor índice académico sus estudios y adquiere gran parte de la técnica muralista que lo define en sus obras. Posteriormente realiza estudios de postgrado pedagógico en la especialización de las artes plásticas. Inmediatamente se traslada a Europa, a investigar la organización y funcionamiento de los principales museos, galerías y escuelas de Bellas Artes, principalmente en España, Italia y Francia.

Su obra pictórica es profusamente conocida en Panamá, en las Bienales Americanas, París y en otros eventos plásticos internacionales donde ha tenido honrosa participación. Las últimas exposiciones internacionales fuera de su país las ha realizado en la sala Mariano Picón Salas de la Ciudad de Caracas, Venezuela el 28 de enero de 1966; Círculo de las Fuerzas Armadas de Caracas, Venezuela en agosto de 1968 - 3 Hampshire Circle, Nueva York E. U., julio de 1969 y últimamente su individual en el Hotel Granada de la ciudad de Panamá en noviembre de 1969.



24 LA FORMACION DEL COSMOS – SERIE No.1
(oleo)

25 LA FORMACION DEL COSMOS – SERIE No.2
(oleo)

26 OQUEDAD LITICA
(oleo)



mora noli

Inició sus estudios bajo el pintor panameño Humberto Ivaldi, en la Escuela de Bellas Artes, y con el retratista Carlos Villalás, en la ciudad de Colón; también realizó estudios con el famoso escultor hispano-estadounidense José de Crefit en la Art Students League of New York, y el escultor francés Eduardo Chassaing, en el Instituto de Arte de Chicago entre 1944 y 1946, estudios que efectuó con beca ganada en concurso.

Debutó como escultor profesional en la exposición Sculpture of the Western Hemisphere, de la colección permanente de la International Business Machine Corporation, en la Galería Corcoran de Washington, D. C. en Mayo de 1942, después que el 18 de marzo de ese año ganó el Primer Premio Internacional de Escultura del Ministerio de Educación de Panamá.

Inició después su carrera profesional en Panamá el 8 de agosto de 1944 con su gran exposición de 75 esculturas en la Universidad Interamericana. En agosto de 1945 inaugura su célebre exposición en Chicago, en la Snowden Gallery, recibiendo grandes elogios de la crítica.

Con su exposición de composiciones de piedra y madera, se inicia su obra de carácter nacional autóctono.

Mora Noli fué el primer escultor panameño que erigió un monumento público con su famosa estatua de la heroína Rufina Alfaro en los Santos.



27 POLLERITA - CAOBA
(escultura)

28. BELEN ORTEGA G - CAOBA
(escultura)

29. CALVARIO DE M. N. EN LA CHORRERA - MADERA
(escultura)



27 POLLERITA – CAOBA
(escultura)

28. BELEN ORTEGA G – CAOBA
(escultura)

29. CALVARIO DE M. N. EN LA CHORRERA – MADERA
(escultura)



gisela quin tero I.

- 1942 Nació en la ciudad de Panamá, República de Panamá.
- 1961 Se gradua de maestra de primera enseñanza en Panamá.
- 1962 Inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes de Méjico.
- 1966 Termina sus estudios de pintura en México y regresa a la ciudad de Panamá .
- 1967 Es nombrada profesora de segunda enseñanza en la ciudad de Colón.
- 1967 Se presenta en exposición colectiva en la Universidad Nacional con el Pintor Desiderio Sánchez.
- 1967 Expone en forma individual en la Casa de la Escultura en Panamá.
- 1968 Expone en la ciudad de Colón, edificio USIS, sus obras en forma retrospectiva.



30 EL POETA DE LAS AVES
(oleo)

31 DAFNE
(oleo)

32 INTIMO PARA DOS
(oleo)



xenia judith saavedra e.

Nació en Chitré, Provincia de Herrera en el año de 1945. Estudió magisterio en la Normal Juan Demóstenes Arosemena. Mas tarde ingresó al Instituto Nacional de Pintura y Escultura, del reconocido Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de Méjico. Ha expuesto por primera vez en la Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en una exposición individual. Actualmente es catedrática de esta prestigiosa Institución.



33 BODEGON
(oleo)

34 FIGURAS
(oleo)

35 COMPOSICION
(oleo)



33 BODEGON
(oleo)

34 FIGURAS
(oleo)

35 COMPOSICION
(oleo)



desiderio sánchez

Nació el 11 de febrero de 1929 en la Provincia de Bocas del Toro. Sus primeros estudios los realizó en Bocas del Toro, cursando los superiores en Costa Rica y México.

Ha expuesto sus obras en Panamá desde 1957 en el Palacio Legislativo, Asociación Panameño-Norteamericana, Biblioteca Nacional, Instituto Panameño de Arte, Universidad Nacional, Universidad Santa María la Antigua y en otros lugares.

En julio de 1969 expuso sus obras en Bogotá con mucho éxito y actualmente se exhiben en Los Angeles, Nueva York y aquí en Panamá en la Galería Ivaldi.



36 GAVIOTA EN VUELO
(oleo)

37 PECES ATRAPADOS
(oleo)

38 PECES SORPRENDIDOS
(oleo)



alfredo sinclair

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Francia, España, México, San Salvador, Colombia y Panamá.

Ha obtenido los siguientes premios:

Primer Premio de Pintura Concurso
Ricardo Miró, 1955
Premio Embajada de Francia, 1955
Segundo Premio de Pintura, Concurso
Ricardo Miró, 1957
Medalla de Oro, Medalla de Plata,
Buenos Aires, 1949
Mención de Honor, Buenos Aires,
1949
Mención Honorífica Barrio San Telmo,
Buenos Aires, 1949

Mención Honorífica, San Salvador,
1961
Primer Premio (Sección Pintura) Fe-
ria Industrial de Colón, Panamá
Primer Premio, Concurso de Arte
Pictórico Xerox, 1969



39 VUELO EN PICADA
(oleo)

40 PAISAJE COSMICO
(oleo)

41 PAISAJE LUNAR
(oleo)

guillermo trujillo

Es sumamente raro encontrar un artista cuya personalidad y trabajo profesional estén balanceados. Es uno de los enigmas de la profesión de artista. Hay artistas de gran talento cuyas personalidades son enigmáticas y caprichosas que se reflejan en sus trabajos.

Encontramos en el artista Guillermo Trujillo, sin embargo, un balance perfecto entre su trabajo profesional que denota su talento y su amor por el arte y su personalidad que atrae en la misma forma que sus trabajos.

Trujillo es un artista nacional, no sólo por nacimiento sino por el reflejo de sus obras.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, España, Venezuela, Brasil, México, Alemania, Colombia y Panamá.

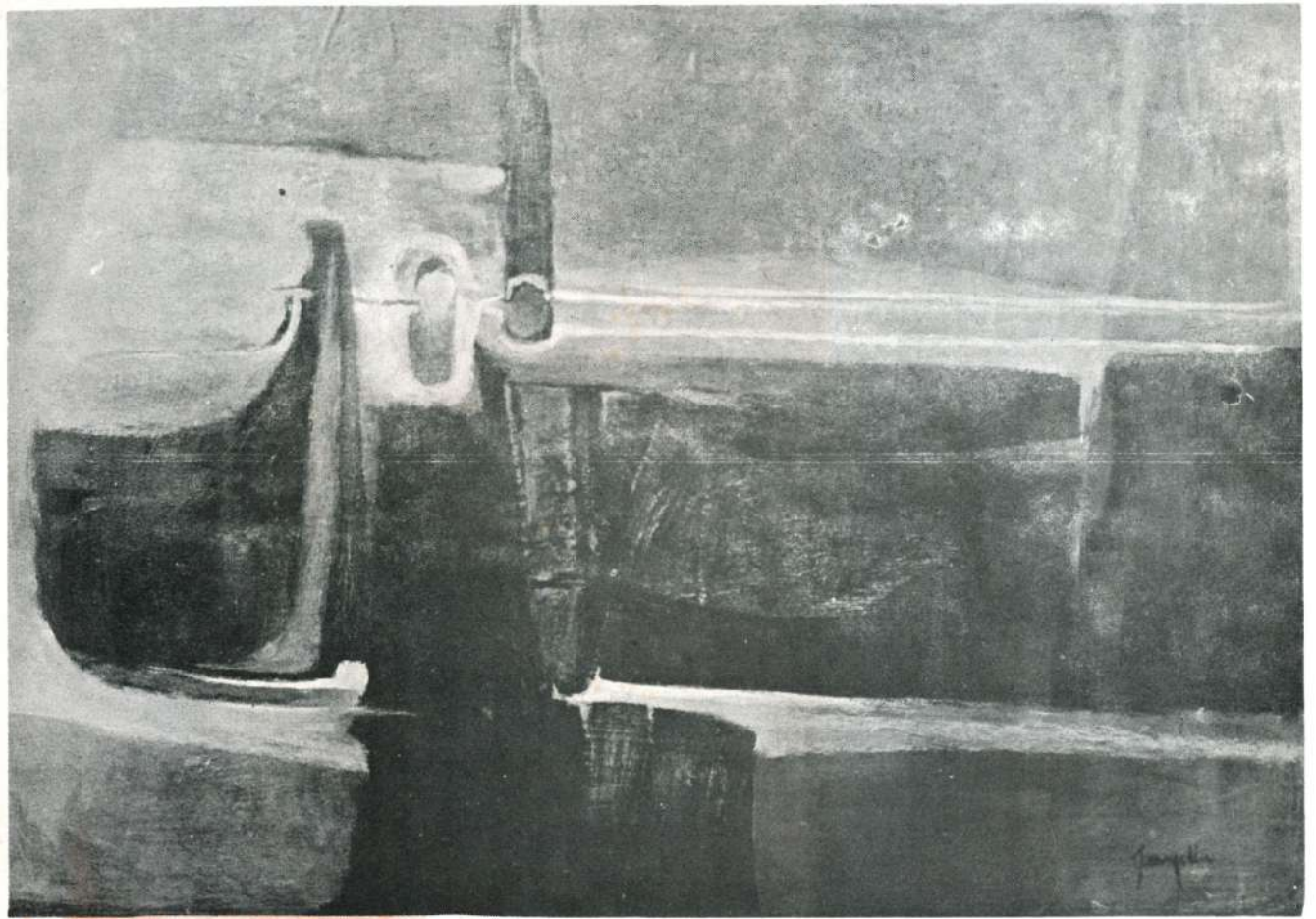
En 1959 gana mención Honorífica en la Bienal de Sao Paulo, Brasil y en 1960 participa en la Bienal Mexicana. En varias ocasiones ha expuesto en la Unión Panamericana en Washington, D.C., donde siempre ha obtenido un rotundo éxito.



42. BODEGON No. 3
(oleo)

43. RETRATO DE CICLOPE
(oleo)

44. ARTILUGIOS DE MAGIA
(oleo)



manuel adán vásquez

Nació en San Carlos, Provincia de Panamá, en el año de 1934.

Estudió dibujo y pintura de 1957 a 1964.

Ha expuesto individualmente en Panamá en los siguientes lugares: Biblioteca Nacional, Magisterio Panameño Unido, Asociación Panameña-Norteamericana, Casa de la Escultura e Instituto Panameño de Arte. Dos muestras colectivas en el Instituto Panameño de Arte.

Fuera del país ha participado en la IV y VI Bienal de París, en la Bienal Ibero-Americana de Medellín, Colombia y en la Hemisferia de San Antonio, Texas, E.U.A.

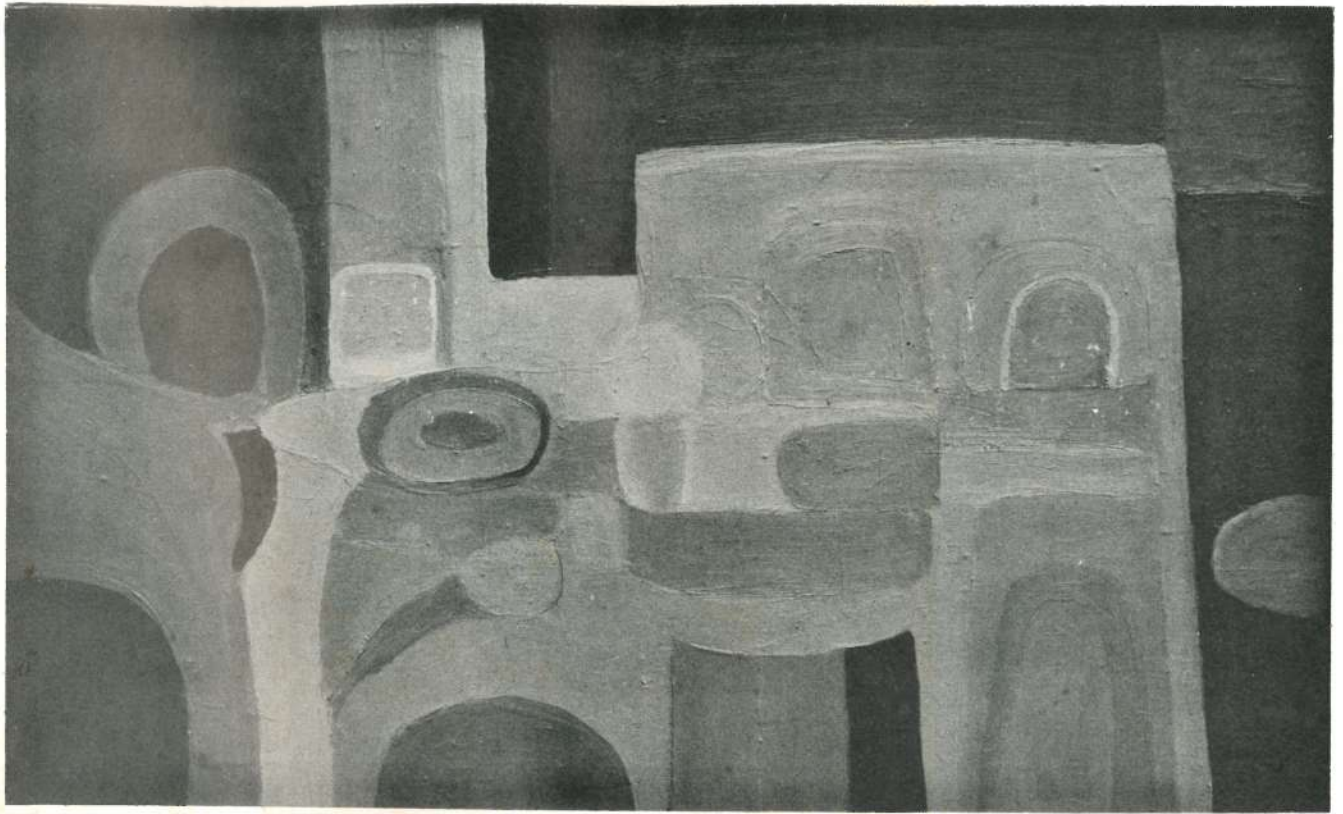
Ha merecido favorables críticas de los entendidos. Obras suyas en colecciones privadas en Panamá y el extranjero.



45 FORMAS DEL PAISAJE
(oleo)

46 SUBSUELO
(oleo)

47 FORMAS VEGETALES
(oleo)



La Dirección Nacional de Cultura se complace en presentar esta EXPOSICION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS que permite a la ciudadanía admirar a destacados artistas panameños, cuyas obras han figurado en exposiciones nacionales e internacionales.

Lugar de Exhibición: Instituto Panameño de Arte.

LA DIRECCION NACIONAL DE CULTURA
del Ministerio de Educación

Extracto del Calendario Artístico de febrero y marzo de 1970

ORQUESTA DE CAMARA DE BUENOS AIRES

febrero 14: Teatro Presidente

HOMENAJE A RICARDO FABREGA (en colaboración con el IPAT)

febrero 21: Ruinas de Panamá Viejo

EXPOSICION "CULTURA DE TONOSI"

marzo 13 a junio 13: Museo Nacional

BALLET FOLKLORICO PANAMA

febrero 21: Feria de Chorrera

marzo 21 y 22: San Blas

BALLET CONCIERTO UNIVERSITARIO

marzo 21: Taboga

marzo 29: Natá

EXPOSICION DE ARTESANIA

febrero 26 a marzo 21: Casa de la Escultura

EXPOSICION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

marzo 3 a 21: En el Instituto Panameño de Arte

CORO POLIFONICO (Música a Cappella)

marzo 19: David (XV Feria)

marzo 20: Santiago de Veraguas

marzo 21: Penonomé

marzo 29: Panamá

BALLET FOLKLORICO RITMOS DE PANAMA

marzo 20: XV Feria de David (En colaboración con el IPAT)

TEMPORADA DE TEATRO (Sala del Teatro en Círculo)

marzo 4 a marzo 6: Teatro en Círculo

marzo 8 a marzo 10: Teatro Club

marzo 12 a marzo 14: Teatro Experimental

TEATRO CLUB DE PANAMA

marzo 20: Chitré

marzo 21: Los Santos

marzo 22: Las Tablas

TEATRO EXPERIMENTAL

marzo 21: Colón

marzo 22: Santiago de Veraguas

“ HACIENDO CULTURA SE ENGRANDECE LA PATRIA ”