

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text below the first block.

Faint, illegible text below the second block.

Faint, illegible text below the third block.

Faint, illegible text below the fourth block.

Faint, illegible text below the fifth block.

Faint, illegible text below the sixth block.

Faint, illegible text below the seventh block.

Faint, illegible text below the eighth block.

Faint, illegible text below the ninth block.

TANYA KREYSA

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

Agosto 17 — 1966

BIOGRAFIA:

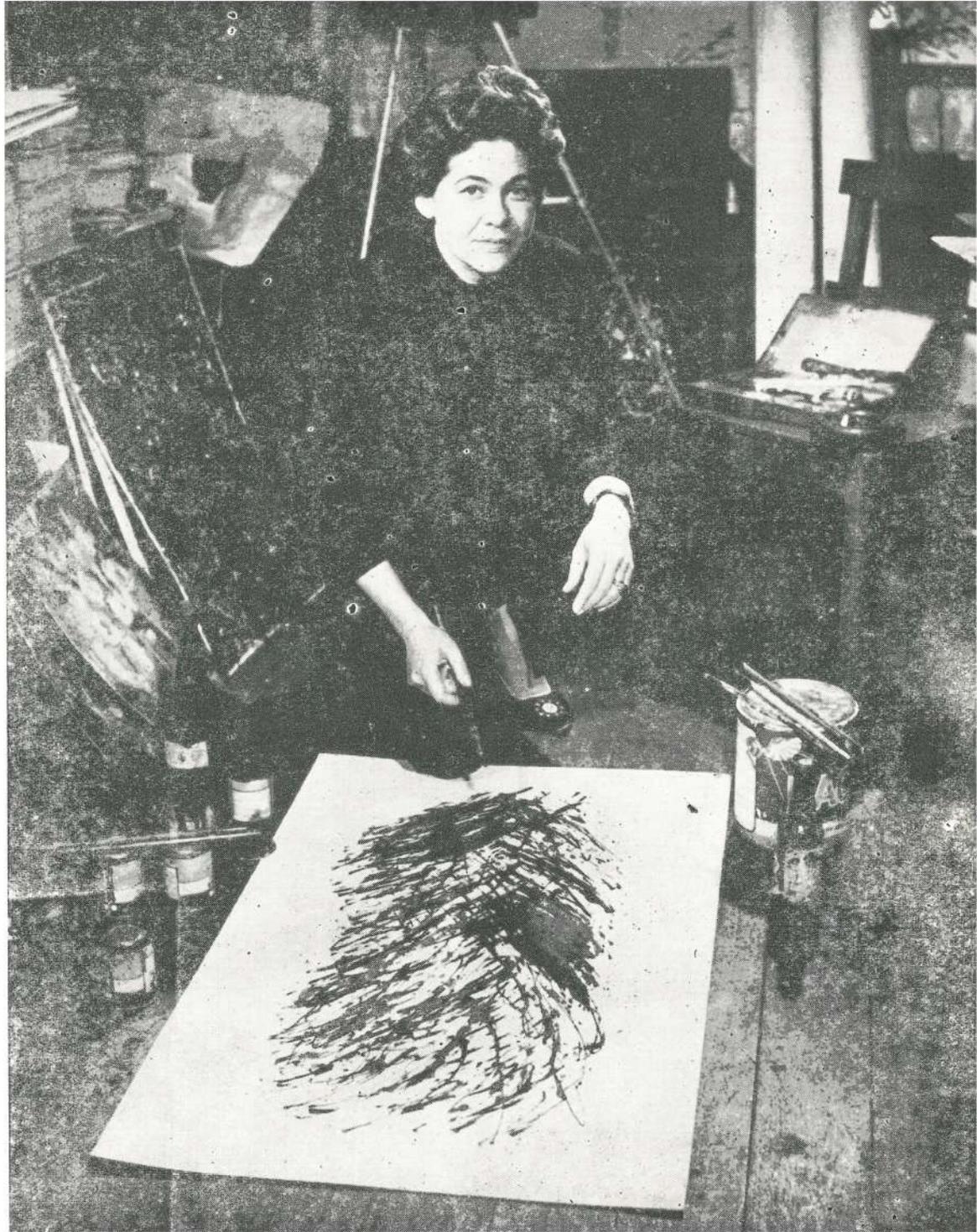
Tanya Kreysa O'Connor, nació en Cartago, Costa Rica, de padre checoslovaco y madre irlandesa. Es casada con el pintor Manuel de la Cruz González Luján y madre de dos niñas. Formalizó sus estudios de pintura y dibujo en el "Curso Libre de Pintura" del Centro de Bellas Artes y Letras de la ciudad de Maracaibo Venezuela, país en el que vivió largos años, y luego con su esposo.

Durante casi once años viajó en busca de conocimientos y horizontes, viviendo por cuatro años en La Habana, forma parte del GRUPO TALLER, el más combativo y actual de los grupos artísticos de Costa Rica.

Obras suyas figuran en varias colectivas públicas y privadas de América y Europa. Ha participado en diferentes exposiciones públicas y colectivas, nacionales e internacionales, obteniendo señaladas distinciones de la crítica.

Cuenta también con varias muestras individuales. Los principales eventos en que ha participado son:

- 1.—CENTRO CULTURAL COSTARICENSE NORTEAMERICANO, 1961, San José, Costa Rica.
- 2.—PRIMERO Y SEGUNDO FESTIVAL DE ARTE (Nacional) "Grupo 8", LAS ARCADAS, San José, Costa Rica. 1961-1962.
- 3.—Escogida para representar a Costa Rica en la Sección de Dibujo de la Exposición de "EL ARTE DE HOY EN ESPAÑA Y AMERICA", inaugura la en Madrid en junio de 1963, para continuar un recorrido por Barcelona, París, Viena, Amsterdam, Roma, Praga y Londres.
- 4.—Primera y Segunda Exposición de la COMISION REGIONAL DE LA "UNESCO" —Museo Nacional— San José, Costa Rica. 1962-1963.
- 5.—Primera, Segunda y Tercera Exposición del GRUPO TALLER, Salón de Exposiciones del Periódico "LA PRENSA LIBRE", San José, Costa Rica, 1963. COSTA RICA COUNTRY CLUB, GALERIA DE ARTES Y LETRAS.
- 6.—EXPOSICIONES DE ARTES RELIGIOSAS. "Museo Nacional", San José, Costa Rica, 1963. Museo de pintura del Colegio de San Luis Gonzaga, Cartago, C. R.
- 7.—Galería Permanente del Ministerio de EDUCACION DE COSTA RICA, San José, y JUEGOS FLO-RALES en abril de 1963.
- 8.—Galería Permanente en el BANCO CENTRAL San José, Costa Rica.
- 9.—Pabellón de Pintura Centroamericana, STAND DE LA ESSO PETROLEUM CORPORATION. FER-RIA MUNDIAL DE NUEVA YORK, 1964.
- 10.—En Guatemala escogida para dos exposiciones en 1964.
- 11.—Exposición Personal en DIRECCION GENERAL DE ARTES Y LETRAS, octubre de 1964.
- 12.—Seleccionada entre las "NUEVE OBRAS" enviadas de "ARTISTAS JOVENES" del Salón Esso", año 1964, San Salvador.



Del No. 1 al No. 10
Del No. 11 al No. 17
Del No. 18 al No. 25
Del No. 26 al No. 37
No. 38

Dibujos Grandes
Monotipias Grandes
Monotipias Chicas
Dibujos Chicos
Esmalte sobre papel