

PINTURA DEL BRASIL

La pintura brasileña — podemos afirmar — está perfectamente integrada en las corrientes estéticas del arte mundial. Y aquí se ve el ejemplo, en una rápida visión del comportamiento de nuestros artistas, de los más antiguos a la generación más nueva.

La selección que estamos exhibiendo, comienza con la pintura ingenua, pasa por la abstracción y llega a la nueva figuración y proposiciones más avanzadas.

Trabajando al margen de las nuevas tendencias, tenemos a los artistas primitivistas, lo que no podría faltar en esta pequeña muestra de nuestra pintura, representantes éstos de ese lenguaje pictórico.

Nuestras tradiciones populares los inspiran, y sus expresiones reflejan las escenas y las costumbres de una manera fiel, siendo esa fidelidad, muchas veces salpicada de fantasía, les garantiza una pintura envuelta en la más pura autenticidad.

Otro camino seguido por nuestros pintores es el de la representación de la figura y de nuestro paisaje, explotados con individualidad e imaginación, en las diferentes maneras de trabajar, pero que reunidos, se entrelazan naturalmente, formando una sola imagen coordinada en secuencias exuberantes.

El gran período de ruptura con la figura que tuvo gran repercusión universal, no podía pasar desapercibido para nuestros artistas, que también

se adhirieron al abstraccionismo informal y especularon toda suerte de expresiones en la pesquisa de la materia y del color. De este movimiento quedan algunos pintores que hasta hoy se mantienen fieles a la abstracción, unos cercados de lirismo, otros llenos de dramatismo, pero todos no obstante, explotando materias y formas, de acuerdo con sus temperamentos.

Estas experiencias visuales sin identificación con los objetos reales, poco a poco se van asociando a los paisajes lunares y espacios cósmicos, divulgados hoy en día mediante fotografías enviadas por los cohetes y satélites artificiales.

Otra tendencia sin formalismo siguen las composiciones dentro de la geometría, donde la rigidez de las formas y el tratamiento del color demuestran de manera elegante esa experiencia contemporánea.

La nueva-figuración tanto se vuelve hacia las estructuras sociales, en un llamado de solidaridad humana, como hacia la importancia de los grandes impactos visuales del arte de hoy. Aquí está el reflejo de la vida urbana brasileña, representado por la nueva generación de artistas, que pueden ser vistos bajo un nuevo concepto estético.

Esperamos que estos artistas, a través de sus obras, den a conocer la pintura brasileña de hoy.

ANTONIO MAIA

Rosina Becker do Valle

Bumba-Meu-Boi
Egum
N. S. do Perpétuo Socorro

José Paulo Moreira da Fonseca

Espaco e Luz
Geometria em Branco e Azul
Nitidez Junto ao Mar
Luz e Sombra Perto do Mar
Sol e Azul

Tomie Ohtake

Pintura I
Pintura II
Pintura III
Pintura IV
Pintura V

Silvia Chalreo

Barcos
Gente no campo
Praia (Bahia)
Convento Bahiano
Gente na Porta

Insmenia Coaracy

Cárcere do Ser
Nao Quero Fecho nas Portas
Nada me Prende a Nada
O Grande Sossego de Min Mesmo
Dentro de Mim, Sem Depois Nem Antes
(Homenagem a Fernando Pessoa)

Yolanda Nohalyi

Pintura
Pintura
Pintura
Pintura
Pintura

Antonio Maia

Nordeste
Retribuicao ao Milagre
O Gesto Acreditante
Lugar Sagrado

Wakabayashi

Pintura I
Pintura II
Pintura III
Pintura IV
Pintura V

Cybele Varela

Futebol
Futebol
Futebol
Futebol
Futebol

EMBAJADA DEL BRASIL
INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

JULIO 1969
PANAMA, R. de P.