

II SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Panamá 1970



Instituto Nacional de Cultura y Deportes

Dirección de Cultura

Departamento de Artes Plásticas

Ciudad de Panamá

Sala: Instituto Panameño de Arte

Octubre 7-22 1970

ANTONIO ALVARADO

Nace en El Havre, Francia, en 1938 y desde temprana edad se traslada a Panamá.

Estudió y trabajó en el taller del pintor Alberto Dutary bajo su dirección.

En 1969 viajó al Japón como becario de la UNESCO para estudiar y pintar.

Exposiciones Colectivas:

4 pintores en las Ruinas del Arco Chato, Panamá, 1961.

4 pintores jóvenes, Instituto Panameño de Arte, 1963.

Primer Salón Gran Colombiano de Pintura, Cali, Colombia, 1963.

Exposición de Dibujos, Instituto Panameño de Arte, 1964.

Pintores Latinoamericanos en Berlín, Alemania, 1965.

IV Bienal de la Juventud en París, Francia, 1967.

Pintores Centroamericanos, Feria Mundial de New York, 1964.

VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1967.

Salón Niki-Kai, Tokio, Japón, 1969.

Exposiciones Individuales:

Instituto Panameño de Arte, 1965.

Instituto Panameño de Arte, 1966.

Premios:

Primer Premio en el Primer Salón Abierto, Instituto Panameño de Arte.

Primer Premio para Panamá en la exposición:

Salón Esso de Artistas Jóvenes Latinoamericanos, San Salvador, El Salvador.

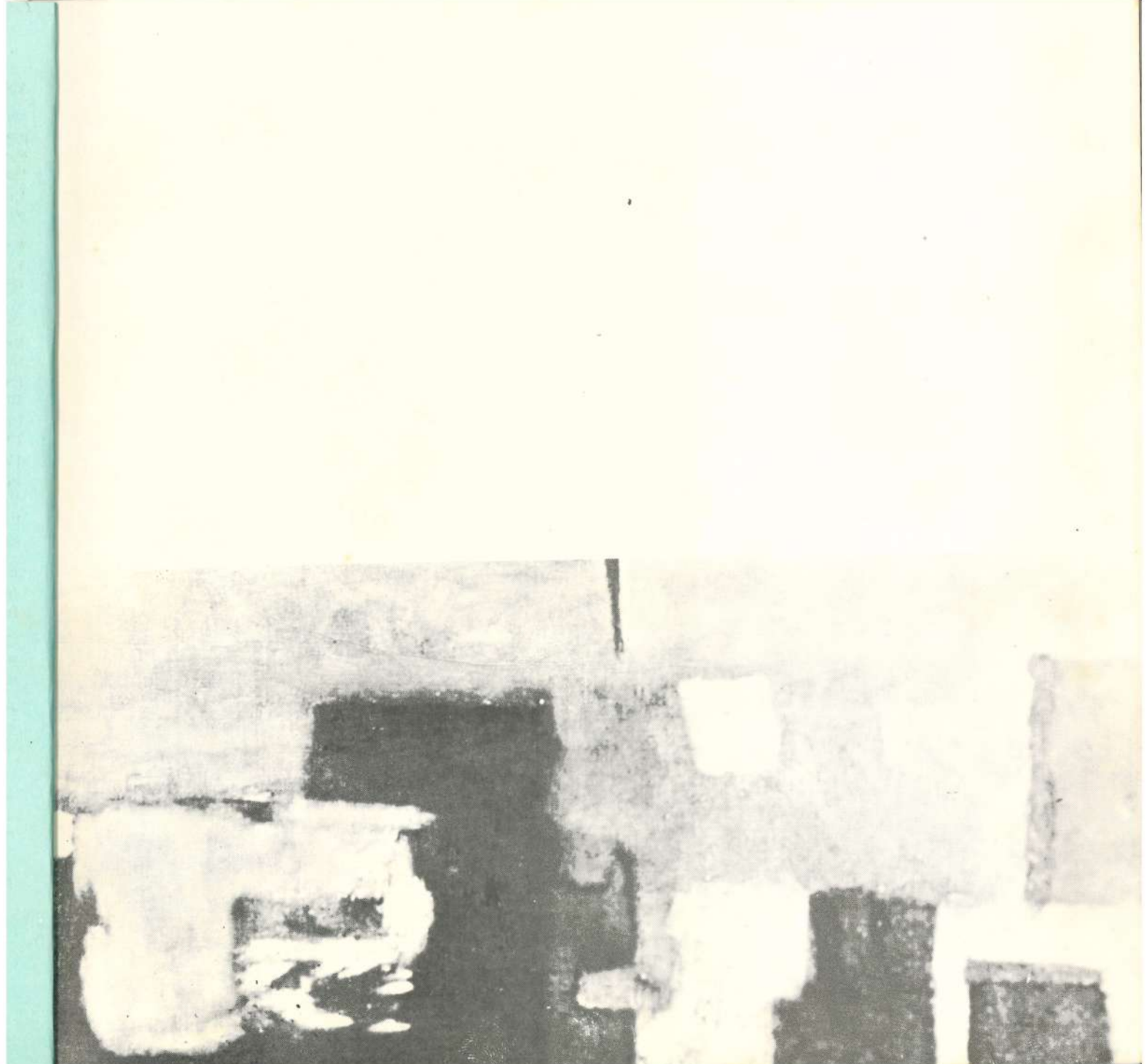
Colecciones:

Sus obras figuran en colecciones privadas de Estados Unidos de América, Brasil, Chile, República Dominicana, Francia y Japón.

Museos:

Museo Esso, Florida, E.U.A.





ADOLFO ARIAS LAREDO

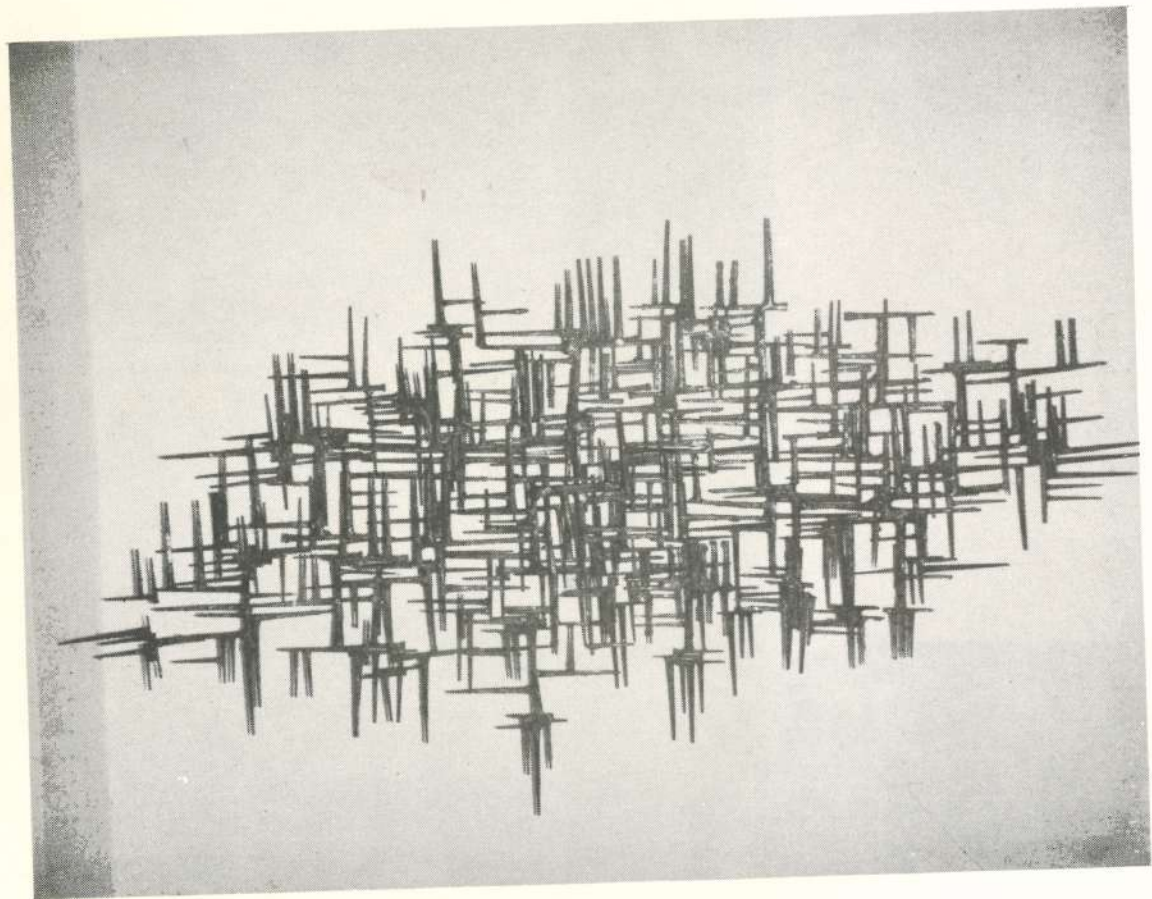
Adolfo Arias Loredo nació en Lima, Perú, el 4 de Diciembre de 1945. Desde temprana edad se ha desenvuelto con agilidad y talento en las artes plásticas y ha dedicado gran parte de su tiempo libre, primero a la pintura y, últimamente, a la escultura. Dados sus conocimientos mecánicos, ha utilizado las materias primas y herramientas a su alcance para crear sus impresiones artísticas con gran fuerza, sencillez y dinamismo.

Adolfo Arias Loredo hizo sus estudios primarios en Rcma, Italia; los secundarios en el Colegio Javier de Panamá y obtuvo el título de Ingeniero Industrial hace dos años en el "Georgia Institute of Technology". Actualmente presta sus servicios profesionales en "Proyectos y Diseños" de la Clayco, S. A.

Composición N° 1 — (escultura).

Composición N° 2 — (escultura).





MARIO CALVIT

Pintor-Escultor.

Nació el 29 de enero de 1933. Panameño. Sus obras forman parte de colecciones particulares tanto en Panamá como en el exterior. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas.

Actualmente trabaja en esculturas elaboradas en metal.

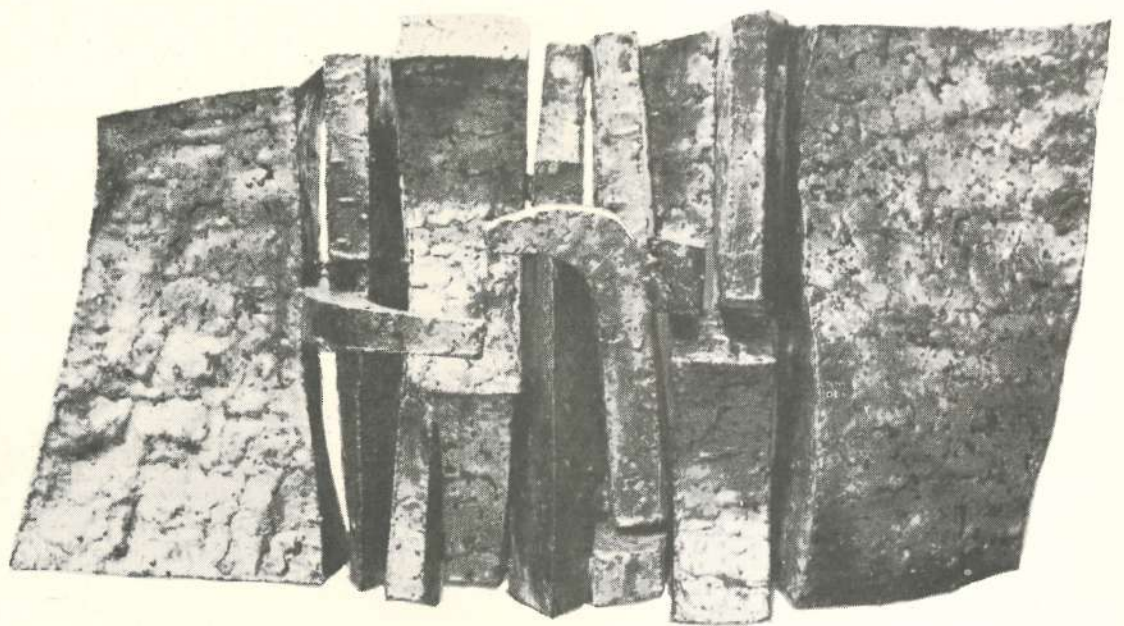
Nombre de las Obras:

La Visita — óleo sobre madera.

Tauro — escultura.

Totem — escultura.





MANUEL CHONG NETO

Nació en Panamá en 1927. Profesionalizado en la Academia de San Carlos, México, bajo la dirección de Antonio Rodríguez Luna, Francisco Moreno Capdevilla, Luis Sahagún y otros.

Ha participado en exposiciones en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Numerosas obras suyas aparecen en colecciones públicas y particulares en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Participó en la VII Bienal de Sao Paulo, Brasil, participación que fue organizada por el Instituto Panameño de Arte.

Es profesor en el Liceo de Señoritas desde 1947 y en el Instituto Justo Arosemena, desde el año pasado.

El Museo Reece de Tennessee acaba de adquirir uno de los cuadros de Chong Neto, siendo el único panameño que ha logrado esa distinción del expresado museo.

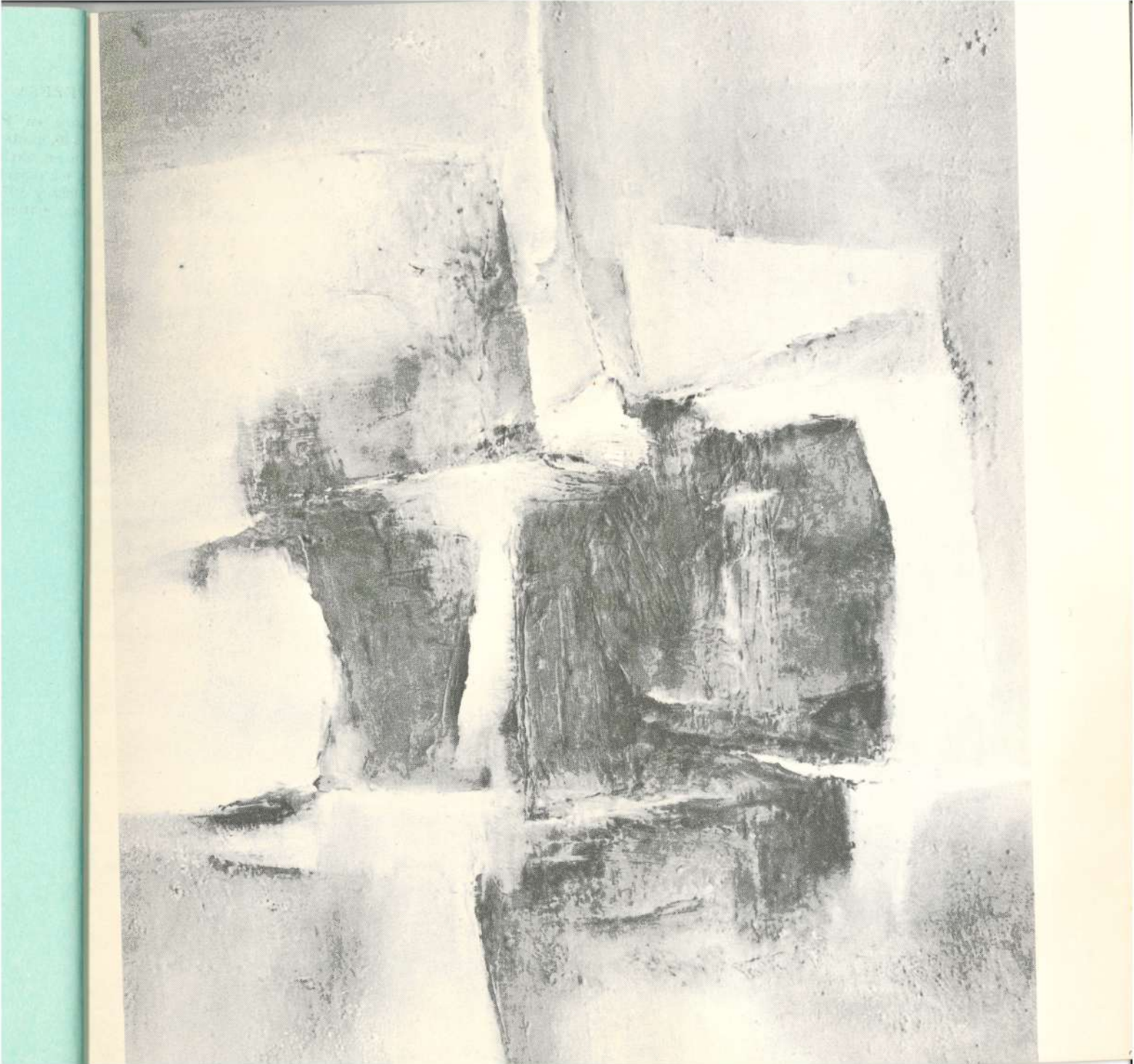




TERESA ICAZA DE VILLALAZ.

nace en Panamá en octubre 12 de 1940, pinta desde 1962, ha participado en varias Exposiciones Colectivas y en especial los Salones XEROX de 1969 y 1970, recibiendo, en este último, críticas muy favorables.





ROLANDA MEJIA DE BECH

Pintora panameña

Estudios:

Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
Canal Zone College, Balboa, Zona del Canal.
Chouinard Art Institute, Los Angeles, California.
Pintura Moderna, bajo la dirección de Raymond
Barrio, Mountain View, California.

Exposiciones Individuales:

Universidad de Panamá — 1968.
Jewish Welfare Board — 1969.
Instituto Panameño de Arte — 1969.
Casa del Periodista — 1969.
Liceo de Señoritas — 1970.

Exposiciones Colectivas:

Panamá, Zona del Canal y Estados Unidos.

Obras:

En colecciones privadas en Estados Unidos.
El Salvador, Colombia, Venezuela y Panamá.

Premios:

Mención de Honor — Oleo "El Portal" National
League of American Pen Women "Little Gallery"
1969.

Obras en Exposición:

"Ziggurat"
"Medioeval"





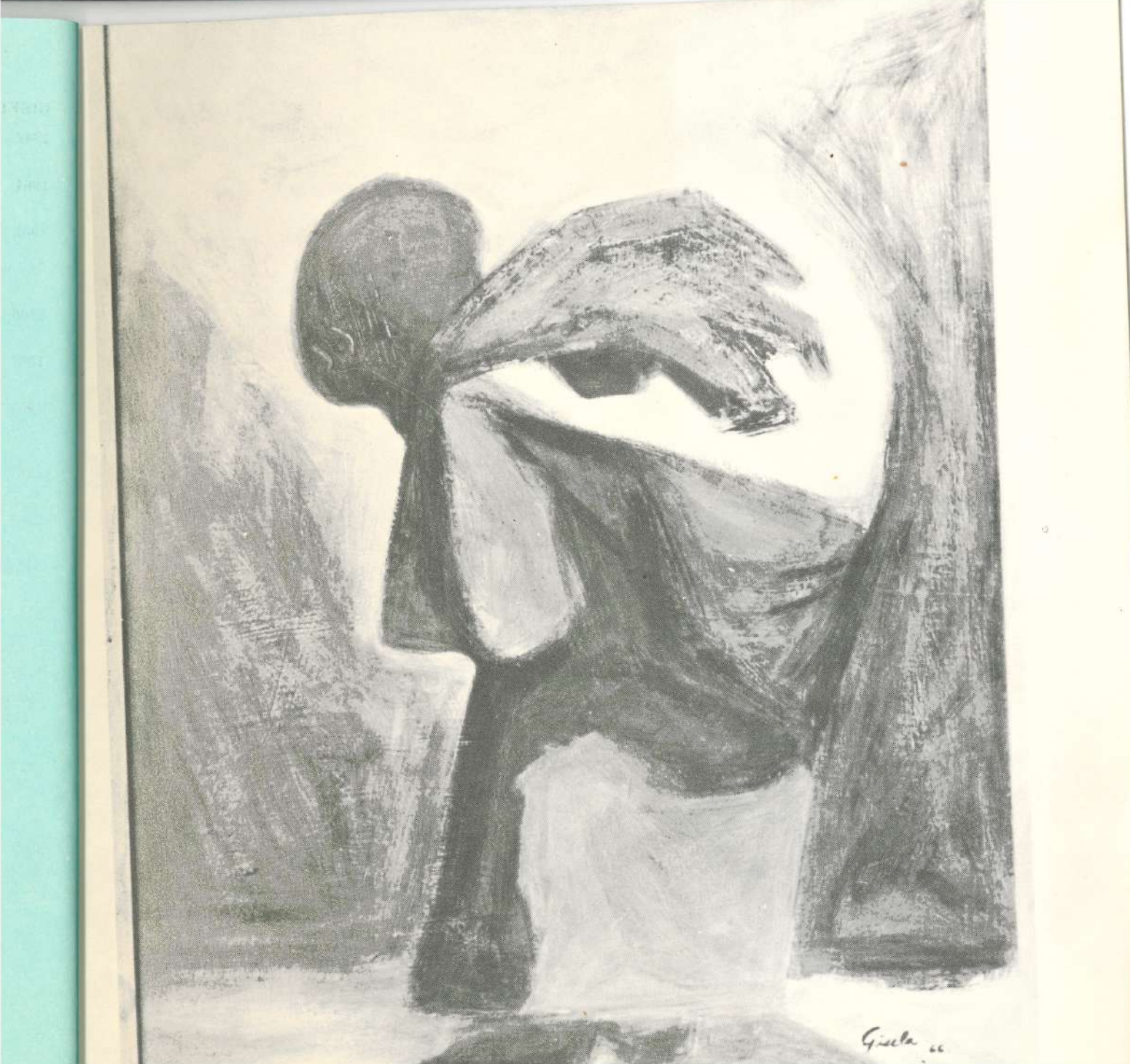
GISELA QUINTERO L.

- 1942 Nació en la ciudad de Panamá, República de Panamá.
- 1961 Se gradúa de maestra de enseñanza primaria en Panamá.
- 1962 Inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.
- 1966 Termina sus estudios de pintura en México y regresa a la ciudad de Panamá.
- 1967 Es nombrada profesora de segunda enseñanza en la ciudad de Colón.
- 1967 Se presenta en exposición colectiva en la Universidad Nacional con el pintor Desiderio Sánchez.
- 1967 Expone en forma individual en la Casa de la Escultura en Panamá.
- 1968 Expone en la ciudad de Colón, edificio USIS, sus obras en forma retrospectiva.
- 1970 Participa en la Exposición Colectiva de Artes Plásticas, presentada por la Dirección Nacional de Cultura en marzo 10, en el Instituto Panameño de Arte.
- 1970 Actualmente es profesora en el Instituto Nacional de Panamá.

Relación de los Cuadros:

- I — "Contracción 33"
Oleo — 100 x 60 Cmt. — 1970.
- II — "Anímico"
Acrílico — 80 x 60 Cmt. — 1970.





Arq. RAUL RODRIGUEZ P.

Raúl R. Rodríguez P., nace en Panamá el 22 de abril de 1937.

En 1955 se gradúa de Bachiller en Ciencias en el Instituto Nacional.

Cursa un año de arquitectura en la Universidad de Panamá y luego viaja a Chile. Después de 7 años de estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile obtiene su título de Arquitecto en 1962.

En 1963, hace su publicación "Arquitectura Ambiental para el Trópico Húmedo".

En 1964 forma parte del cuerpo de profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, donde ejerce hasta el presente la cátedra de Geometría Descriptiva y Perspectiva.

En 1968, es elegido Secretario de la Facultad de Arquitectura.

Asiste como delegado de la Facultad de Arquitectura al Congreso de Arquitectos Bolivarianos en Caracas (1968) y al V Congreso de Facultades de Arquitectura Latinoamericanas de Medellín (1970).

Realiza diversos proyectos de arquitectura en el país.

Recibe el primer premio del concurso de anteproyecto para la Facultad de Administración Pública y Comercio de la Universidad de Panamá (1970).

Estudios Especiales:



Música:

Siendo muy joven inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional hasta 1955.

Actúa en la orquesta del conservatorio desde 1946 hasta 1963.

En 1954, gana concurso para ingresar en la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1956 es invitado a formar parte en la Orquesta Filarmónica de Chile, por su Director Juan Mateuchi.

De 1956-62, dirige el conjunto Folklórico de Estudiantes panameños en Chile. En esta misma época participa en gira por Estados Unidos y Argentina como miembro del Conjunto de Carmen Cuevas Mackena.

En Chile hace estudios de Folklore con el Arq Raúl de Ramón con quien colabora en la presentación de discos del Folklore Latinoamericano.

En 1968, es invitado por la Universidad Católica de Chile como jurado al Primer Festival de la Canción Universitaria Latinoamericana.

Plástica:

En Chile estudia dibujo y pintura con los maestros Camilo Mori y Juan Balmes.

Participa en exposiciones colectivas en Chile.

Su primera muestra individual tiene lugar en el Ateneo de Artes y Ciencias (Panamá - 1969).

Es presidente del Instituto Panameño de Arte durante el periodo 1967-1968.

Colabora con el Arquitecto y Pintor Guillermo Trujillo en la ejecución de una serie de murales en cerámica para la Gulf Petroleum y el Edificio Hatillo de esta ciudad.

Inaugura exposición individual en el Instituto Panameño de Arte el 16 de Septiembre de 1970.

ales en

de 1946

Orques-
o a for-
ile, por

e Estu-
a época
entina
as Ma-

el Arq
esenta-

olica de
lanción

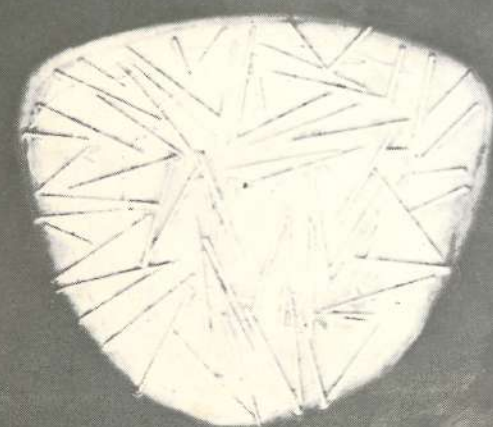
aestros

en el

te du-

o Tru-
en ce-
Hatillo

o Pa-



DESIDERIO SANCHEZ

Desiderio Sánchez estudió pintura en San José de Costa Rica y en Guatemala. Viajó posteriormente a México, en busca de mayores conocimientos estéticos y técnicos.

Expone por primera vez en 1950 en San José en la Galería del Teatro Nacional, introduciéndose profesionalmente al mundo del arte desde ese año. De retorno a su país se incorpora al Movimiento de Acción Plástica. Representó a Panamá en la Bienal de México, en 1959 la del Brasil y en 1963 la Bienal de París. Dos cuadros suyos fueron adquiridos en la última Bienal del Brasil, 1969-1970, por el Museo de Sao Paulo.

Vendió por primera vez obras en los Estados Unidos en la Feria de San Antonio en 1965, luego en San Francisco en 1968. En el exterior expone en 1962 en la Galería Pemex, en México, con exposiciones simultáneas en las capitales de los países de Centro América. En 1968 expone en la Galería Internacional de San Francisco, California. En julio de 1969, exhibió en Colombia, en la Galería Callejón de Bogotá, con elogiosos comentarios de los críticos Martha Traba y Araujo Cerpa, de El Tiempo de Bogotá.





ALFREDO SINCLAIR

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Francia, España, México, San Salvador, Colombia y Panamá.

Ha obtenido los siguientes premios:

Primer Premio de Pintura, Concurso Ricardo Miró, 1955.

Premio Embajada de Francia, 1955.

Segundo Premio de Pintura, Concurso Ricardo Miró, 1957.

Medalla de Oro, Medalla de Plata, Buenos Aires, 1949.

Mención de Honor, Buenos Aires, 1949.

Mención Honorífica, Barrio San Telmo, Buenos Aires, 1949.

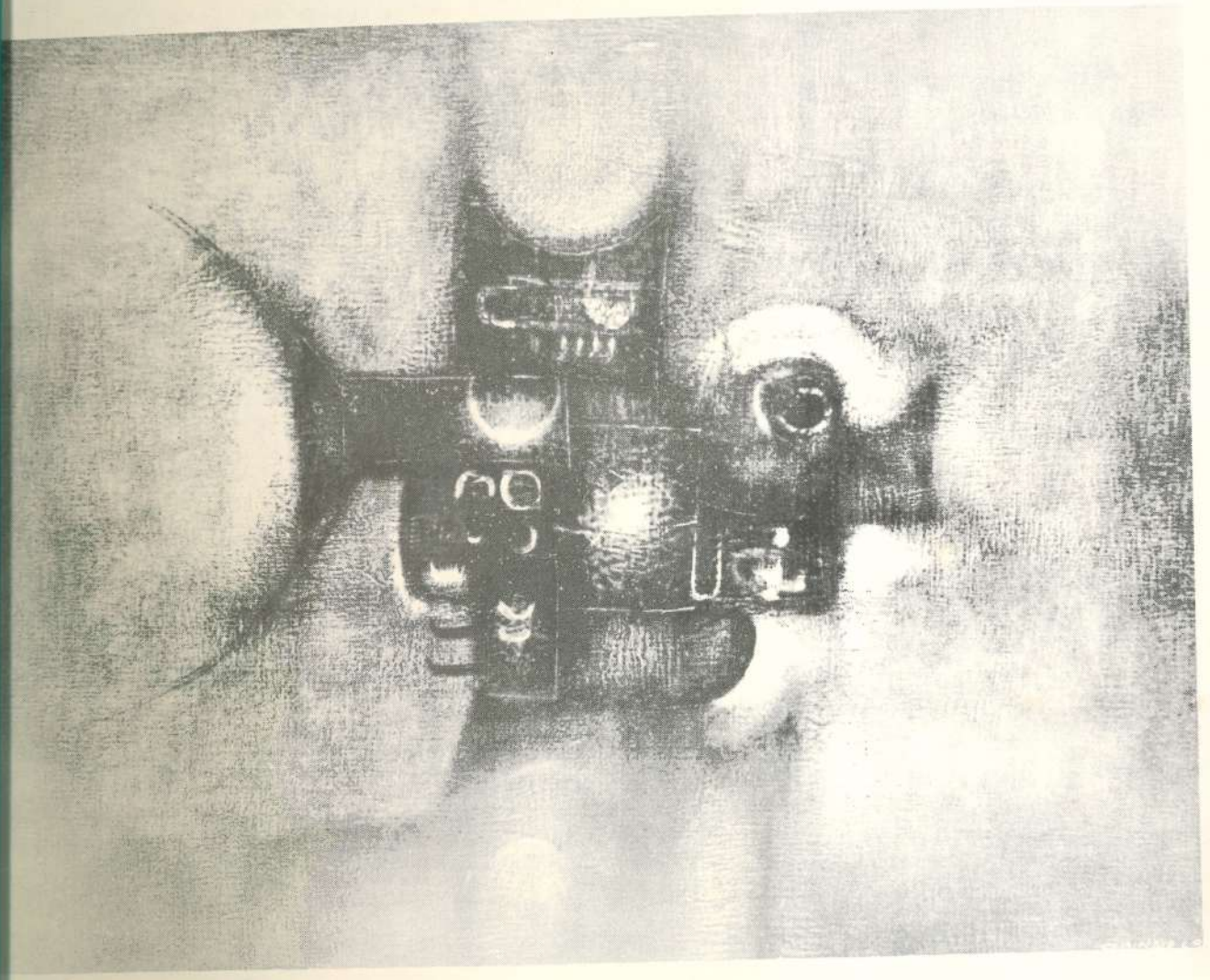
Mención Honorífica, San Salvador, 1961.

Primer Premio (Sección Pintura) Feria Industrial de Colón, Panamá.

Primer Premio, Concurso de Arte Pictórico Xerox, 1969.

Actualmente se está realizando en el "Circle Gallery", en Nueva Orleans, una exposición individual de sus obras.





GUILLERMO TRUJILLO

Guillermo Trujillo nace en Horconcos, Provincia de Chiriquí, Rep. de Panamá, en 1927. Sus estudios primarios los realizó en su pueblo natal. Pasa a la capital y en el Instituto Nacional realiza sus estudios de enseñanza media en los años de 1941-1947, donde obtiene su título de Bachiller en Ciencias.

Cursó luego sus estudios superiores en la Universidad de Panamá, donde obtiene el título de Licenciado en Arquitectura en el año de 1953.

Estudios Especiales:

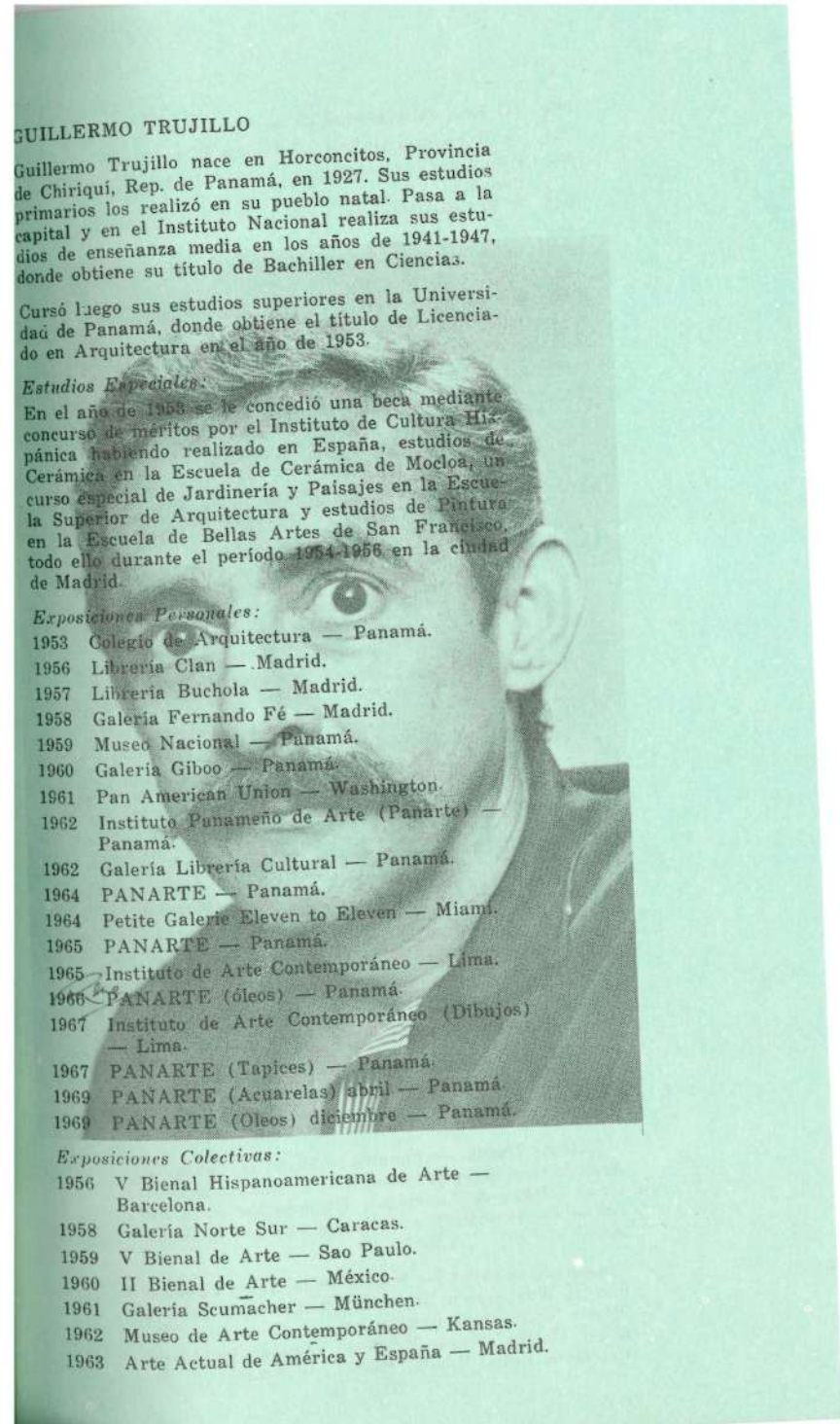
En el año de 1953 se le concedió una beca mediante concurso de méritos por el Instituto de Cultura Hispánica habiendo realizado en España, estudios de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Moclóa, un curso especial de Jardinería y Paisajes en la Escuela Superior de Arquitectura y estudios de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco, todo ello durante el período 1954-1956 en la ciudad de Madrid.

Exposiciones Personales:

- 1953 Colegio de Arquitectura — Panamá.
- 1956 Librería Clan — Madrid.
- 1957 Librería Buchola — Madrid.
- 1958 Galería Fernando Fé — Madrid.
- 1959 Museo Nacional — Panamá.
- 1960 Galería Giboo — Panamá.
- 1961 Pan American Union — Washington.
- 1962 Instituto Panameño de Arte (Panarte) — Panamá.
- 1962 Galería Librería Cultural — Panamá.
- 1964 PANARTE — Panamá.
- 1964 Petite Galerie Eleven to Eleven — Miami.
- 1965 PANARTE — Panamá.
- 1965 Instituto de Arte Contemporáneo — Lima.
- 1966 PANARTE (óleos) — Panamá.
- 1967 Instituto de Arte Contemporáneo (Dibujos) — Lima.
- 1967 PANARTE (Tapices) — Panamá.
- 1969 PANARTE (Acuarelas) abril — Panamá.
- 1969 PANARTE (Oleos) diciembre — Panamá.

Exposiciones Colectivas:

- 1956 V Bienal Hispanoamericana de Arte — Barcelona.
- 1958 Galería Norte Sur — Caracas.
- 1959 V Bienal de Arte — Sao Paulo.
- 1960 II Bienal de Arte — México.
- 1961 Galería Scumacher — München.
- 1962 Museo de Arte Contemporáneo — Kansas.
- 1963 Arte Actual de América y España — Madrid.



- 1963 III Festival Nacional de Arte — Cali.
- 1964 First Federal Galerie — Puerto Rico.
- 1964 Pabellón Centroamericano, Feria Mundial — Panamá.
- 1965 V Festival Nacional de Arte (invitación especial) — Cali.
- 1965 Salón Esso de Artistas Jóvenes — Washington.
- 1965 Art of Latin America Since Independence — Yale University, New Haven.
- 1966 Concurso Rubén Darío — Managua.
- 1967 Bienal de Arte — Sao Paulo.
- 1969 "Latin American Painting" — East Tennessee State University.
- 1970 Pintores y Escultores de Panamá — Instituto Panameño de Arte.
- 1970 II Bienal Coltejer — Medellín.

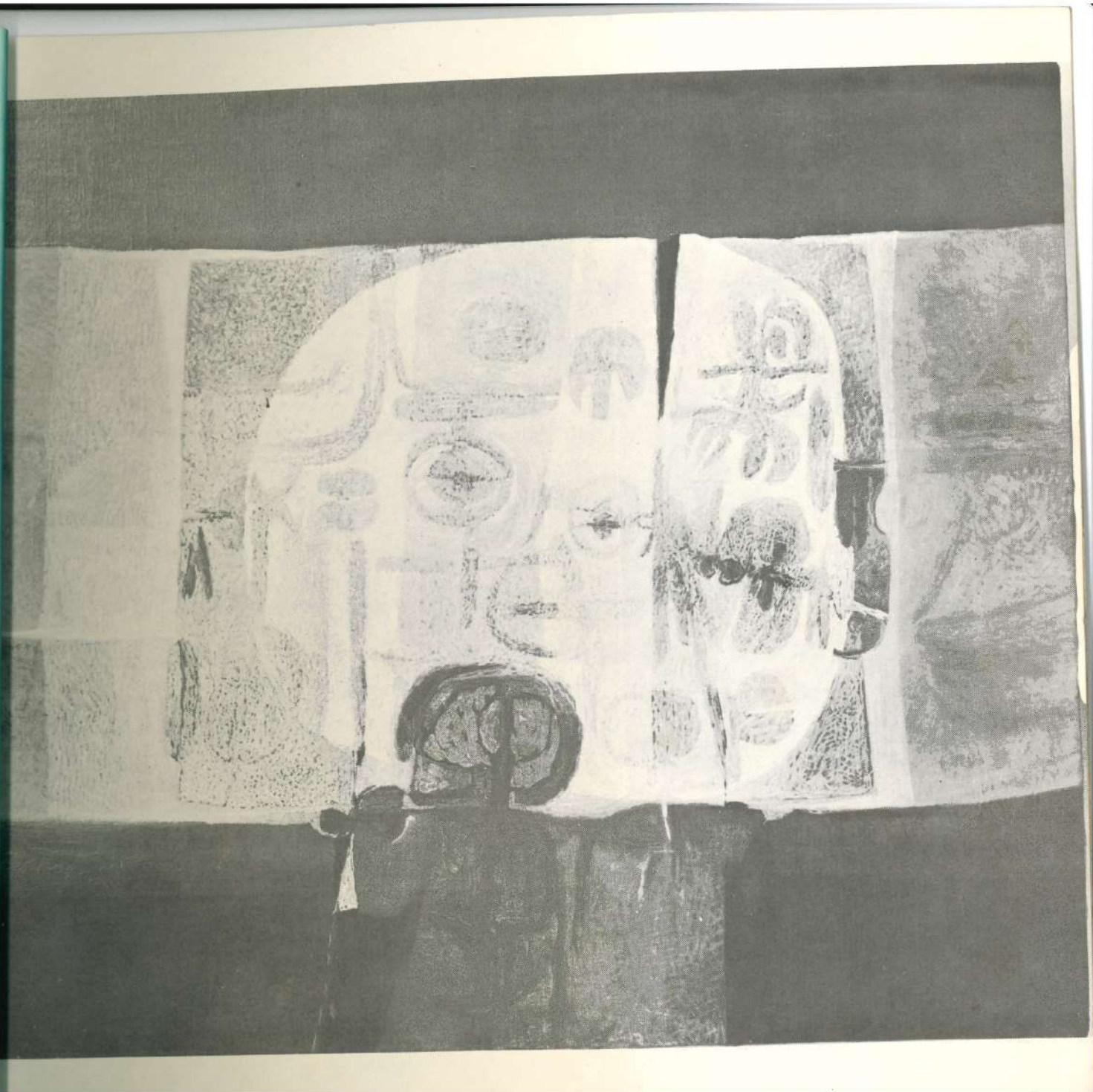
Premios:

- 1953 Tercer Premio Manuel Amador Guerrero — Madrid.
- 1957 Primer Premio Comisaria de Ordenación Urbana de Madrid por Proyecto para Diseño del Parque del Oeste para Madrid — Madrid.
- 1956 y 1958 Premio Creación Nuestra Señora de Guadalupe — Madrid.
- 1959 Mención Honrosa conferida por obra presentada en la V Bienal de Sao Paulo — Brasil.
- 1965 Premio de Adquisición de la Esso — El Salvador.
- 1968 II Premio Xerox — Panamá.

Murales Realizados:

- Caja de Ahorros — Panamá — Mosaico.
- Hospital del Seguro Social — Panamá — Mosaico.
- Caja de Ahorros — Chiriquí — Cerámica.
- Compañía Internacional de Seguros — Panamá — Cerámica.
- Casa de Apartamientos de Don Carlos Arosemena — Panamá — Cerámica.
- Casa de Apartamientos Familia Obaldía — Panamá — Relieve en Cemento.
- Caja de Ahorros — Colón — Pintura sobre madera.
- Edificio Hatillo — Panamá — Mural en Cerámica. Actualmente desempeña, mediante concurso a mérito, la cátedra de Acuarela y Composición en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Poseen obras suyas los Museos de la Unión Panamericana, Washington, Instituto Panameño de Arte y Museo Nacional de Panamá, y coleccionistas de Estados Unidos, Suiza, Francia, España, Venezuela, Colombia, Lima, México, Hawai y Panamá.



JULIO AUGUSTO ZACHRISSON

Nace en Panamá en 1930.

Estudios:

Escuela de Pintura y Grabado - Inna - México, (Maestro Artes Plásticas). Academia Pietro Mazzucchi - Perugia - Italia. Academia Bellas Artes San Fernando - Madrid - España.

Exposiciones Colectivas:

Desde 1953, participa en más de 60, citándose las más importantes: Iª Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México - Ier. Salón de Pintura, Museo de Arte Moderno, México - Premio Bubbio, Roma - Arte de América y España, Madrid, Barcelona, Italia - Vª Exposición Internacional de Grabado, Lubljana, Yugoslavia - Salón de la Estampa Albertina de Viena, Austria - Fluxus Festival Cagetudor, Dinamarca - Annual Exhibition Latin American Prints, New York - Printmakers, Museum of Modern Art, New York - Santa Barbara, Museum of Art, California - Pioneer Museum Stockton, California - State University, Idaho.

Exposiciones Personales:

Galería Argos, México - Universidad de Panamá, Instituto Cultura Hispánica, Madrid - Casa de América, Granada, Salamanca, Zaragoza, Oviedo - Galería Tartessos, Málaga - Instituto Panameño de Arte, Panamá - Boissers Gallery, Colonia, Alemania - Pan American Union, Washington - Galería Sudamericana, New York - Escuela Nacional de Artes Plásticas, Guatemala.

Datos:

Su obra se encuentra en los Museos del Instituto de Cultura Hispánica, Madrid - Metropolitan Museum of New York - Museum of Modern Art, New York - Museum of Brooklyn, New York - Cabinet de L'stampe, Bibliothèque National, París - Museo de Ponce, Puerto Rico - Instituto Panameño de Arte, Panamá, y en colecciones particulares de Centro y Sudamérica, México, Estados Unidos, Tokio, Europa y Australia.

Actualmente reside en Madrid, España.

