

**JUAN DOWNEY**

**INSTITUTO  
PANAMEÑO  
DE ARTE**

**MAYO 7 — 1969**

1940 — Nace en Santiago de Chile  
1957  
1962 — Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Chile  
1962 — Vive y pinta en España  
1963  
1965 — Vive y pinta en París, donde estudia grabado con S. W. Hayter  
1965  
1968 — U.S.A.

**Exposiciones personales:**

1961 — Ministerio de Educación, Santiago de Chile  
1962 — Galería Condal, Barcelona, España  
1964 — Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile  
1965 — Pan American Union, Washington, D.C.  
Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Primer Premio de Grabado  
1966 — Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras  
Interamerican Development Bank, Washington, D.C.  
1967 — Galery 252, Philadelphia  
Emerson Gallery, McLean, Virginia, USA  
Germantown Savings Bank, Philadelphia  
1968 — Judson Gallery, New York  
University of Pennsylvania, Philadelphia  
Galerie Jacqueline Ranson, París  
"An Electronic Environment", Smithsonian Institution

**Exposiciones colectivas:**

Martha Jackson's Gallery, New York  
"The Hard Edge Trend", Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
Salon de Mai, Paris  
Salon de Comparaisons, Paris  
Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
"Artisti Latinoamericani d'Avanguardia", Roma  
Seattle Art Museum, USA.  
Grenchen Triennial, Switzerland  
l'Aquila, Italia

**Happenings en Washington:**

1968 — "The Human Voice"  
"Check a Space"  
"Communication"

- 1—Twice.
- 2—Put the Pieces of Life Together.
- 3—Dedans.
- 4—Vivant.
- 5—Retrato de un chileno.
- 6—Animal.
- 7—Forme.
- 8—Le Groupe.
- 9—Interieur.
- 10—Vif.
- 11—L'Autre Monde
- 12—Profondeur.  
Del Portafolio "Awareness of Love" publicado en Washington,  
D. C. 1965:
- 13—A New Dimension of the Self.
- 14—This Process of Communion.
- 15—Preceded by the Rythm of the Cosmos.
- 16—The breath of God: The Sound that Abandons Her.  
Del Portafolio "Do it Yourself" publicado en New York, 1968.
- 17—A Small Mass Produced Machine.
- 18—Capacitance Relay.
- 19—Sound Operated Relay.
- 20—The Pink Box.
- 21—Invisible Communication.
- 22—The Human Voice.

## PATROCINADORES

- Abattoir Nacional, S. A.  
Azucarera Nacional, S. A.  
Banco de Colombia  
Banco Fiduciario de Panamá  
Robert J. Boyd y Sra.  
Salomón Bhikú  
Calox Panameña, S. A.  
Cardoze & Lindo, S. A.  
Cemento Panamá, S. A.  
Central de Lecherías, S. A.  
Coca Cola de Panamá  
Colgate-Palmolive (C. A.) Inc.  
Combustibles de Panamá, S. A.  
Cía. de Productos de Arcilla, S. A.  
Cía. General de Seguros, S. A.  
Cía. Interamericana Gillette, S. A.  
Cía. Internacional de Seguros, S. A.  
Comunicaciones, S. A.  
Cyrnos, S. A.  
Max Delvalle y Sra.  
Carlos Eleta y Sra.  
Fernando Eleta y Sra.  
Empresas Martinz, S. A.  
Esso Standard Oil, S. A., Ltd.  
Benjamín Fidanque y Sra.  
Geo. F. Novey, Inc.  
José Ramón Guizado Jr. y Sra.  
Gulf Petroleum, S. A.  
Edward J. Henríquez  
Isaac Brandon & Bros., Inc.  
Walter Kardonski y Sra.  
Kodak Panama Ltda.  
Ernesto Koref y Sra.  
Lotería Nacional de Beneficencia  
José Medlinger y Sra.  
Nathaniel Méndez G.  
Motta Internacional  
René Miró, S. A.  
Pan American World Airways, Inc.  
Carlos Rennert y Sra.  
Sears & Roebuck, S. A.  
Smoot y Paredes, S. A.  
Tabacalera Istmeña, S. A.  
Tagarópolos, S. A.  
The Chase Manhattan Bank  
The Shell Co. (W. I.) Ltd. Panama  
Tropigas de Panamá  
Universidad de Panamá  
Xerox de Panamá, S. A.