

VASQUEZ

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

Noviembre 22 - 1967

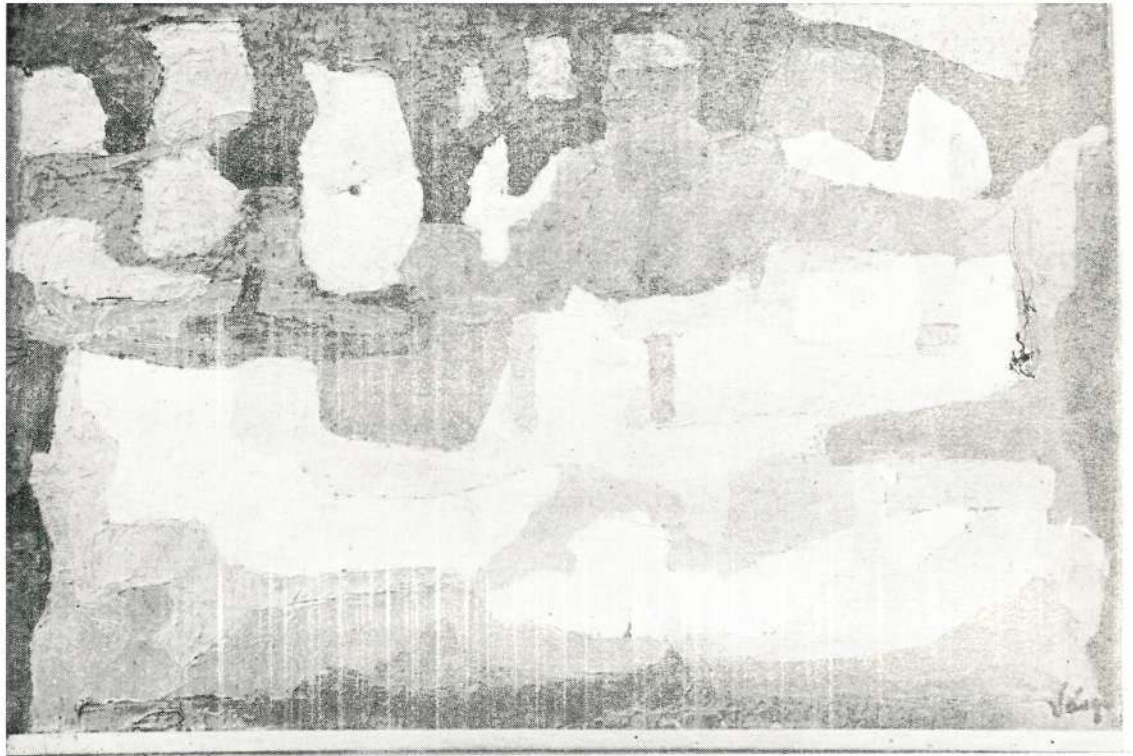
Este pintor que se inicia ahora en ese sutil y complicado lenguaje pictórico en donde las palabras callan, porque allí nada tienen que decir, pero en donde cada mancha de color es una palabra cargada de significado y de valor, nos ha llenado de asombro y de espectación. Conocíamos sus primeros esfuerzos, desde su egreso de la Escuela Nacional de Pintura, en busca de ese lenguaje en el que pudiera hablarnos, pero hasta ahora sólo nos había despertado una amable curiosidad.

Hoy volvemos a encontrarlo y nuestra experiencia ha sido grata. Hoy lo hemos visto señor de un dominio que no pareciera admitir extraños. Y esto es lo que más nos satisface. Su originalidad. Los maestros y las influencias recibidas se han diluido en corto tiempo y, mediante una especie de misteriosa alquimia, se han vuelto voz de personal acento.

Sus cuadros, colores de armonías matizadas, formas de una arquitectura sin violencias, nos colocan frente al panorama de una naturaleza destilada, no mediante una esquematización matemática ni de una racionalización abstracta, sino mediante el aparentemente sencillo expediente de la fusión del espíritu y de las cosas. No hay allí el infantil asombro ante el paisaje ni la violenta posesión del mundo, sino esa sutil penetración entre el espíritu y la naturaleza mediante la cual el espíritu, remozándose a sí mismo, remoja la naturaleza. Quizás haya en su acento un sabor de inocencia, pero es desde la inocencia que se dice la primera palabra del hombre.

Me parece acertado el camino que ha tomado la pintura de Adán Vásquez y que los frutos que por allí nos han de venir serán elementos notables en el desarrollo de las artes plásticas en Panamá.

Isaías García A.



MANUEL ADAN VASQUEZ. Pintor Nacional. Estudió pintura de 1957 a 1964. Ha expuesto sus obras en la Biblioteca Nacional, Magisterio Panameño Unido, Asociación Panameña Norteamericana y en la Casa de la Cultura de Panamá. Participó en la IV Bienal de París. Obras suyas en colecciones particulares del país y en el extranjero.

- 1.—Techos
- 2.—Árboles
- 3.—Árboles
- 4.—Suburbio
- 5.—Composición
- 6.—Barcos de Vela
- 7.—Ruinas
- 8.—Barriada Bruja
- 9.—Paisaje Gris
- 10.—Paisaje
- 11.—Paisaje en Rojo
- 12.—Paisaje en Azul
- 13.—Estudio de grises
- 14.—Paisaje en grises
- 15.—Estudio de grises
- 16.—Estudio de grises
- 17.—Estudio de grises
- 18.—Mancha
- 19.—Armonías en rojo
- 20.—Paredes