

A. DUTARY



**EXPOSICION DE
OLEOS Y LITOGRAFIAS**

Junio 5-68

**INSTITUTO PANAMEÑO
DE ARTE**

Avenida Méjico y Calle 38

ALBERTO DUTARY

La pintura panameña cuenta ya con dos verdaderos maestros del arte "fantástico": Julio Zachrisson, grabador de una naturaleza exuberantemente grotesca, torturadamente deforme hasta los límites mismos de la insanidad, y Alberto Dutary, pintor de una humanidad existencialmente angustiada, vitalmente herida, interior y exteriormente fulminada.

Con Dutary llegamos, a través de lo fantástico, a lo humano y a lo verdadero, pero elevados casi al nivel de la irracionalidad y de la locura y, sin embargo, no por ello menos auténtico que la razón misma de sus desvaríos. Es el drama de la época, la razón y la sinrazón de nuestro tiempo.

Como Clavé en España y Cuevas en Méjico, Dutary ha querido expresar la realidad humana con entera autenticidad, pero deformándola, quebrándola en sus matices cotidianos, rompiendo la corteza de su ordinaria trivialidad, para penetrar mejor en las reconditeces de un interior humano de miseria y temor, de sufrimiento y hastío, de vida y muerte. La profundidad metafísica de su intuición se traduce en la reconstrucción de un mundo que nos hace temblar ante su fría desnudez.

Hoy Dutary nos ofrece en exposición los últimos ejemplares de su rica producción artística. Y aquí nos encontramos ya con al-

gunos cambios notables, bien que dentro del mismo contexto espiritual. El doloroso retorcimiento de las figuras ha sido sustituido por imágenes de una misteriosa laxitud: miradas apacibles, formas gráciles, carne sonrosada y viviente, luminosos contrastes de color y líricos matices, todo ello en un mundo surrealista señalado por un espacio discontinuo, individual o polidimensional, según el caso, y un tiempo estratificado y fragmentado que le permite reunir, dentro de un mismo plano, el pasado, el presente y el futuro. Es así que en torno a las figuras centrales emergen formas dispersas como símbolos de un pasado que no se quiere abandonar o de un futuro que se quiere actualizar. El contraste entre los tiempos se acentúa con el contraste entre surrealidad y realidad, lo que logra el pintor sorprendentemente mediante el procedimiento de combinar — novedoso contrapunto — dibujo y pintura.

Si el arte es verdadero — no en el sentido del discurso ni de las estructuras cotidianas — sino en el sentido más noble de su capacidad para trasponer, a su maqueta imaginaria del mundo, todo el sudor y la sangre de este mundo, el arte de Dutary tiene toda la fuerza, toda la revelación y toda la promesa que la verdad encierra. Es la presencia del hombre en los dilatados horizontes de lo imaginario y de lo fantástico.

ISAIAS GARCIA APONTE.

Exposiciones Colectivas:

- 1954 "Bienal Hispano-Americana", Barcelona
1955 "Pintores Latino-Americanos", Madrid
1956 "Pintores Modernos", Oviedo
1960 "United States Collects Latin American Art",
Chicago Art Institute, Illinois, U.S.A.
1961 "New Humanism", Pan American Union,
Washington, D.C., U.S.A.
1962 Pintores Centro-americanos, San Salvador
1963 Central American Painting, University of Kansas and
Pennsylvania State University, U.S.A.
1964 Arte de América y España, exposición que viajó
de Madrid por las capitales europeas
1964 Arte Latino-americano, Pabellón Centro-americano
1965 Feria Mundial de Nueva York
1966 Latin American Art since the Independence
Yale and University of Texas, U.S.A.
1967 Selección de colecciones de Washington
Corcoran Gallery, Washington, D.C.

Exposiciones Individuales:

- 1957, 1959
and 1960 Universidad de Panamá.
1960 Museo de Panamá, Panamá, R. de P.
1960 Unión Panamericana, Washington, D.C., U.S.A.
1962 Galleria Cavallino, Venecia, Italia.
1962 Adams-Morgan Gallery, Washington, D.C., U.S.A.
1963 Instituto Panameño de Arte, Panamá, R. de P.
1963 Bodley Gallery, New York, N.Y., U.S.A.
1966 Bodley Gallery, New York, N.Y., U.S.A.

Colecciones:

- Museo de la Universidad de Kansas
Museo de la Universidad de Pennsylvania
Unión Panamericana
Museum of Modern Art, New York
Museo de Arte Moderno, Lima, Perú y en colecciones privadas.

TITULO DE CUADROS

- 1.—Unción B/ 400.00
- 2.—Novilunio B/ 350.00
- 3.—Lapidación B/ 500.00
- 4.—Encantadores B/ 400.00 *Albino Pérez*
- 5.—Anatema (jérem) B/ 600.00
- 6.—Lagar B/ 700.00
- 7.—Filacteria B/ 350.00
- 8.—Exorcismo B/ 350.00
- 9.—Considerando en frío... B/ 400.00
- 10.—Hólocausto B/ 1.000.00
- 11.—Jubileo B/ 400.00
- 12.—Desayuno B/ 250.00
- 13.—Contornos del recuerdo B/ 250.00
- 14.—Sábado B/ 250.00
- 15.—Humedad del consumidor B/ 350.00
- 16.—Tálamo B/ 500.00
- 17.—Huéspedes B/ 700.00

en esta exposición están incluidas las diez litografías que el pintor hizo para ilustrar la obra de Jean Genet, "Diario de un Ladrón". Los títulos para estas litografías se encuentran en lista aparte.

DEDICADO A SOCIO-PATROCINADOR:
COMBUSTIBLE DE PANAMA, S. A.