

CALDERON

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

SEPTIEMBRE 17 -- 1969

SELECCIONES DE UNA PINTORA

Búsqueda y realización, para el artista como para el hombre contemporáneo, se funden en una unidad de vivencia. Cada intento se vierte en una obra, y se despoja así de lo que podría tener de simple tanteo, casi de juego. Pero a su vez cada obra se torna en trayectoria y guarda viva su dimensión de historia y libertad.

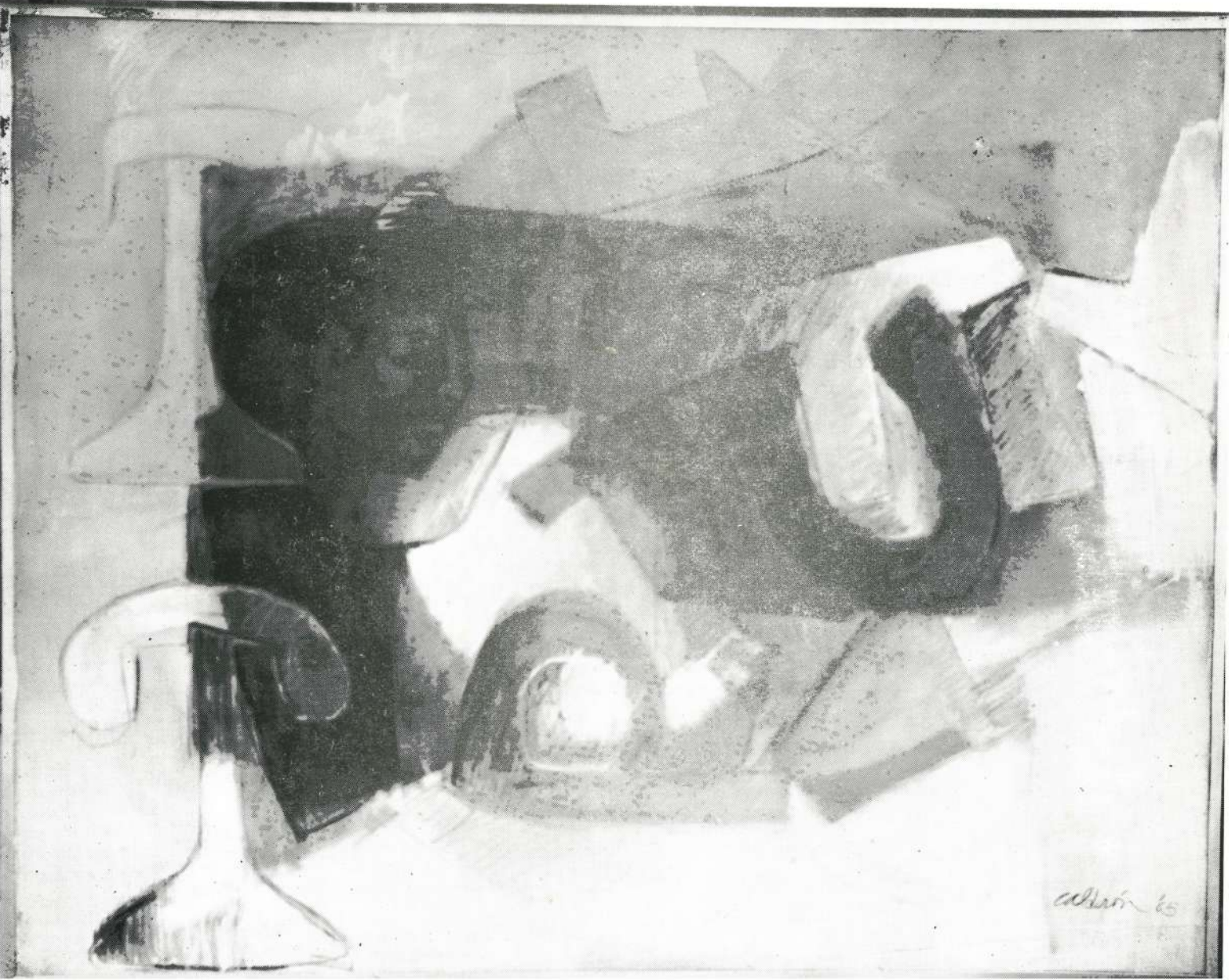
La presente exposición de la pintora Coqui Calderon —su cuarta exposición individual en Panamá en los últimos años— nos permite apreciar su búsqueda, que es al mismo tiempo su realización, entre el romanticismo cromático de las obras que expuso en 1962 al retorno de París, en las cuales la virtud de evocar espacios interiores gracias al colorido exigía el sacrificio de toda figura, y el realismo "óptico" (en el sentido del llamado "op art") de las obras que expuso en febrero de 1968 después de prolongada estadía en Nueva York y Londres, en las cuales la intensidad inquietante y hasta agresiva de los colores condiciona una definida presencia figurativa.

En esta oportunidad la pintora nos ofrece tres selecciones: varios dibujos compuestos entre 1962 y 1963 con tinta negra y pasteles de aceite, algunos óleos de gran tamaño con fecha de 1964 y 1965, sin alterar fundamentalmente el colorido, que como en las obras de la primera exposición tiende a ser difuso y matizado. Las formas en negro, intensamente cromáticas, y el fondo de color, de marcada delicadeza, se yuxtaponen sin fundirse, salvo en el caso, por ejemplo, de "Desnudo Sentado" en el cual la ligereza de líneas y la apertura de la composición se conjugan exitosamente con las claras tonalidades.

Los óleos son de particular interés. Con ellos la búsqueda de nuevas posibilidades pictóricas se plasma en obras vigorosas. Los colores se avivan y franquean, imprimiéndole intensidad al conjunto. Y gracias a ellos se configuran formas literales y numéricas, cuyo entrecruzamiento sugiere una dinámica compenetración de planos. Los cuadros se organizan de manera circular, pero se trata de una circularidad de energías que define, no un ámbito cerrado, sino un haz de virtualidades. Dentro de esta categoría, Ritmos N° 1 y Ritmos N° 2 merecen especial atención. Constituyen auténticos logros de un arte que se arriesga con decisión y acierta en la inteligencia de un nuevo vínculo entre color, forma y estructura.

Las acuarelas representan la integración de los esfuerzos propios. Reaparece la forma en negro con valor focal, pero ésta se encuentra plenamente ubicada al interior de la composición de colores y la afianza. La organización se unifica y alcanza gran soltura. Un sentido de rítmica simplicidad se desprende de estas obras, indicio fehaciente de una plenitud conquistada que al mismo tiempo consuma una vivencia y libera para nuevas vivencias de búsqueda y realización.

Ricardo Arias Calderón.



CONSTANCIA CALDERON:

Nace en Panamá en 1937

Estudios realizados en:

Rosemont College — Pennsylvania (USA)

La Grande Chaumiere — París (Francia)

Academie Julien — París (Francia)

Sorbonne — París (Francia)

Exhibiciones individuales:

1960 — Instituto Panameño de Arte — Panamá

1961 — Gallerie Schumacher — Munich (Alemania)

1961 — Galerie du Pont Neuf — París (Francia)

1962 — Instituto Panameño de Arte — Panamá

1964 — Unión Panamericana — Washington DC (U.S.A.)

1967 — Instituto de Arte Contemporáneo — Lima (Perú)

1968 — Instituto Panameño de Arte — Panamá

Exhibiciones colectivas:

1962 — Pintura de la América Latina — Pepsi Cola Building — New York City (U.S.A.)

1962 — Pabellón de Centro América — Feria Mundial de Nueva York (U.S.A.)

1967 — Bienal de París — París (Francia)

1967 — XII Certamen Nacional de Cultura — San Salvador

1968 — "15 Pintores Panameños" 450 Aniversario de la fundación de la ciudad de Panamá — Instituto Panameño de Arte — Panamá

Primer Premio del XII Certamen Nacional de Cultura de San Salvador