

JOHANNE BRAY

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

ABRIL 16 — 1969

La pintora Johanne Bray, nacida en Dinamarca, ha vivido más tiempo en los Estados Unidos que en cualquier otro país. Ella obtuvo su "Master en Arte" y desde hace varios años, es catedrática de pintura y también dicta cursos en Historia del Arte.

La primera exposición individual de la pintora Bray fue realizada en la Sala Nebli de Madrid, España, y sus dos siguientes exposiciones individuales tuvieron lugar en Washington, D.C. en los años 1965 y 1966.

Las obras de la pintora han sido expuestas en Washington y sus alrededores con grupos colectivos en la Colección Nacional de Bellas Artes; la Galería Corchoran; Galería Watkins de la American University. Por varios años consecutivos exhibió, por invitación especial, en el Museo de Bellas Artes de Baltimore, Maryland.

La pintora Bray fue merecedora de una beca Carnegie para proseguir sus estudios en Historia del Arte y además, ha ganado varios premios en concursos en el estado de Maryland, ganándose el primer premio de la Sociedad Internacional de Miniaturas en el año 1960.

La señora Bray expone con regularidad, y es miembro del Studio Gallery de Washington, D.C. Sus obras cuelgan en varias colecciones particulares en España, Dinamarca, América del Sur y Estados Unidos.

Esta exhibición en el Instituto Panameño de Arte representa obras pintadas por la artista Bray, durante los últimos dos años y medio en que ha residido en Panamá.

1. Diseño para Tapiz
2. Mesa Negra con Frutas
3. Mesa Negra
4. Elementos de un Paisaje (1)
5. Elementos de un Paisaje (2)
6. Elementos de un Paisaje (3)
7. Forma Azul
8. Forma en Marrón
9. Interacción
10. Página de un Pergamino
11. Boquete
12. Recuerdo de Boquete
13. Forma Roja
14. Forma Naranja
15. Forma Verde
16. Collage sin Título
17. Collage Amarillo y Negro
18. Collage Azul
19. Banda Verde (Col. de la Srta. Julie Ontiveros)
20. Ocre Roto (Col. del Sr. Horace Speeds y Sra.)

"Lo que sí afecta al espectador es la admirable luzidez de estos cuadros, la claridad de concepción y ejecución. Las áreas planas de colores vivos en acrílico, acoplan compactamente con un sentido de seguridad, y hace un impacto visual directo sin volverse repetitivo o banal".

Benjamín Forgey "The Star" Washington, D.C.

Sobre su exposición individual en la Sala Nebli, Madrid:

"Con sólo tres colores —blanco, negro y verde musgo— realiza esta pintora verdaderas sinfonías colorísticas de una delicada y grata orquestación. Nacida en Dinamarca, Johanne Bray ha pasado casi toda su vida en los Estados Unidos, dos circunstancias que se hacen bien patentes en su obra, que acusa esa sutilidad de visión para los verdes de todas las gentes del norte y esa simplificación por los esquemas dibujísticos que prefieren todos los pintores no figurativos norteamericanos".

R. de L. "La Estafeta Literaria", Madrid.

"Ella (Johanne Bray) manipula el pincel con oficio sólido manifestando cuidado en la composición de los cuadros y, en esta forma, logra un equilibrio que es majestuoso y excitante".

Andrea S. Halbfinger "The Washington Post",
Washington, D.C.