

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES
EMBAJADA ARGENTINA EN PANAMA

FAGGIOLI

DEPARTAMENTO CULTURAL ARGENTINO
PARA CENTROAMERICA Y PANAMA

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

13-17 NOVIEMBRE 1970

FAGGIOLI

- 1 — "Puerto de Santa Fe en Paraná",
25 de Mayo de 1860.
- 2 — "El Fonógrafo".
- 3 — "Bodegón".
- 4 — "Flores y Playa".
- 5 — "Club Náutico Concordia", río Uruguay.
- 6 — "Entrada y Fuerte de Buenos Aires" - 1818.
- 7 — "Buenos Aires desde la Plaza de Toros" - 1818.
- 8 — "Mercado y Recocha en la Plaza Victoria" - 1818.
- 9 — "Bodegón".
- 10 — "Bodegón".
- 11 — "Paisaje de El Redomón" - Entre Ríos.
- 12 — "Bañando Novillos en el Redomón".
- 13 — "Paisaje de Concordia" - (El Redomón).
- 14 — "Flores Amarillas y Blancas".
- 15 — "Flores Amarillas".
- 16 — "Punta Mogotes" - (Mar del Plata).
- 17 — "Punta Mogotes" - (Mar del Plata).
- 18 — "Playa en Mar del Plata".
- 19 — "Vuelta de Rocha" - Boca.
(Buenos Aires).
- 20 — "Resistencia" - (Chaco).
- 21 — "Paisaje de la Pampa" - (Gral. Acha).
- 22 — "Paisaje de la Pampa" - (Gral. Acha).
- 23 — "El Torreón" - (Mar del Plata).
- 24 — "Puerto de Mar del Plata".
- 25 — "Calesita, Plaza Martín Fierro" -
Buenos Aires.
- 26 — "Paisaje Fcia. Buenos Aires".

DE LA PINTURA

Escribo desde mi desconocimiento. He leído a Ruskin, me agradan la pintura flamenca y la oriental — ¡cuánta ignorancia en el empleo de palabras tan generales! —, me han conmovido ciertos vastos y vagos oros de Turner y ciertos firmes y casi inexplorables grabados de Dürero y de Piranesi, pero no aspiro a ser el misionero de esos momentáneos estados de ánimo. Me tocan las palabras, no los colores y las formas; la estrofa de un poeta menor puede inquietarme más que Rembrandt o que Ticiano.

Confesada mi ignorancia invencible, me pregunto qué es la pintura.

Todos los seres luchan con el tiempo, que finalmente los destroza y olvida; los más lo ignoran, porque les falta la conciencia del tiempo.

Ya Séneca observó que los animales viven en un presente puro, sin antes, ni después; ya Yeats, partiendo de la filosofía de Berkeley, acuñó su espléndida línea: **El hombre ha creado la muerte**. A semejanza de las otras artes, la pintura es un medio, quizá el más eficaz y tangible de rescatar algo de lo que se llevan los siglos. Rostros humanos que se han dado una sola vez en la historia, delicadezas de una sonrisa o de los crepúsculos, una mano de rey sobre una espada, la luz de una mañana de invierno, cielos terribles de la revelación de San Juan, las momentáneas nubes, lo que han visto los sueños y las vigiliias, todo esto unos pinceles lo salvan.

Nadie me acusará de nacionalismo, pero declaro que la primacía de las artes plásticas argentinas en este continente es indiscutible. Ello es obra de varias causas: la falta de tradición indígena, la herencia española y, a partir del setenta, el influjo caudaloso de sangre itálica.

Los admirables trabajos de Faggioli, que este catálogo registra, son testimonio de lo último.

JORGE LUIS BORGES



Paisaje - Provincia de Buenos Aires



DIRECCION DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS