

PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE



LA PINTURA FRANCESCA CONTEMPORANEA

PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

LA PINTURA FRANCESCA CONTEMPORANEA



L'art obéit aujourd'hui à un double phénomène de concentration et de diffusion. Aussi lorsqu'on veut définir les différentes tendances qui se succèdent ou s'affrontent est-il question de MOUVEMENTS, ce terme évoquant justement une double notion de multiplicité et de dialectique. Mais si les œuvres ou les esthétiques contemporaines, abolissant frontières et distances, se répandent avec une singulière rapidité d'un continent à l'autre, elles naissent auparavant et s'épanouissent d'abord en un petit nombre de lieux qui attirent et regroupent leurs auteurs, leurs créateurs, leurs inventeurs.

Depuis le début du siècle, depuis que l'art, rompant délibérément avec le passé, a pris un nouveau tournant, s'est défini comme une aventure inédite et la recherche d'une vision nouvelle, Paris a eu le privilège de susciter et d'attirer un nombre impressionnant de peintres et d'assister à l'éclosion d'une série de courants dont la somme constitue l'essentiel sinon la totalité de l'art moderne. Par son ambiance stimulante, par la charge électrique de son climat, véhiculant les tendances les plus diverses et les idées les plus contradictoires, Paris a tour à tour joué le rôle d'un révélateur, d'un pôle d'attraction, d'une plaque tournante et d'un tremplin, en un mot a exercé une fonc-

El Arte obedece hoy a un doble fenómeno de concentración y de difusión. Por esto, cuando se quieren definir las diferentes tendencias que se suceden o que se afrontan, se habla de MOVIMIENTOS, término que evoca justamente una doble noción de multiplicidad y de dialéctica. Pero si bien las obras o las estéticas contemporáneas, al hacer desaparecer las fronteras y las distancias, se difunden con singular rapidez de un continente a otro, han nacido con anterioridad y se han desarrollado primeramente en un pequeño número de lugares, que atraen y reagrupan a sus autores, creadores e inventores.

Desde comienzos de siglo, cuando el arte rompió deliberadamente con el pasado, tomó un nuevo giro y se definió como una aventura inédita en busca de una nueva visión. París ha tenido el privilegio de suscitar y de atraer a un número impresionante de pintores, y de asistir a la floración de una serie de corrientes, cuya suma constituye lo esencial, si es que no la totalidad, del arte moderno. A causa de su medio estimulador, por la carga eléctrica de su ambiente, conductor de las tendencias más diversas y de las ideas más contradictorias, París ha representado sucesivamente el papel de revelador, de polo de atracción, de placa giratoria y de trampolín,

tion "maïeutique" pour toute une pléiade d'artistes à la recherche d'eux-mêmes ou du style de leur époque.

Mais si Paris a contribué par son ambiance à l'éclosion d'un certain nombre d'œuvres, s'il a réussi à concentrer des talents d'origines diverses et d'horizons variés, en retour il s'est singulièrement enrichi de l'apport et de l'éclat de tous ceux qui, choisissant d'y vivre, lui ont infusé un sang nouveau et ont fait éclater ses limites naturelles.

Si, prenant conscience de ce double influx, de cet échange stimulant, on jette un regard cavalier sur l'histoire artistique des vingt dernières années, Paris apparaît donc comme le lieu géométrique de plusieurs aventures majeures de l'art moderne, aventures menées de front comme autant de parallèles qui s'ignorent ou de courbes qui se croisent. Tandis que le surréalisme, après un cheminement souterrain, passe au grand jour et s'épanouit en de nouveaux rebondissements, l'art non-figuratif coexiste avec l'abstraction froide, géométrique dont, par une série de mutations, naîtra l'art cinétique ou optique. A l'abstraction lyrique des années cinquante, tour à tour tachiste, gestuelle, informelle, s'opposeront, sans tout à fait l'ignorer, le nouveau réalisme et bientôt la nouvelle figuration au double visage expressionniste et narratif. Enfin, plus récemment, s'est amorcé un art de synthèse, de dépassement qui n'a pas encore trouvé d'étiquette mais dont l'élaboration reste l'un des phénomènes les plus attrayants de l'heure.

En choisissant de présenter à travers l'œuvre de trente peintres actuels, vivant en France, quelques-uns de ces courants, de ces tendances, de ces mouvements on a moins songé à établir un bilan historique qu'à montrer la diversité de la peinture française et à souligner sa vitalité, sa richesse, son renouvellement et sa vivacité.

Jean-Dominique Rey.

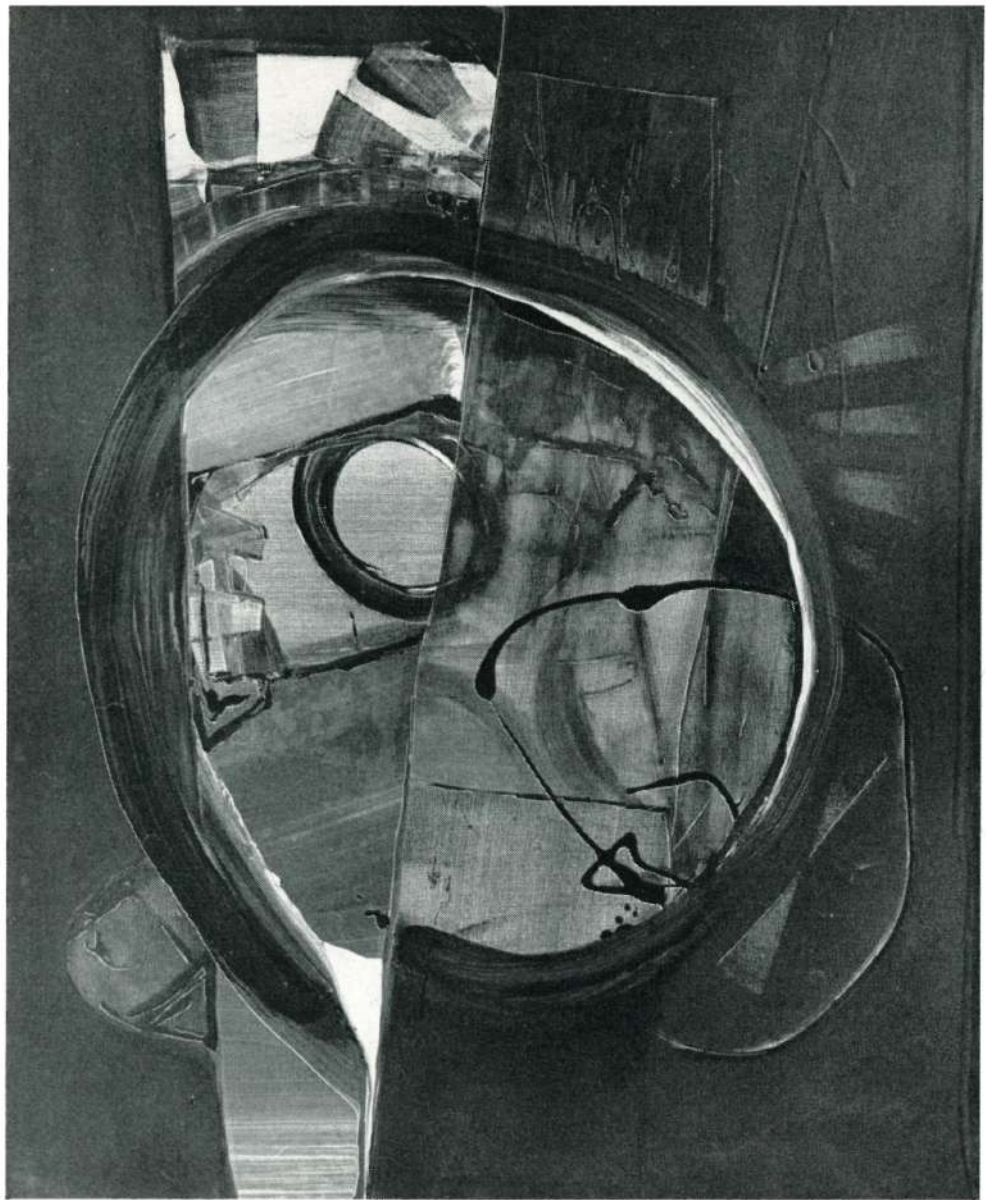
es decir ha ejercido una función "mayéutica" para toda una pléyade de artistas en búsqueda de sí mismos o del estilo de su época.

Pero aunque París ha contribuido por su ambiente a la floración de un cierto número de obras, aunque ha logrado concentrar talentos de orígenes diversos y de horizontes variados, en cambio se ha enriquecido singularmente con la aportación y el esplendor, de todos los que, habiendo elegido vivir en esta ciudad, le han infundido una sangre nueva y han hecho estallar sus límites naturales.

Si teniendo en cuenta este nuevo fluido, este cambio estimulador, se lanza una breve mirada sobre la historia artística de los veinte últimos años, París aparece entonces como el lugar geométrico de varias aventuras principales del arte moderno, aventuras que se desarrollan a un mismo tiempo como tantas paralelas que se ignoran, o como curvas que se cruzan. Mientras que el surrealismo, después de una marcha subterránea, aparece a la luz del día y florece con nuevas expresiones, el arte no figurativo coexiste con la abstracción fría, geométrica, de la que por una serie de mutaciones nacirá el arte cinético u óptico. A la abstracción lírica de los años cincuenta, sucesivamente "tachista", "gestual", informal, se opondrá, sin ignorarlas por completo, el nuevo realismo, y muy pronto la nueva figuration, con su doble fisonomía expresionista y narrativa. Por último, más recientemente, se inicia un arte de síntesis, de ir más allá, que todavía no ha encontrado etiqueta, pero cuya elaboración constituye uno de los fenómenos más atractivos del momento.

Al elegir, por medio de treinta pintores actuales que viven en Francia, la presentación de algunas de estas corrientes, tendencias y movimientos, no se ha pensado tanto en establecer un balance histórico, como más bien en mostrar la diversidad de la pintura francesa, realzando su vitalidad, su riqueza, su renovación y su vivacidad.

Jean-Dominique Rey.



Aldine. Cat. 1

Le Caire (Egypte), 1917. Etudes en France. Docteur ès sciences physiques. Délégué de l'Egypte auprès de l'UNESCO jusqu'en 1960. Naturalisé français en 1960. Son œuvre abstraite et gestuelle exprime la coïncidence du monde psychique et du monde cosmique.

**1 LE VOILE DÉCHIRÉ**

1964. Huile. 0,73 × 0,60.  
A l'artiste.

**2 L'INCENDIE**

1969. Huile. 0,73 × 0,60.  
A l'artiste.

Né en Argentine, 1937. Se fixe en 1962 à Paris où il expose depuis 1964. A mi-chemin d'une nouvelle figuration non orthodoxe et d'une abstraction libre, se rattache à ce courant récent qui tente de créer un art de synthèse.

**3 "M"**

1968. Peinture acrylique, 0,65 × 0,50.  
Galerie Lahumière, Paris.

**ALDINE**

El Cairo (Egipto), 1917. Hizo sus estudios en Francia. Doctor en Ciencias físicas. Delegado de Egipto en la UNESCO hasta 1960. Naturalizado francés en 1960. Su obra abstracta y gestual, expresa la coincidencia del mundo físico y del mundo cósmico.

**1 EL VELO DESGARRADO**

1964. Oleo, 0,73 × 0,60.  
Del artista.

**2 EL INCENDIO**

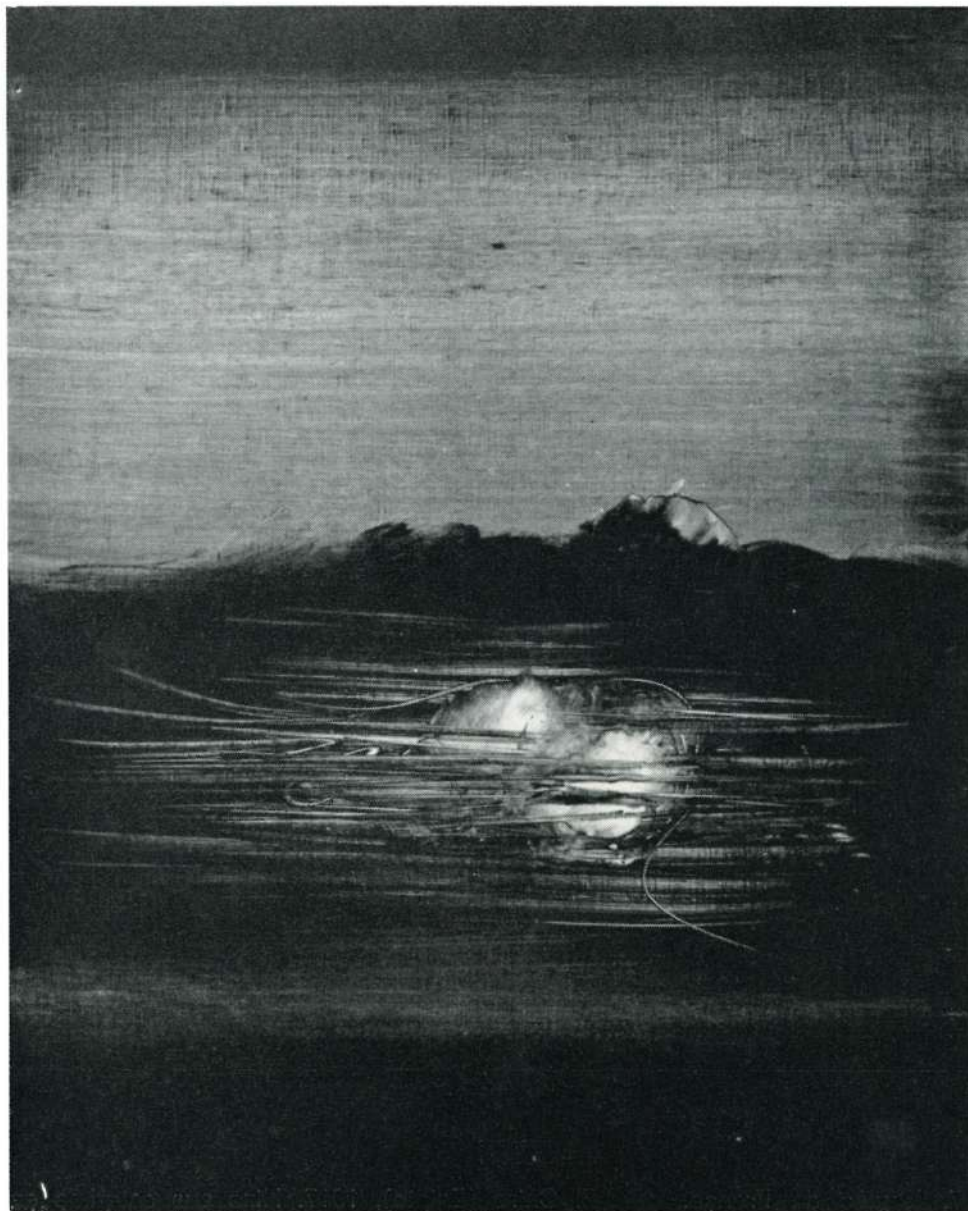
1969. Oleo, 0,73 × 0,60.  
Del artista.

**Juan Carlos AZNAR**

Nació en Argentina, 1937. Se estableció en París en 1962, donde expone desde 1964. A mitad de camino entre una nueva figuration, no ortodoxa, y una figuration libre, puede ser considerado dentro de esa corriente reciente que intenta crear un arte de síntesis.

**3 "M"**

1968. Pintura acrílica, 0,65 × 0,50.  
Galería Lahumière, París.



Frédéric Benrath. Cat. 5

Chatou, 1930. Exposé depuis 1954. Prix des Critiques de la Biennale de Paris, 1961. Marqué par le romantisme allemand auquel il emprunte son nom de peintre, il oriente l'abstraction lyrique vers des paysages imaginaires que le souffle anime et soulève.

**4 DÉDICACE A MAURICE DE GUÉRIN**

1961. Huile, 0,50 × 0,50.

*Suzanne Benrath.*

**5 DÉDICACE**

**A GASPARD-DAVID FRIEDRICH**

1964. Huile, 0,73 × 0,54.

*Suzanne Benrath.*

**Frédéric BENRATH**

Chatou, 1930. Exposé desde 1954. Premio de los Críticos de la Bienal de París, 1961. Marcado por el romanticismo alemán, del que ha tomado su nombre de pintor, orienta la abstracción lírica hacia paisajes imaginarios, que la inspiración anima y agita.

**4 DEDICATORIA A MAURICE DE GUÉRIN**

1961. Oleo, 0,50 × 0,50.

*Suzanne Benrath.*

**5 DEDICATORIA**

**A GASPARD-DAVID FRIEDRICH**

1964. Oleo, 0,73 × 0,54.

*Suzanne Benrath.*

Londres, 1921. Etudes aux Beaux-Arts d'Athènes. Se fixe à Paris en 1957. Participe en 1962 à la seconde exposition « Une nouvelle figuration ». Hanté par la figure humaine, son art en donne tour à tour une représentation emblématique et expressionniste.

**6 SOUVENIR DES HÉROS**

1964. Huile, 0,81 × 0,65.  
*Galerie Rive Gauche, Paris.*

**7 TÊTE D'HOMME**

1967. Huile, 0,81 × 0,65.  
*Galerie Rive Gauche, Paris.*

**John CHRISTOFOROU**

Londres, 1921. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Atenas. Se estableció en París en 1957. Expuso en 1962 en la segunda exposición "Una nueva figuración". Obsesionado por la figura humana, su arte expresa alternativamente una representación emblemática, o bien expresionista.

**6 RECUERDO DE LOS HÉROES**

1964. Oleo, 0,81 × 0,65.  
*Galería Rive Gauche, París.*

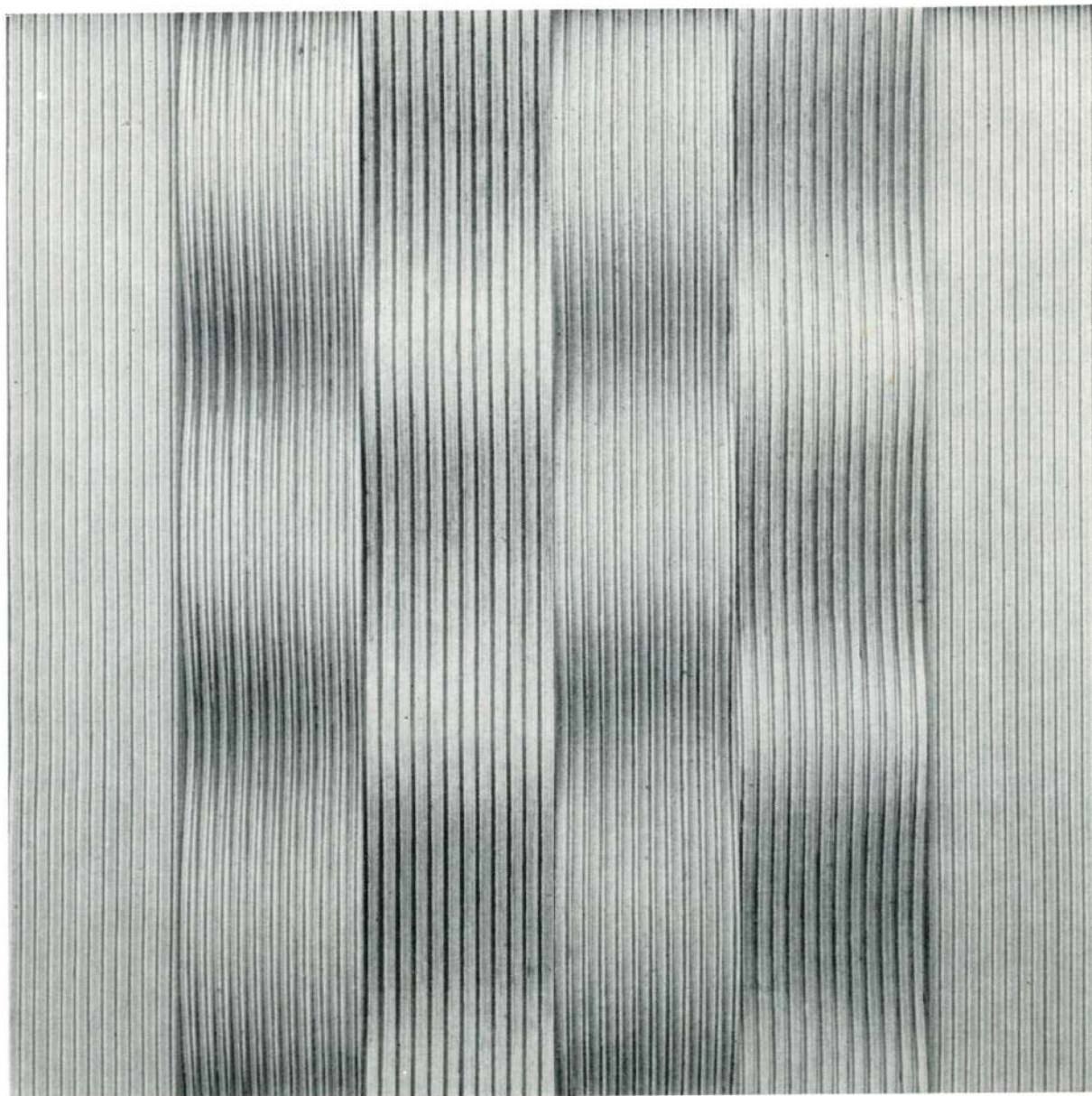
**7 CABEZA DE HOMBRE**

1967. Oleo, 0,81 × 0,65.  
*Galería Rive Gauche, París.*

*John Christoforou. Cat. 7*







Cruz-Diez. Cat. 8

Caracas (Venezuela), 1923. Directeur artistique d'une firme publicitaire, illustrateur d'un journal, professeur aux Beaux-Arts de Caracas, enseigne le « dessin typographique ». Se fixe à Paris en 1960. A créé les « physichromies » dont les formes et les couleurs se modifient selon la position du spectateur.

**8 PHYSICHROMIE 405**

1968. Plastiques et bois, 0,60 × 0,60.  
*Galerie Denise René, Paris.*

**9 PHYSICHROMIE 408**

1968. Plastiques et bois, 0,60 × 0,60.  
*Galerie Denise René, Paris.*

**CRUZ-DIEZ**

Caracas (Venezuela), 1923. Directeur artistique de una firma publicitaria, ilustrador de un periódico, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Caracas, donde enseña "dibujo tipográfico". Está establecido en Paris desde 1960. Es el creador de las "fiscromías", cuyas formas y colores se modifican según la posición del que las mira.

**8 FISCROMIA 405**

1968. Plásticos y madera, 0,60 × 0,60.  
*Galería Denise René, París.*

**9 FISCROMIA 408**

1968. Plásticos y madera, 0,60 × 0,60.  
*Galería Denise René, París.*

Helemmes (Nord), 1921. Etudes d'architecture. Prix Kandinsky 1946. Fonde avec Pillet l'Académie de l'art abstrait. Préférant le ripolin à l'huile et le métal à la toile, hanté par les formes industrielles, incarne l'abstraction géométrique non sans un certain élan baroque.

**10 LE LABYRINTHE**

1966. Gouache plastifiée, 0,60 × 0,52.  
*A l'artiste.*

**11 ILE DE FLANDRE**

1966. Gouache plastifiée, 0,60 × 0,52.  
*A l'artiste.*

**Jean DEWASNE**

Helemmes (Nord), 1921. Estudios de arquitectura. Premio Kandinsky, 1946. Ha fundado, con Pillet, la Academia de Arte Abstracto. Prefiere el ripolín al aceite, y el metal al lienzo; obsesionado por las formas industriales, encarna la abstracción geométrica, pero sin embargo con un cierto ímpetu barroco.

**10 EL LABERINTO**

1966. Aguada plastificada, 0,60 × 0,52.  
*Del artista.*

**11 ISLA DE FLANDRE**

1966. Aguada plastificada, 0,60 × 0,52.  
*Del artista.*

Jean Dewasne. Cat. 11



Oyonnax (Ain), 1919. Expose depuis 1948. Participe à la fondation du Salon d'Octobre. Après avoir tenté de réconcilier le surréalisme et l'abstraction lyrique, s'est engagé dans une série de cycles cosmiques où il s'est affirmé comme l'un des éléments dynamiques de la peinture gestuelle.

#### **12 L'ŒIL DES TÉNÉBRES**

1966. Huile, 0,50 × 0,65.

*A l'artiste.*

#### **13 VISION INFERNALE**

1968. Huile, 0,81 × 0,65.

*A l'artiste.*

Budapest, 1924. Ecole des Beaux-Arts et professorat. S'installe à Londres en 1946 avant de gagner Paris. Pratique simultanément la peinture et le film d'animation, les deux techniques s'influencent réciproquement à travers une vision narrative tour à tour rythmée et syncopée.

#### **14 LE LION ET L'OISEAU**

1963. Huile, 0,50 × 0,73.

*Galerie Europe, Paris.*

Delft (Hollande), 1930. Etudes d'histoire de l'art à Amsterdam. Expose depuis 1958. S'établit en Haute-Provence en 1960. A travers les durs paysages du midi, les vues plus diluées de Venise, ou le cycle plus construit des Bouchers des Halles, s'inscrit dans le courant expressionniste.

#### **15 VENISE**

1965. Huile, 0,55 × 0,38.

*A l'artiste.*

Saint-Denis, 1922. Assistant de Fernand Léger de 1949 à 1954. A réalisé des peintures murales à Castellaras. Poursuit actuellement dans des colonnes-faisceaux en polyester une synthèse peinture-sculpture-lumière-mouvement. Sa peinture préfigure intuitivement l'exploration du cosmos.

#### **16 L'AUBE DE LA PRÉHISTOIRE**

1963. Huile, 0,73 × 0,54.

*A l'artiste.*

#### **17 LE MISTI**

1966. Huile, 0,55 × 0,46.

*A l'artiste.*

### **René DUVILLIER**

Oyonnax (Ain), 1919. Expose desde 1968. Participó en la fundación del Salón de Octubre. Después de haber intentado reconciliar el surrealismo y la abstracción lírica, se ha dedicado a una serie de ciclos cósmicos, en los que se afirma como uno de los elementos dinámicos de la pintura gestual.

#### **12 EL OJO DE LAS TINIEBLAS**

1966. Oleo, 0,50 × 0,65.

*Del artista.*

#### **13 VISION INFERNAL**

1968. Oleo, 0,81 × 0,65.

*Del artista.*

### **Peter FOLDES**

Budapest, 1924. Escuela de Bellas Artes y profesorado. Se instaló en Londres en 1946, antes de venir a Paris. Practica simultáneamente la pintura y el filme de animación; las dos técnicas se influyen mutuamente a través de una visión narrativa, a la vez ritmada y sincopada.

#### **14 EL LEON Y EL PAJARO**

1963. Oleo, 0,50 × 0,75.

*Galerie Europe, Paris.*

### **Jean-Jacques GARDENIER**

Delft (Holanda), 1930. Estudios de Historia del Arte en Amsterdam. Expone desde 1968. Se estableció en Alta Provenza en 1960. A través de los paisajes duros del sur, las vistas más diluidas de Venecia, o el ciclo más construido de los Carniceros de los Mercados Centrales (Halles), se inscribe en la corriente expressionista.

#### **15 VENECIA**

1965. Oleo, 0,55 × 0,38.

*Del artista.*

### **Damos HANICH**

Saint-Denis, 1922. Ayudante de Fernand Léger de 1949 a 1954. Ha ejecutado pinturas murales en Castellaras. Actualmente busca en columnas-haces de poliéster, una síntesis pintura-cultura-luz-movimiento. Esta pintura prefigura intuitivamente la exploración del cosmos.

#### **16 AMANECER DE LA PREHISTORIA**

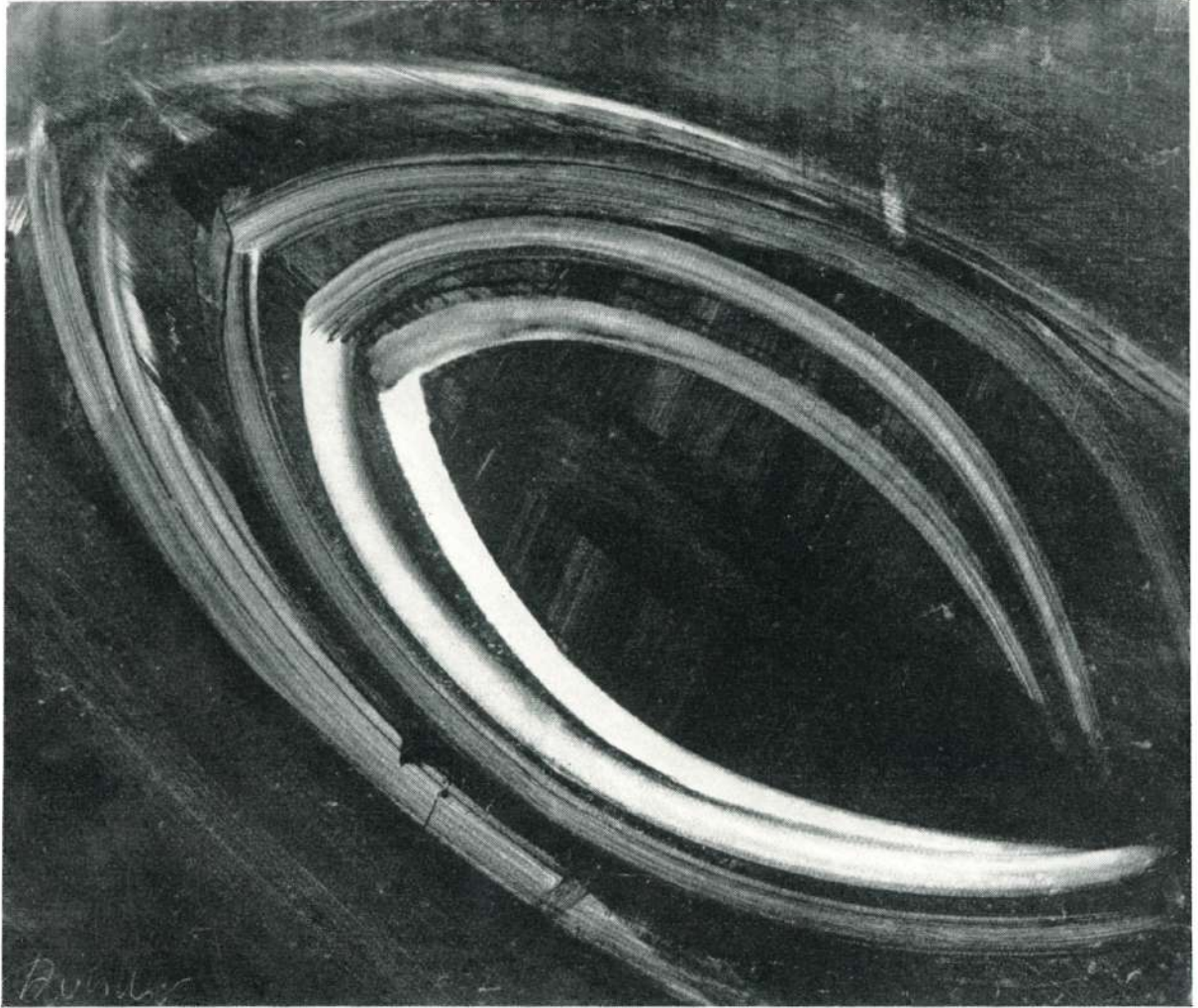
1963. Oleo, 0,73 × 0,54.

*Del artista.*

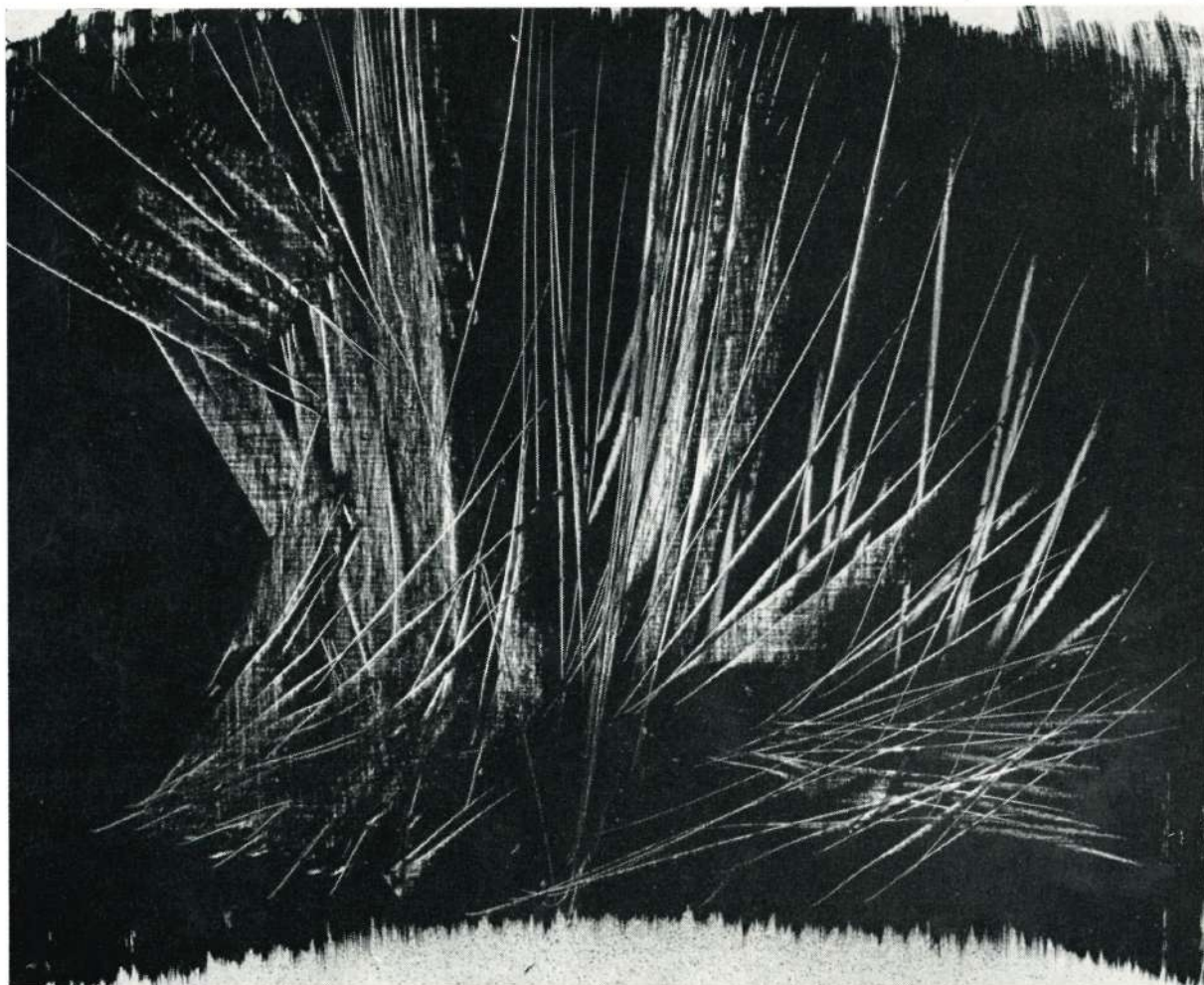
#### **17 EL MISTI**

1966. Oleo, 0,55 × 0,46.

*Del artista.*



René Du villier. Cat. 12



Hans Hartung. Cat. 18

Leipzig (Allemagne), 1904. Étudie la peinture à Leipzig, Dresde et Munich. Se fixe définitivement à Paris en 1935. Son œuvre est celle d'un précurseur qui ouvre la voie à de multiples artistes, aussi bien à Nicolas de Staël qu'à Soulages. Reste l'un des représentants majeurs de l'abstraction.

**18 T. 1964 - H 6**

1964. Peinture sur toile, 0,65 × 0,81.  
A l'artiste.

Trieste (Italie), 1931. Après une jeunesse itinérante, se fixe à Paris en 1947. Influence de Paul Klee. Formation indépendante. Ni éloigné ni prisonnier de la nouvelle figuration, a évolué progressivement d'un certain expressionnisme à une vision nettement baroque.

**19 "PRÊTS A NUIRE"**

1967. Huile, 0,60 × 0,73.  
A l'artiste.

**20 ENVIRONNEMENT D'UN CORPS**

1968. Huile, 0,60 × 0,73.  
A l'artiste.

**Hans HARTUNG**

Leipzig (Alemania), 1904. Estudió la pintura en Leipzig, Dresde y Munich. Se estableció definitivamente en París en 1935. Su obra es la de un precursor que abre el camino a múltiples artistas, lo mismo a Nicolas de Staël que a Soulages. Queda como uno de los representantes principales de la abstracción.

**18 T. 1964 - H 6**

1964. Pintura sobre lienzo, 0,65 × 0,81.  
Del artista.

**ISCAN**

Trieste (Italia), 1931. Después de una juventud en que fue de un sitio a otro, se estableció en París en 1947. Fue influenciado por Raul Klee. Formación independiente. Ni alejado ni prisionero de la nueva figuration, ha evolucionado progresivamente de un cierto expresionismo a una visión netamente barroca.

**19 DISPUESTOS A DANAR**

1967. Oleo, 0,60 × 0,73.  
Del artista.

**20 AMBIENTE DE UN CUERPO**

1968. Oleo, 0,60 × 0,73.  
Del artista.

Né au Jutland (Danemark), 1914. Travaille en 1936 dans l'atelier de F. Léger. L'un des créateurs du mouvement Cobra puis de l'Internationale Situationniste. Animé par une furieuse joie de peindre, se délivre de ses visions ou de ses cauchemars avec humour et emportement à travers une série de « défigurations » expressionnistes.

**21 "NO DOUBT ABOUT IT"**

1966. Huile, 0,73 × 0,60.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

**22 L'HOMME QUI N'EXISTE PAS**

1967. Huile, 0,65 × 0,54.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

**Asger JORN**

Nació en Jutlandia (Dinamarca), 1914. Trabajó en el estudio de F. Léger. Es uno de los creadores del movimiento Cobra y después de la Internacional Situacionista. Animado por una furiosa alegría de pintar, se libera de sus visiones y de sus pesadillas con humor y arrebatado, a través de una serie de "desfiguraciones" expresionistas.

**21 "NO DOUBT ABOUT IT"**

1966. Oleo, 0,73 × 0,60.

Galería Jeanne Bucher, París.

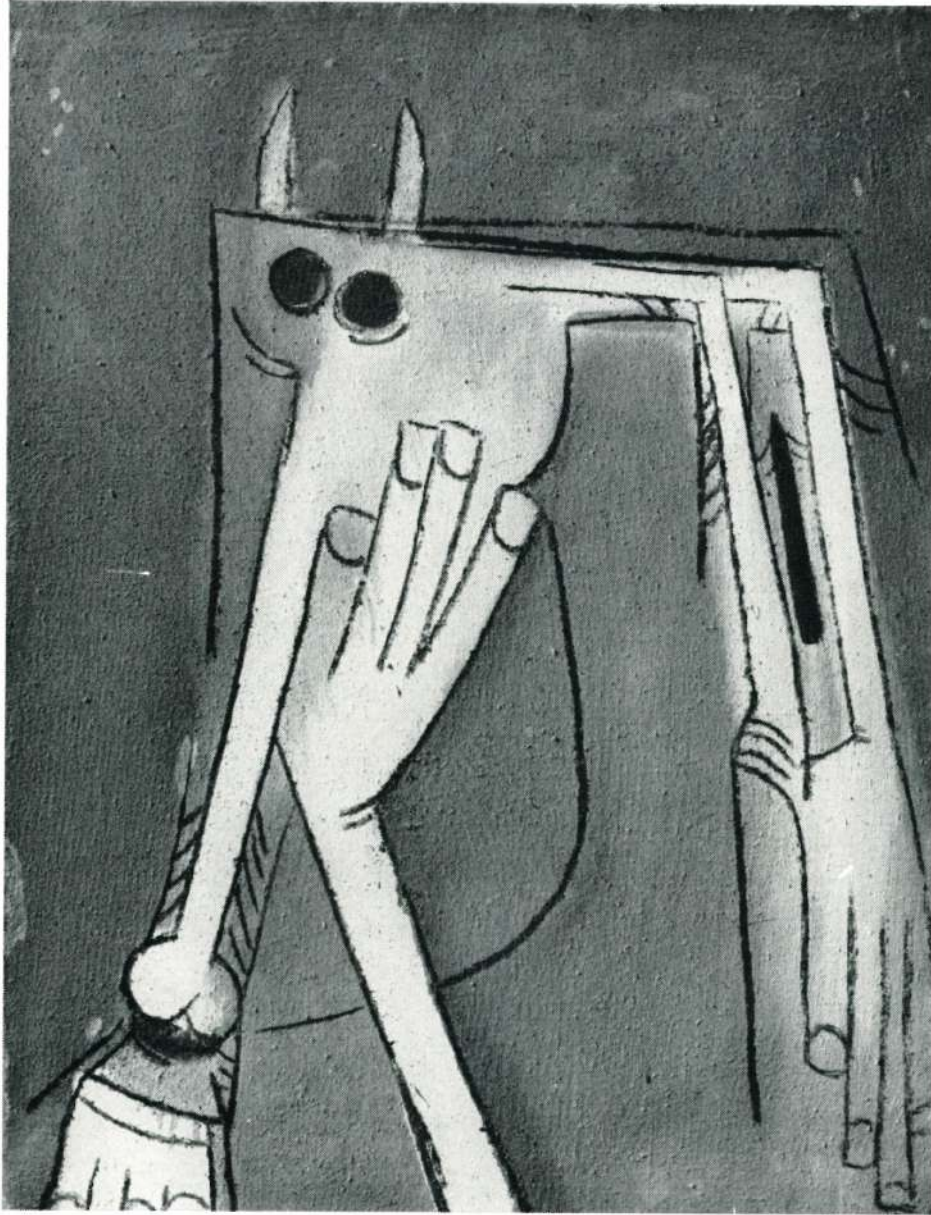
**22 EL HOMBRE QUE NO EXISTE**

1967. Oleo, 0,65 × 0,54.

Galería Jeanne Bucher, París.

Asger Jorn. Cat. 21





Wifredo Lam. Cat. 25

Né à Takamatsu (Japon), 1917. Etudes à Tokyo. Vit en France depuis 1953. Influence décisive de Bonnard. Expose depuis 1956. Paysagiste à la fois raffiné et violent, pratique une figuration allusive faite de transparence elliptique et d'un jeu d'écrans subtils où le graphisme primitif s'allie à un sens délicat de la couleur.

### 23 VILLAGE SUR LA LOIRE

1964. Huile, 0,60 × 0,73.  
*Galerie Kriegel, Paris.*

### 24 LE CARROUSEL

1969. Huile, 0,80 × 0,80.  
*Galerie Kriegel, Paris.*

Né à Sagua la Grande (Cuba), 1902. Etudie la peinture à Madrid. A Paris en 1938, rencontre Picasso, puis André Breton et les surréalistes. Séjourne pendant la guerre à la Martinique, à La Havane et à Haïti. Son œuvre réalise la jonction des forces primitives et des rythmes occidentaux.

### 25 PERSONNAGE

1965. Huile, 0,54 × 40.  
*A l'artiste.*

### 26 FIGURE

1969. Huile, 0,65 × 0,54.  
*A l'artiste.*

Nowy-Sacz (Pologne), 1927. Passe toute la guerre dans des camps de concentration. Séjour en Israël. Etudes aux Beaux-Arts de Paris. Illustre plusieurs livres dont le « Procès » de Kafka. Expressionniste puissant et violent, créateur de personnages qui s'imposent par leur âpreté.

### 27 PERSONNAGE

1964. Huile, 0,66 × 0,47.  
*Galerie de France, Paris.*

### 28 PERSONNAGE

1964. Huile, 0,43 × 0,43.  
*Galerie de France, Paris.*

## KIMURA

Nació en Takamatsu (Japón), 1917. Estudió en Tokio. Vive en Francia desde 1953. Influencia decisiva de Bonnard. Expone desde 1956. Paisajista a la vez vigilante y violento, practica una figuración alusiva, hecha con una transparencia elíptica y un juego de pantallas sutiles, en la que el grafismo primitivo va unido a un sentido delicado del color.

### 23 PUEBLO A ORILLAS DEL LOIRE

1964. Oleo, 0,60 × 0,73.  
*Galería Kriegel, Paris.*

### 24 EL CARROUSEL

1969. Oleo, 0,80 × 0,80.  
*Galería Kriegel, Paris.*

## Wifredo LAM

Nació en Sagua la Grande (Cuba), 1902. Estudió pintura en Madrid. En 1938 conoció en Paris a Picasso, y después a André Breton y los surrealistas. Durante la guerra estuvo en Martinica, en Cuba y Haití. Su obra realiza la unión entre las formas primitivas y los ritmos occidentales.

### 25 PERSONAJE

1965. Oleo, 0,54 × 0,40.  
*Del artista.*

### 26 FIGURA

1969. Oleo, 0,65 × 0,54.  
*Del artista.*

## MARYAN

Nowy-Sacz (Polonia), 1927. Pasó toda la guerra en campos de concentración. Estancia en Israel. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. Ha ilustrado varios libros, entre los cuales "El Proceso" de Kafka. Expresionista potente y violento, creador de personajes que se imponen por su rigor.

### 27 PERSONAJE

1964. Oleo, 0,66 × 0,47.  
*Galería de France, Paris.*

### 28 PERSONAJE

1964. Oleo, 0,43 × 0,43.  
*Galería de France, Paris.*





Matta. Cat. 29

Santiago (Chili), 1911. Etudes d'architecture. Travaille avec Le Corbusier. Rencontre André Breton. Marquée par le surréalisme mais le dépassant, hantée par les rapports organiques de l'homme et du monde, par leurs conflits, son œuvre, inventant une nouvelle morphologie, est celle d'un visionnaire du présent.

**29 "Y NO SEGUIRAN A CABALLO"**

1969. Huile, 0,65 × 0,74.

A l'artiste.

Alger, 1918. Etudes aux Beaux-Arts de sa ville natale. Se fixe à Paris en 1947. Expose depuis 1948. Son œuvre aux tons chauds et sourds, à la matière épaisse ferait songer à l'expressionnisme si un souci de construction, de densité ne la transmuait dans le sens de la solidité et du raffinement.

**30 COMPOSITION**

1961. Huile, 0,54 × 0,81.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

**31 COMPOSITION**

1959. Huile, 0,64 × 0,80.

Galerie Jeanne Bucher, Paris.

**MATTA**

Santiago (Chile), 1911. Estudios de arquitectura. Trabajó con Le Corbusier, Conoció a André Breton. Marcado por el surrealismo, pero va más lejos; obsesionado por las relaciones orgánicas del hombre y del mundo, por sus conflictos, inventa una nueva morfología, la de un visionario del presente.

**29 "Y NO SEGUIRAN A CABALLO"**

1969. Oleo, 0,65 × 0,74.

Del artista.

**Louis Armand NALLARD**

Argel, 1918. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Se estableció en París en 1947. Expone desde 1948. Su obra, de tonos calientes y vagos, con una materia espesa, haría pensar en el expresionismo si una preocupación de construcción, de densidad, no la transmutase en el sentido de la solidez y del refinamiento.

**30 COMPOSICION**

1961. Oleo, 0,54 × 0,81.

Galería Jeanne Bucher, París.

**31 COMPOSICION**

1959. Oleo, 0,64 × 0,80.

Galería Jeanne Bucher, París.

Béziers, 1924. Formation artistique et technique. Étudie les turboréacteurs avant de se consacrer totalement à la peinture. Après une époque de « graffiti » préfigurant une écriture inconnue, ses œuvres récentes s'orientent vers une organisation plus rigoureuse de l'espace dominée par les chiffres et les rythmes.

**32 PALIMPSESTE BLEU**

1964. Vinyl et sable, 0,73 × 0,60.  
Galerie Paul Facchetti, Paris.

**33 BATAILLE NAVALE N° 5**

1968. Vinyl et sable, 0,56 × 0,56.  
Galerie Paul Facchetti, Paris.

**Georges NOËL**

Béziers, 1924. Estudió los turborreactores antes de consagrarse totalmente a la pintura. Después de una época de "graffiti", que prefiguraba una escritura desconocida, sus obras recientes se orientan hacia una organización más rigurosa del espacio, dominado por las cifras y los ritmos.

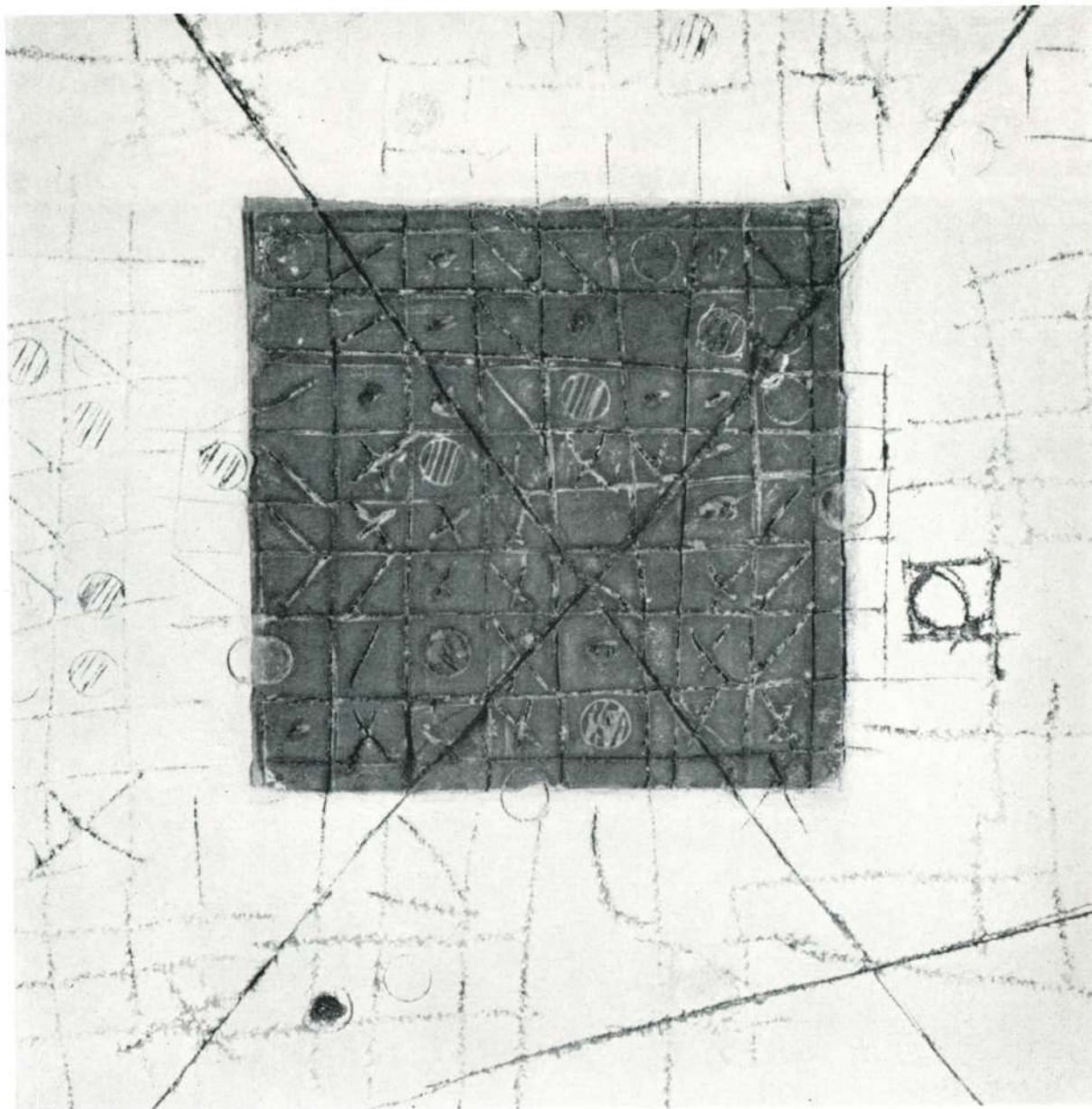
**32 PALIMPSESTO AZUL**

1964. Vinilo y arena, 0,73 × 0,60.  
Galería Paul Facchetti.

**33 BATALLA NAVAL N° 5**

1968. Vinilo y arena, 0,56 × 0,56.  
Galería Paul Facchetti.

Georges Noël. Cat. 33



Bully (Pas-de-Calais), 1905. Mineur de fond, manoeuvre, ouvrier, étudie et peint le soir. Expose depuis 1932. Après avoir assimilé l'influence de Picasso, déploie un art tourmenté et dramatique dans des toiles aux rythmes puissants, aux couleurs violentes ou sombres qui tournent le dos à la fois au réalisme et à l'abstraction.

**34 BATTAGE**

1963. Huile, 0,54 × 0,65.  
*Galerie de France, Paris.*

**35 BATTAGE**

1963. Huile, 0,50 × 0,65.  
*Galerie de France, Paris.*

**Édouard PIGNON**

Bully (Pas-de-Calais), 1905. Minero de fondo, peón, obrero, estudió y pintó por las noches. Expone desde 1932. Después de haber asimilado la influencia de Picasso, ostenta un arte atormentado y dramático, en lienzos de ritmos potentes, con colores violentos o sombríos, de espaldas a la vez al realismo y a la abstracción.

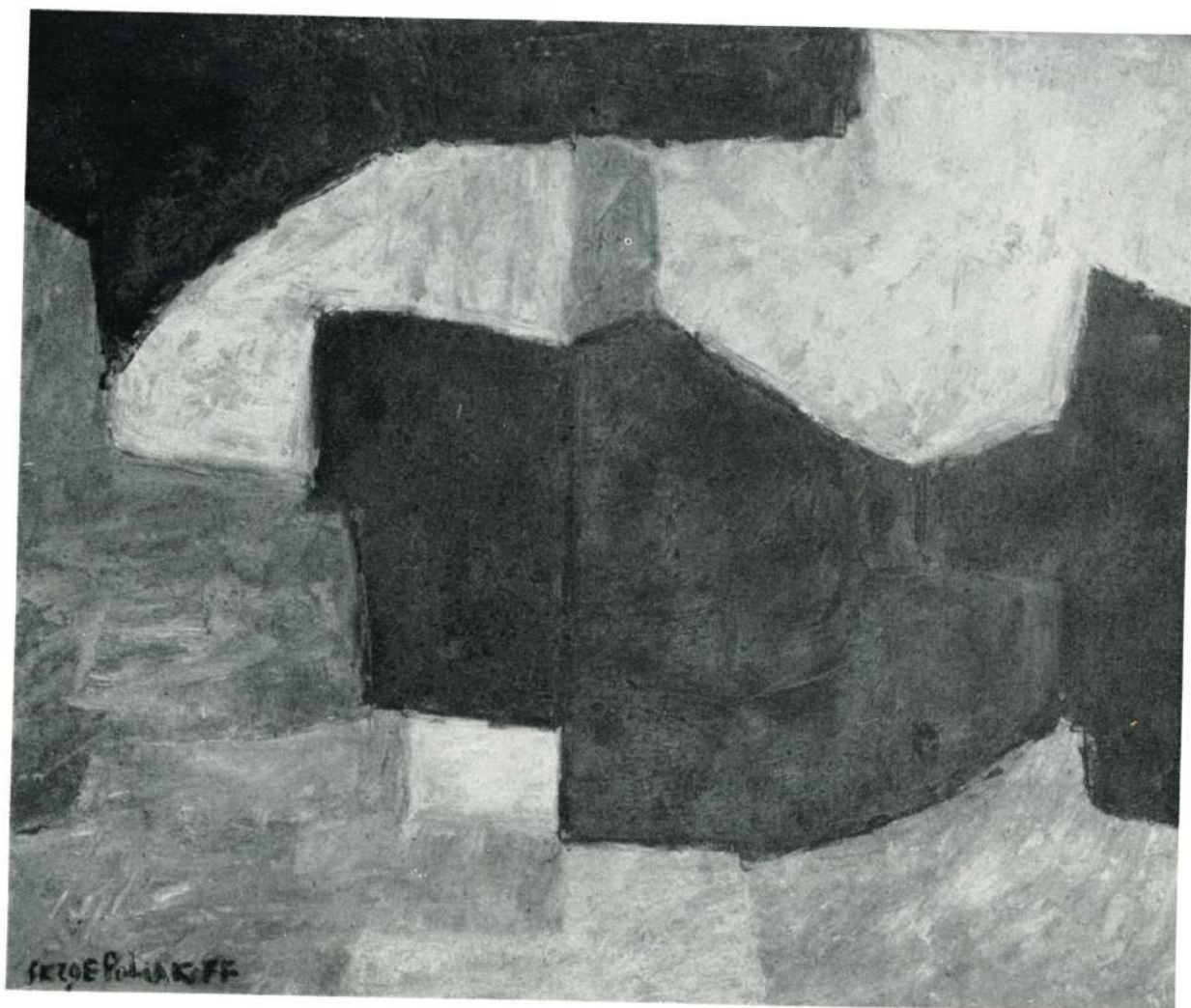
**34 TRILLA**

1963. Oleo, 0,54 × 0,65.  
*Galería de France, Paris.*

**35 TRILLA**

1963. Oleo, 0,50 × 0,65.  
*Galería de France, Paris.*

Serge Poliakoff. Cat. 37



Moscú, 1906. Vit à Paris depuis 1923. Rencontre en 1937 Kandinsky, Otto Freundlich et Robert Delaunay et s'orienta vers l'abstraction dont il devient l'un des représentants majeurs. Coloriste d'une rare sensibilité, ses peintures ont la rigueur majestueuse des icônes.

### 36 COMPOSITION ABSTRAITE

1964. Huile, 0,73 × 0,60.

*A l'artiste.*

### 37 COMPOSITION ABSTRAITE

1965. Huile, 0,65 × 0,80.

*A l'artiste.*

Cordoba (Argentine), 1934. Etudes de peinture et de droit. Séjours en Europe et en Afrique du Nord. Se fixe en France en 1963 et participe à la Biennale de Paris. La mise en page rigoureuse et souvent géométrique de ses toiles contraste avec l'humour grinçant de ses personnages.

### 38 TÊTE SUR FOND BLEU

1967. Huile, 0,61 × 0,50.

*A l'artiste.*

### 39 TÊTE

1967. Huile, 0,61 × 0,50.

*A l'artiste.*

Né à Jaromer (Bohême), 1891. Double formation artistique et scientifique. Se fixe à Paris en 1921. Rencontre Mondrian. Contacts distants avec les surréalistes. Le mouvement du « Grand Jeu » naît dans son atelier. Explore un monde onirique aux dimensions métaphysiques où la lumière, d'une rare densité joue un rôle essentiel.

### 40 PAYSAGE

1962. Huile, 0,60 × 0,73.

*Galerie Le Point Cardinal, Paris.*

Né à Ciudad Bolívar (Venezuela), 1923. Etudes aux Beaux-Arts de Caracas. Se fixe à Paris en 1950. Représente la tendance monumentale de l'art cinétique par des œuvres architecturales comme le « mur panoramique vibrant » réalisé à Venise ou le « mur cinétique » de Bruxelles.

### 41 TIGE VIBRANTE

1967. Bois peint, métal, 0,51 × 0,24.

*Galerie Denise René, Paris.*

### 42 LA BOITE

1967. Plexiglas, 0,30 × 0,30.

*Galerie Denise René, Paris.*

## Serge POLIAKOFF

Moscú, 1906. Vive en Paris desde 1923. En 1937 conoció a Kandinsky, a Otto Freundlich y Robert Delaunay, y se orientó hacia la abstracción, de la que se ha convertido en uno de sus principales representantes. Colorista de una rara sensibilidad, sus pinturas tienen el rigor majestuoso de los iconos.

### 36 COMPOSITION ABSTRACTA

1964. Oleo, 0,73 × 0,60.

*Del artista.*

### 37 COMPOSITION ABSTRACTA

1965. Oleo, 0,65 × 0,80.

*Del artista.*

## Antonio SEGUI

Córdoba (Argentina), 1934. Hizo estudios de pintura y de derecho. Pasó temporadas en Africa del Norte y Europa. Se estableció en Francia en 1963, y ha expuesto en la Bienal de Paris. La composición rigurosa y a veces geométrica de sus lienzos, contrasta con el humor chillón de sus personajes.

### 38 CABEZA SOBRE FONDO AZUL

1967. Oleo, 0,61 × 0,50.

*Del artista.*

### 39 CABEZA

1967. Oleo, 0,61 × 0,50.

*Del artista.*

## Joseph SIMA

Nació en Jaromer (Bohemia), 1891. Doble formación artística y científica. Se estableció en Paris en 1921. Conoció a Mondrian. Contactos distantes con los surrealistas. El movimiento del "Grand Jeu" nació en su estudio. Explora un mundo onírico de dimensiones metafísicas, en el que la luz, de una rara densidad, desempeña un papel principal.

### 40 PAISAJE

1962. Oleo, 0,60 × 0,73.

*Galerie Le Point Cardinal, Paris.*

## SOTO

Nació en Ciudad Bolívar (Venezuela), 1923. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Se estableció en Paris en 1950. Representa la tendencia monumental del arte cinético, con obras arquitectónicas como el "Muro panorámico viviente", realizado en Venecia, o el "Muro cinético" de Bruselas.

### 41 TALLO VIBRANTE

1967. Madera pintada, metal, 0,51 × 0,24.

*Galerie Denise René, Paris.*

### 42 LA CAJA

1967. Plexiglas, 0,30 × 0,30.

*Galerie Denise René, Paris.*



Arpad Szenes. Cat. 43

Budapest, 1900. Fait le tour des grandes villes d'Europe — Berlin, Vienne, Florence, Rome — avant de se fixer à Paris en 1925. Peintre mallarméen par excellence, crée un monde subtil et raffiné, fluide et transparent où tout est allusion, ellipse, évocation, clarté et mystère.

**43 RIVAGE**

1968. Huile sur papier, 0,51 × 0,72.  
*Collection particulière.*

Besançon, 1934. Etudes aux Beaux-Arts de Dijon. Expose depuis 1955. Si sa peinture véhémente s'inscrit dans le courant de la Nouvelle Figuration, elle est avant tout une protestation violente et souvent chargée d'humour contre tous les conformismes successifs.

**44 MONSIEUR "X"**

1963. Huile, 0,70 × 0,70.  
*Galerie Lahumière, Paris.*

**Arpad SZENES**

Budapest, 1900. Recorre las grandes ciudades europeas —Berlin, Viena, Florencia, Roma— antes de establecerse en Paris en 1925. Pintor mallarmista por excelencia, crea un mundo sutil y refinado, fluido y transparente, en el que todo es alusión, elipsis, claridad y misterio.

**43 ORILLA**

1968. Oleo sobre papel, 0,51 × 0,72.  
*Colección particular.*

**Gérard TISSERAND**

Besançon, 1934. Estudios en Bellas Artes de Dijon. Expone desde 1955. Aunque su vehemente pintura se inscribe en la corriente de la Nueva Figuración, es ante todo una protesta violenta, y a veces llena de humorismo, contra todos los conformismos sucesivos.

**44 SENOR "X"**

1963. Oleo, 0,70 × 0,70.  
*Galería Lahumière, Paris.*

Né à Pecs (Hongrie), 1908. Etudes de médecine à Budapest. S'installe à Paris en 1930. Publicité, décoration. Peint à partir de 1944. Avec lui la forme abstraite géométrique devient phénomène optique. Précurseur et figure de proue de l'actuel « op'art ».

**45 TRANSPARENCE RIU-KIU**

Multiple, 0,30 × 0,30.

*Galerie Denise René, Paris.*

**43 RELIEF SALGO (positif et négatif)**

Multiple, 0,36 × 0,36.

*Galerie Denise René, Paris.*

**Victor VASARELY**

Nació en Pecs (Hungría), 1908. Estudió medicina en Budapest. Se instaló en París en 1930. Publicidad, decoración. Pintor a partir de 1944. Con este pintor, la forma abstracta se convierte en un fenómeno óptico. Precursor y figura de proa del actual "op'art".

**45 TRANSPARENCIA RIU-KIU**

Múltiple, 0,30 × 0,30.

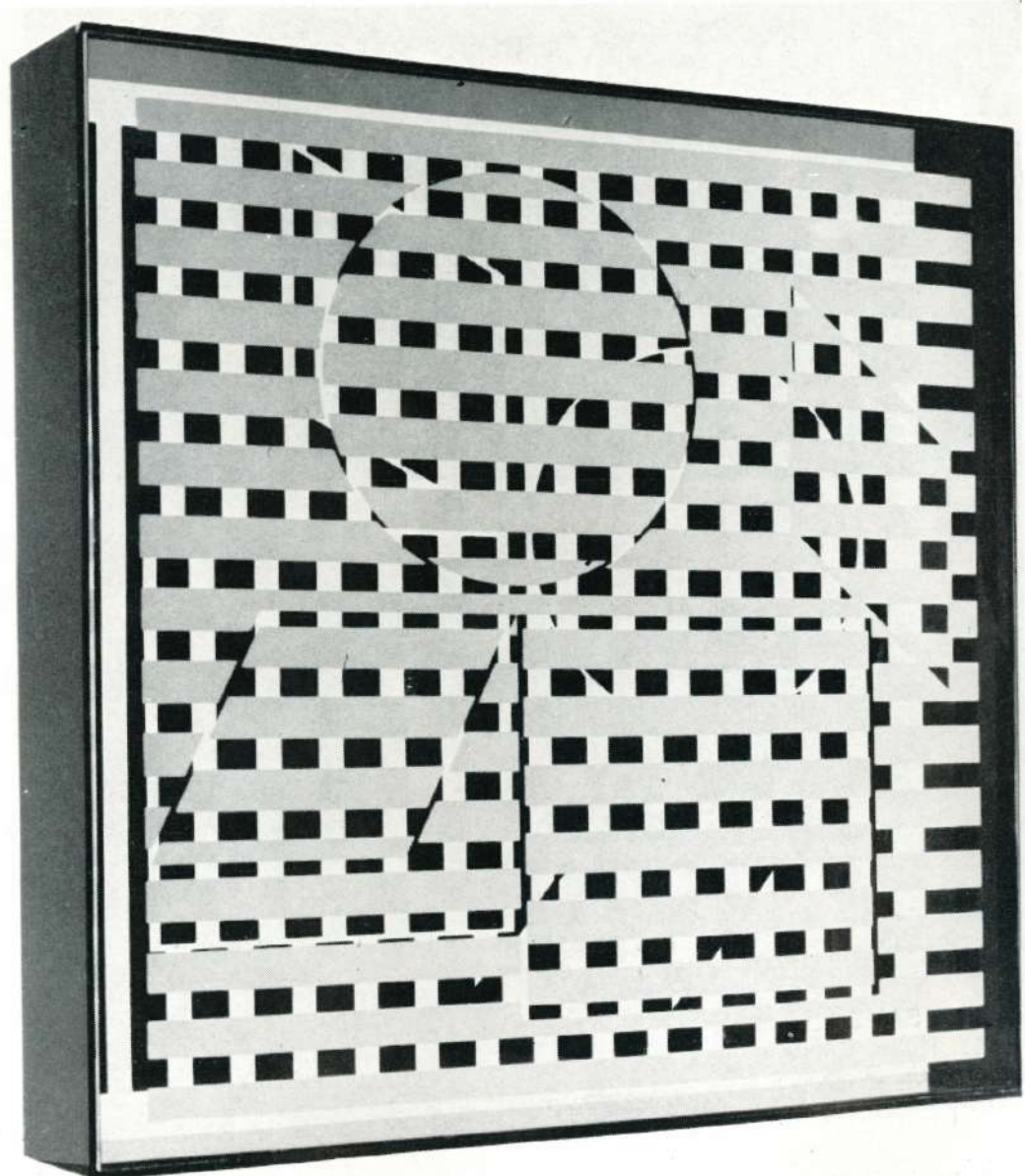
*Galería Denise René, París.*

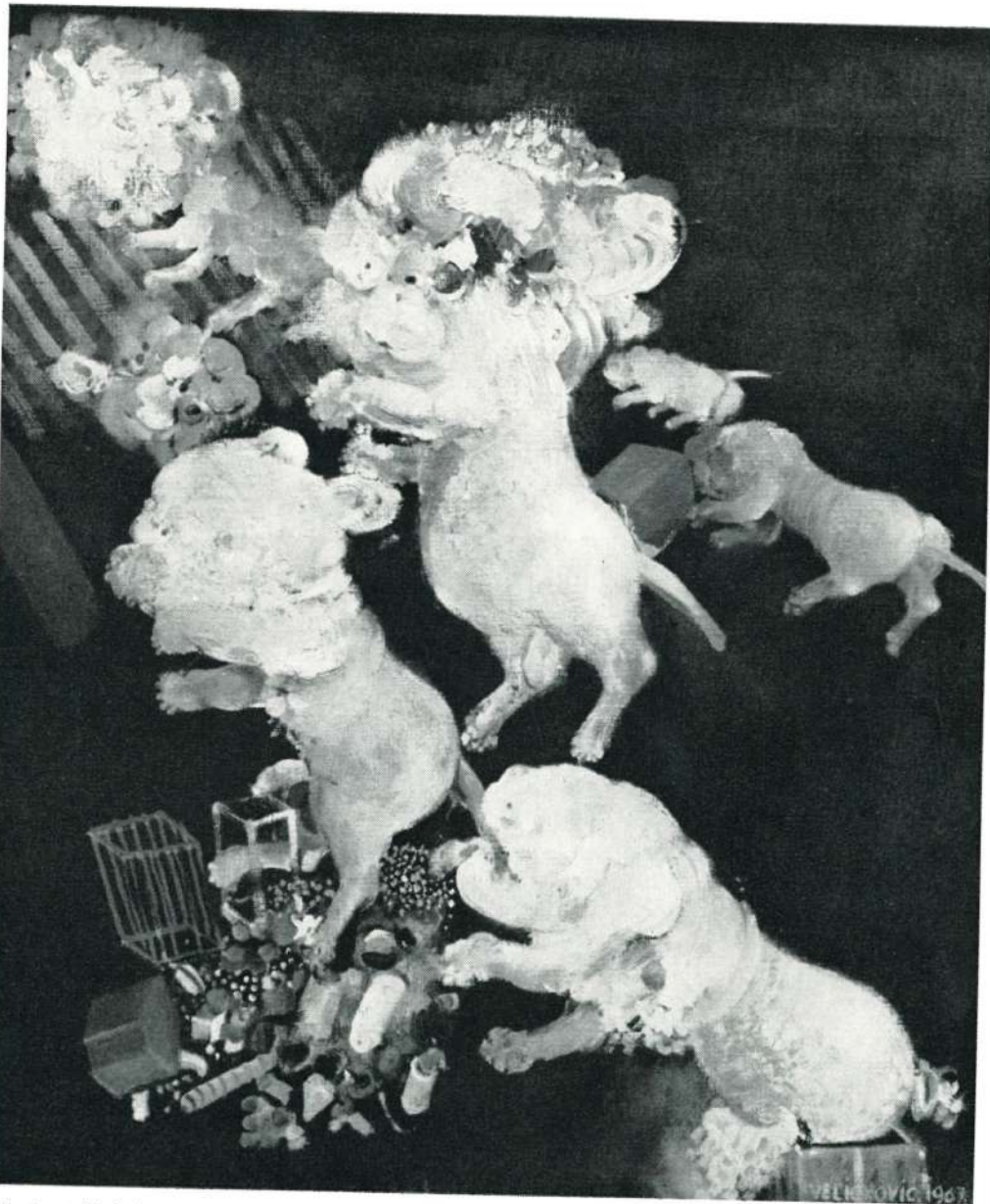
**46 RELIEVE SALGO (positivo y negativo)**

Múltiple, 0,36 × 0,36.

*Galería Denise René, París.*

*Victor Vasarely. Cat. 45*





Vladimir Velickovic. Cat. 48

Belgrade (Yougoslavie), 1935. Etudes d'architecture. Travaille dans l'atelier d'Hegedusic en 1963. Expose depuis 1951. Vit à Paris. Son œuvre violente où le dessin a autant d'importance que la peinture se situe dans la lignée d'un surréalisme explosif.

**47 LE SAUT**

1968. Huile, 0,45 × 0,55.  
Galerie du Dragon, Paris.

**48 LES CHIENS**

1967. Huile, 0,55 × 0,46.  
Galerie du Dragon, Paris.

**Vladimir VELICKOVIC**

Belgrado (Yugoslavia), 1935. Estudios de arquitectura. Trabajó en el taller de Hegedusic en 1963. Expone desde 1951. Vive en París. Su obra violenta, en la que el dibujo tiene tanta importancia como la pintura, se sitúa en la línea de un surrealismo explosivo.

**47 EL SALTO**

1968. 0,45 × 0,55.  
Galería del Dragon, Paris.

**48 LOS PERROS**

1967. Oleo, 0,55 × 0,46.  
Galería del Dragon, Paris.

Lisbonne (Portugal), 1098. Etudie la sculpture et la peinture à Paris. Expose depuis 1933. Séjourne au Brésil entre 1940 et 1947. Organisée comme une fugue musicale, son œuvre aux perspectives fantomatiques, aux quadrillages fantastiques, crée un nouvel espace à la fois fascinant et irréel, à mi-chemin de l'épure et du mirage.

**49 MIROIRS**

1964. Huile, 0,65 x 0,54.

*Collection particulière.*

Né à Pékin (Chine), 1921. Entre à quatorze ans à l'école des Beaux-Arts de Hang-Tchéou, dont il devient à vingt ans professeur. Quitte la Chine en 1948 et se fixe à Paris. A travers Paul Klee et Cézanne son œuvre subtile et raffinée a su retrouver la grande voie de la peinture chinoise.

**50 4-2-68**

1968. Huile, 0,65 x 0,54.

*Galerie de France, Paris.*

**Maria-Helena VIEIRA DA SILVA**

Lisboa (Portugal), 1908. Estudió la pintura y la escultura en París. Expone desde 1933. Permaneció en Brasil de 1940 a 1947. Organizada como una fuga musical, su obra, con perspectivas fantasmagóricas, con disposición en cuadros fantásticos, crea un nuevo espacio, al mismo tiempo fascinador e irreal, entre el diagrama y el espejismo.

**49 ESPEJOS**

1964. Oleo, 0,65 x 0,54.

*Colección particular.*

**Zao WOU-KI**

Nació en Pekín (China), 1921. Ingresó a la edad de catorce años en la Escuela de Bellas Artes de Hang-Tcheou, donde fue profesor a los veinte años. Abandonó China en 1948 y se estableció en París. A través de Paul Klee y Cézanne, su obra sutil y refinada ha sabido encontrar el gran derrotero de la pintura china.

**50 4-2-68**

1968. Oleo, 0,65 x 0,54.

*Galerie de France, Paris.*







