

ESTA EXPOSICION DE PINTORES
DE PANAMA, HA SIDO ORGANIZA-
DA CON MOTIVO DEL 450° ANI-
VERSARIO DE LA FUNDACION DE
PANAMA.



15

15

15

15

15

15

15

PINTORES PANAMEÑOS

15

15

15

15

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

CIUDAD DE PANAMA

AGOSTO 10, 1969.

manuel amador

Nos encontramos en Panamá en las primeras décadas de nuestro siglo con un pintor en quien la figuración de los objetos alcanza niveles hasta entonces desconocidos en nuestro medio: disolución de las formas o su desvanecimiento en luces y sombras. Apartándose de la contrucción vigorosa de aquel Cubismo que persegufa las formas sólidas y precisas. Amador prefiere el lenguaje del color al de las líneas, procediendo por toques y manchas en las fronteras que se desvanecen, dando así lugar a una especie de nuevo género impresionista. Rechazando la imitación o la representación pura y simple del mundo exterior, nuestro pintor se esfuerza por recrear el universo en un lenguaje original, desconocido al menos por la pintura oficial de la joven República. Las escenas de la vida real que emergen de sus cuadros, bañadas corrientemente en una atmósfera de tristeza o melancolía, provocada quizás tanto por la manera de tratar la luz y el color como por el estado de ánimo del artista.

El espíritu y la visión del maestro Amador eran modernas, tan modernas que no pudieron vencer ni seducir a un público no preparado aún para la revolución del gusto que en nuestro país representaba su pintura. Ello explica la indiferencia y el olvido que rodearon la vida del artista, quien no por ello dejó de consagrarse todo entero, hasta el final, en el rincón íntimo y solitario de su ostracismo, a lo que fuera la pasión más noble de su existencia: el arte.

1.- Bodegón

2.- La Dama de la Rosa

3.- Busto de Mujer

carlos arboleda

CARLOS ARBOLEDA, escultor panameño, nace en Chilibre, aldea panameña próxima a la Zona del Canal en el año de 1928.

En el año 1947 se gradúa de Bachiller en el Instituto Nacional y participa en el Concurso de Escultura del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación y obtiene su primer premio de escultura.

En el año 1954, obtiene el título de Escultor en la Academia de San Marcos en Florencia, Milán; y en el año 1955, el título de Profesor de Dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona, España.

A fines del año 1960, regresa a Panamá y expone sus obras en la Universidad de Panamá y en la Biblioteca de la Zona del Canal.

En el año 1961, es nombrado profesor de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Participa en la Bienal de París y gana el Premio "George Roudier" de París-Francia.

En el año 1962, viaja a París - Francia a recibir el premio invitado por el Gobierno Francés y su obra es expuesta en el Museo Rodfín.

En 1964, crea "LA CASA DE LA ESCULTURA", considerada uno de los Centros Culturales más activos de esta ciudad. Creador de la nueva generación de escultores panameños.

En 1965, participa en el Certámen Nacional de Escultura de El Salvador, con su obra en piedra "Miura".

Envía obras al Interior de la República y al Exterior.

Inaugura las obras "Madre de Juan Díaz".

4.- Pintura #1

En 1968, es nombrado Director de la Sección de Artesanía Artística y Artes Decorativas Menores y Artesanas-Dirección Nacional de Cultura - Ministerio de Educación.

5.- Pintura #2

Año 1969 - Nombrado Comisario General de la Bienal de París - Francia
Participa en la Bienal de Sao Paulo - Brasil
Invitado por la Academia de Viena - Austria

Gana Primera Mención Honorífica en el Concurso Xerox.

isaac benitez

Cuando miramos un cuadro de Benítez, sentimos que nos hemos deslizado al interior metafísico del objeto pintado y flotamos en un mundo de "cosas", más que en un mundo de formas. Todo ello transcurre sin estridencia, porque Benítez prefiere la armonía de los tonos y las líneas que rodean sus "cosas" inmatriciales.

Hay cuadros de Benítez donde ciertas misteriosas líneas invisibles, de perspectivas, salen del "cuadro-objeto" y nos hace sentir que el lugar donde estamos, es también parte de ese Cosmos que sale desde el lienzo y nos rodea.

El mensaje de Benítez es éste: Hay algo más que líneas, formas y texturas alrededor de las formas. Existen también las cosas que las líneas, formas y texturas de la periferia de las formas, sugieren. Esto es, para mí, la pintura.

6.- Paisaje

7.- Cabeza

8.- Sinfonía en Colores

beatriz briceño

Nacida en Londres, Inglaterra. Naturalizada panameña.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Inauguración de la Galerfa Centro-
Americana, Rfo de Janeiro, Brasil.....1959
Museo Nacional de Panamá, Panamá.....1961
Sociedad Panameño-Norteamericana,
Colón, Panamá.....1961
Centro de Beneficencia Hebreo - U.S.O.,
Balboa Zona del Canal.....1961
Librerfa Cultural Panameña, Panamá.....1962
Instituto Panameño-Norteamericano, Pa-
namá.....1963
Instituto Panameño de Arte, Panamá.....1964
Instituto Panameño de Arte, Panamá.....1966
Instituto Panameño de Arte, Panamá.....1968

COLECTIVAS:

Piccola Galerfa, Rfo de Janeiro, Brasil.....1959
Maison de France, Rfo de Janeiro, Brasil...1959
Museo de Arte Moderno, Rfo de Janeiro,
Brasil.....1960
Palacio de Bellas Artes, Rfo de Janeiro,
Brasil.....1960
Pen Club de Brasil, Rfo de Janeiro, Bra-
sil.....1960
Primer Salon do Cabo Frio, Brasil.....1960
Pen Club do Brasil, Rfo de Janeiro, Brasil..1960
Biblioteca Nacional de Panamá, Panamá.....1961
Librerfa Cultural, Panamá.....1962
Librerfa Cultural, Panamá.....1963
Instituto Panameño de Arte, Panamá.....1964
Instituto Panameño de Arte, Panamá.....1965
VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.....1965
Bienal Ibero-Americana, Medellín, Colom-
bia.....1968
Hemis-Feria de San Antonio, Texas, E.U.A.,1968

PRIMER PREMIO:

American League of Penwomen, Little Gallery,
Tivoli Hotel.....1956

9.- Arturo

10.- Pop.

constancia calderón

Nace en Panamá en 1937

Estudios realizados en:

Rosemont College - Pennsylvania (USA)
Grande Chaumiere - París (Francia)
Academir Julien - París (Francia)
Sorbonne - París (Francia)

Exhibiciones individuales:

1960 - Instituto Panameño de Arte - Panamá
1961 - Gallerie Schumacher - Munich (Alemania)
1961 - Gallerie du Pont Neuf - París (Francia)
1962 - Instituto Panameño de Arte - Panamá
1964 - Unión Panamericana - Washington DC
(U.S.A.)
1967 - Instituto de Arte Contemporáneo - Lima
(Perú)

Exhibiciones colectivas:

1962 - Pintura de la América Latina - Pepsi
Cola Building - New York City (U.S.A.)
1962 - Pabellón de Centro América - Feria
Mundial de Nueva York (U.S.A.)
1967 - Bienal de París - París (Francia)
1967 - XII Certámen Nacional de Cultura -
San Salvador

Primer Premio del XII Certámen Nacional de
Cultura de San Salvador

11.- 555-1212

12.- Teléfono

13.- Alto²

juan manuel cedeño

Hizo estudios en la Academia de Pintura de Panamá, en el Instituto de Arte de Chicago y Composición Mural en el Politécnico de México.

Primeros y Segundos Premios y Menciones Honoríficas en exposiciones nacionales y foráneas.

Honrado con las condecoraciones de la Palma Académica del Gobierno de Francia y de José Daniel Crespo por su labor cultural y artística desde 1948. Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Profesor Titular de la Universidad de Panamá.

Es un firme creyente en el Panamericanismo como posibilidad en la expresión de las Artes Visuales, caracterizadas lo suficiente para que sea dignamente apreciada en el Arte Universal; también sostiene con vehemencia sobre el valor de una obra pictórica aunque lleva un mensaje aparte de la forma y del color, hecho que lo obliga a manifestar la necesidad de estar dotado para llenar ese cometido con dignidad y estatura universal.

14.- El Maestro Méndez
Pereira

15.- Talco en Sombra

manuel chong neto

Nació en Panamá en 1927. Profesionalizado en la Academia de San Carlos, México, bajo la dirección de Antonio Rodríguez Luna, Francisco Moreno Capdevila, Luis Sahagún y otros.

Ha participado en exposiciones en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Numerosas obras suyas aparecen en colecciones públicas y particulares en Panamá, México, Colombia y Estados Unidos.

Participó en la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, participación que fue organizada por el Instituto Panameño de Arte.

Es profesor en el Liceo de Señoritas desde 1947 y en el Instituto Justo Arosemena, desde el año pasado.

El Museo Reece de Tennessee acaba de adquirir uno de los cuadros de Chong Neto, siendo el único panameño que ha logrado esa distinción del expresado museo.

16.- Bodegón

17.- Pareja

18.- Figura con Pájaro

Negro

humberto ivaldi

La intensa formación académica que Ivaldi recibió, primero de don Roberto Lewis, y más tarde, al comienzo de la década del treinta, en las aulas de San Fernando, de Madrid - teniendo como maestros, entre otros, a Benedito y a Chicharro - ejerció un influjo decisivo en la orientación de la pintura, anclada, en lo fundamental, en las formas y modelos clásicos. Sin embargo, es bien fácil advertir la personalidad inconfundible del artista en la manera de tratar los temas elegidos y en su inconformidad constantemente revelada, apuntando sin cesar originales rumbos.

La muerte de Ivaldi, antes de haber cumplido treinta y ocho años, precisamente en el momento en que su pintura, en plena madurez, empezaba a dar el más alto rendimiento, nos privó de un artista verdadero de categoría excepcional. En la muestra de hoy, se ofrecen tres cuadros de Ivaldi, que demuestran su gran temperamento, su sinceridad sin concesiones, y la recia fuerza creadora que animó siempre su obra.

19.- Viento en la Loma

20.- Los Pescadores

21.- Bodegón

roberto lewis

No sería exacto decir que Roberto Lewis sufriera el tormento de la incomprensión de sus contemporáneos, como otros artistas célebres.

Jamás sintió el amor a la oscuridad. Sus obras son claras, translúcidas, comprensibles a primera vista, sin complejidades metafísicas, ni esoterismo impenetrable. Fue un pintor popular en el sentido en que lo fueron - toda proporción guardada - Rafael Sanzio y los grandes maestros florentinos que procedían de la serena tradición griega clásica pasada por el tamiz del Renacimiento italiano.

Un alumno de León Bonnat, como él, no podía sentir de otra manera.

Por eso precisamente, porque era claro y popular en su arte, por no guardar en él secretos para nadie entregándose a todos sin reserva, fue blanco de muchas críticas.

Roberto Lewis supo defender hasta el fin los fueros de la personalidad.

22.- Tamarindos

23.- Retrato de Señora

24.- Pintura

gilberto maldonado thibault

Pintor panameño de gran mérito.

Este pintor, quien fue alumno de Roberto Lewis y Humberto Ivaldi, se perfeccionó en México y actualmente sirve la Cátedra de Pintura en la Normal de Veraguas. Figuró en la Exposición retrospectiva de la Pintura Indo-Americana, desde comienzos de siglo hasta nuestros días, que propició hace un par de años la Universidad de Yale, en unión a la de Houston, Texas, y que se extendió hasta México.

25.- Los Vencidos

26.- El Entierro

desiderio sánchez

El arte de nuestro tiempo es algo distinto al del pasado, encausado hacia una objetividad narrativa, descriptiva y llegando hasta lo ilustrativo de la vida y la cultura del pasado.

Los conservadoristas tradicionales, timoratos y cobardes, alentados y persuadidos por el materialismo reinante en lo industrial del comienzo de siglo se condenaron a una miopía estética. Hoy siguen exigiendo a un artista serio, heredero de los guerras, el paisajito fácil, el "bodegón" sofisticado y el retrato sobadito, frío, exacto, almibarado y barato como una fotografía. Incautos, parecen no advertir los cambios sociales, políticos, económicos, éticos y estéticos de las distintas concepciones culturales aportadas por el espíritu de los siglos. Ello ha determinado el nuevo arte.

Desiderio Sánchez

27.- Pez Estructural

28.- Puerto Espín Herido

alfredo sinclair

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Francia, España, México, San Salvador, Colombia y Panamá.

Ha obtenido los siguientes premios:

Primer Premio de Pintura Concurso
Ricardo Miró, 1955
Premio Embajada de Francia, 1955
Segundo Premio de Pintura, Concurso
Ricardo Miró, 1957
Medalla de Oro, Medalla de Plata,
Buenos Aires, 1949
Mención de Honor, Buenos Aires,
1949
Mención Honorífica Barrio San Telmo,
Buenos Aires, 1949

Mención Honorífica, San Salvador,
1961
Primer Premio (Sección Pintura) Fe-
ria Industrial de Colón, Panamá
Primer Premio, Concurso de Arte
Pictórico Xerox, 1969

29.- El Grillo

30.- Paisaje

guillermo trujillo

Es sumamente raro encontrar un artista cuya personalidad y trabajo profesional estén balanceados. Es uno de los enigmas de la profesión de artista. Hay artistas de gran talento cuyas personalidades son enigmáticas y caprichosas que se reflejan en sus trabajos.

Encontramos en el artista Guillermo Trujillo, sin embargo, un balance perfecto entre su trabajo profesional que denota su talento y su amor por el arte y su personalidad que atrae en la misma forma que sus trabajos.

Trujillo es un artista nacional, no sólo por nacimiento sino por el reflejo de sus obras.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, España, Venezuela, Brasil, México, Alemania, Colombia y Panamá.

En 1959 gana mención Honorífica en la Bienal de Sao Paulo, Brasil y en 1960 participa en la Bienal Mexicana. En varias ocasiones ha expuesto en la Unión Panamericana en Washington, D.C., donde siempre ha obtenido un rotundo éxito.

31.- Retrato de

Mademoiselle Bagalá

32.- Pergamino No.1 del

Rfo Cuna

33.- De un Cantoral Cuna

(Detalle Magnificado)

manuel adan vásquez

Estudió pintura de 1957 a 1964. Ha expuesto sus obras en la Biblioteca Nacional, Magisterio Panameño Unido, Asociación Panameño Norteamericana, Casa de la Cultura e Instituto Panameño de Arte.

Participó en la Bienal de París, en la Bienal Ibero-Americana de Medellín, Colombia, y en el Hemis-Feria de San Antonio, Texas, E.U.A.

34.- Paisaje #1

35.- Paisaje #2

julio zachrisson

Pintor panameño con varios años de residencia en Madrid, España.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en México, Italia, España, Yugoslavia, Austria, Dinamarca, Estados Unidos, Alemania, Guatemala y Panamá.

Su obra se encuentra en: Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
Metropolitan Museum of New York
Museum of Modern Art, New York
Museum of Brooklyn, New York
Cabinet de L, stampe
Bibliothèque National, París
Museo de Ponce, Puerto Rico
Instituto Panameño de Arte, Panamá

36.- La mano que ayuda

37.- El Entierro de la Bruja

38.- Habitante Muerto