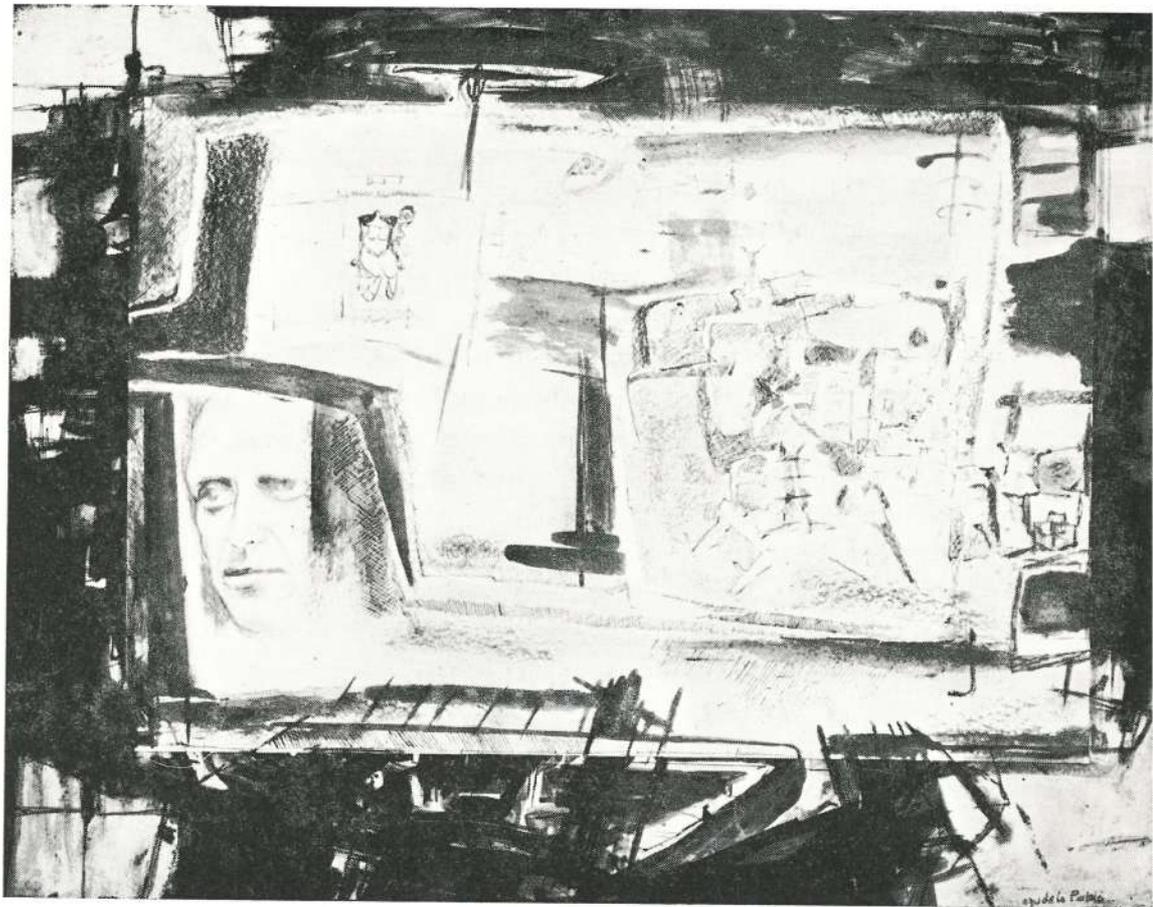


AGUDELO

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

Oct. 12 - 1966



PABLO AGUDELO

Nació en el Departamento de Antioquia (Colombia) en 1924. Realizó sus estudios de pintura en Medellín y en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. En la actualidad reside en Nueva York.

Exposiciones:

Salón Nacional de Colombia en los años de 1954, 55, 56, 57 y 58.

Salón Nacional de Antioquia, Caldas y Cundinamarca.

Primer Salón Nacional de Pintura del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, 1962.

Exposición Internacional "Arte de América y España" del Museo de Arte Moderno de Madrid, 1963.

Exposición Internacional de Arte Moderno del Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Exposición Internacional en las ciudades de Milán, Roma y Florencia.

Exposición Internacional del Museo de Berlín y Bonn.

Exposición Internacional "Arte Actual" en el Museo de Valencia, 1964.

Exposición Internacional "Arte de América".

Universidad de Columbia (Nueva York), 1964.

Exposición Internacional en la Galería Bonino de Nueva York.

Exposición "Magnet" en Nueva York, etc.

Obras en los Museos y Colecciones Públicas:

Museo de Arte Moderno de la ciudad de México

Museo de "ZEA", Medellín

Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá

Banco de la República, Bogotá

Instituto de Cultura Hispánica, Madrid

Museo de Arte Moderno de Nueva York

Poseen obras cuyas coleccionistas de Estados Unidos, Colombia, Dinamarca, España, Argentina, Venezuela, Cuba, Jamaica, Chile, Francia e Inglaterra.

OBRAS EN EXPOSICION

- 1.—Saludos a los maestros
- 2.—Manhattan — vista desde mí mismo
- 3.—Sueño de un matador
- 4.—Homenaje a "Guernica"
- 5.—Safari No. 2
- 6.—Safari No. 1
- 7.—Canto a Panamá
- 8.—Símbolo de progreso
- 9.—Recordando a Willem de Kooning
- 10.—Recordando a Pablo Picasso
- 11.—La paloma le canta al sol
- 12.—Recordando a Franz Kline
- 13.—Safari No. 5
- 14.—Paisaje nocturno
- 15.—Safari No. 4
- 16.—Recordando a Diego Rivera
- 17.—Día domingo en un pequeño pueblo
- 18.—Blanco y negro
- 19.—Desolación
- 20.—Mapa de los Estados Unidos de América
- 21.—Perspectiva
- 22.—El safari y la pastora
- 23.—Safari No. 4
- 24.—Nocturno
- 25.—Primavera
- 26.—Diseño para una isla
- 27.—En una sala de exposición
- 28.—Diseño para una sala de exposición



LOS DIBUJOS DE PABLO AGUDELO

Luego de ver las obras de Pablo me fui pensando: "Es curioso, son decorativas, pero sin embargo, nos hablan de una búsqueda tenaz y de una problemática que supera por mucho la decoración.

Esa búsqueda es la de una pintura de "visión quebrada", o sea que cada obra es un total quebrado en unidad por oposiciones visuales, con la voluntad de que esas oposiciones vayan determinando una nueva idea del espacio.

"A LA PINTURA LE FALTA ESPACIO" me dijo con gran claridad.

Definió así la mayor preocupación actual de los pintores y que lleva a muchos a desbordarse del plano. El no.

Manteniéndose en una visión plana de acuerdo a la tradición pictórica, busca nuevas dimensiones por medio de oposiciones en el tratamiento del espacio y de sobreposiciones.

Lo puro y lo barroco; lo "cool" y lo "hot"; lo tradicional y la búsqueda vanguardista; lo americano y lo Universal; lo subjetivo y lo simbólico conviven en su obra.

Sus dibujos son dibujos de un pintor. Son reflejos de problemas de pintor. Y aunque la terminación es rigurosa tienen la frescura que sólo los dibujos de los pintores tienen, en oposición a los esmerados y cansados dibujos de los dibujantes.

Dibujos de un verdadero artesano y estilista, no son sin embargo, importantes por ello sino porque nos hablan de lo que lo trasciende a Pablo Agudelo y bajo todos los medios él trata de abarcar.

Luis Felipe Noé.