

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

100

exposición

**gonzález
palomino**

Panamá, 9 de diciembre de 1970

CURRÍCULUM.

Carlos Alberto González Palomino nació en Panamá. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Panamá. Después se fue al Perú a continuar estudios en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes gozando de una beca otorgada por el Gobierno Peruano. Luego pasó a Chile donde hizo un curso de técnica muralista.

Ha realizado las siguientes exposiciones colectivas:

Plaza de Santa Ana (Panamá)
Ministerio de Educación (Panamá)
Palacio Legislativo (Panamá)
Bibliotera Nacional (Panamá)
Galería Libertad (Perú)
Salón de Reproducciones Pictóricas de la
Universidad Mayor de San Marcos (Perú)
Galería de Sérvulo Gutiérrez (Perú)
Museo de Arte Moderno (Chile)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile
Museo de Arte Visual de Santa Fe (Argentina)
Galería de Arte Barrabás (Argentina)

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales:

Universidad de Panamá
Librería Cultural Panameña (Panamá)
Galería Popular del Arte (Ciudad de Colón)
Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos (Perú)
Facultad de Química de la Universidad de San Marcos (Perú)
Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos (Perú)
Beneficencia Pública de Lima (Perú)
Municipalidad de la Colina (Chile)
Instituto Cultural Chileno (Chile)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile

Ha dedicado gran parte de su labor artística a los murales. Entre los realizados por el joven artista destacan: Entrenaje de la Juventud, la Insistencia del Yunque, Panamá Defendida, La Educación, La Loca Diaria, La Guerra y la Paz, Soberanía y 10 de noviembre.





CATALOGO.

- 1.—Apartado Desprendido
- 2.—Después
- 3.—Y esto qué es?
- 4.—Desde Arriba
- 5.—Lo inesperado
- 6.—Sucedería?
- 7.—Desde entonces empezó todo
- 8.—Y se pregunta?
- 9.—Me siento mosca
- 10.—Afirmación
- 11.—Sería el fin
- 12.—Inmolación Bélica
- 13.—Presencia del Tauro
- 14.—La Imágen en Negro
- 15.—Protesta Humana

Intervención Apocalíptica en la Mundial

- 16.—No. 1
- 17.—No. 2
- 18.—No. 3
- 19.—No. 4
- 20.—No. 5
- 21.—No. 6
- 22.—Imágen
- 23.—Señor
- 24.—Desprendimiento en Negro
- 25.—Contemplado por la Paz
- 26.—La Ira