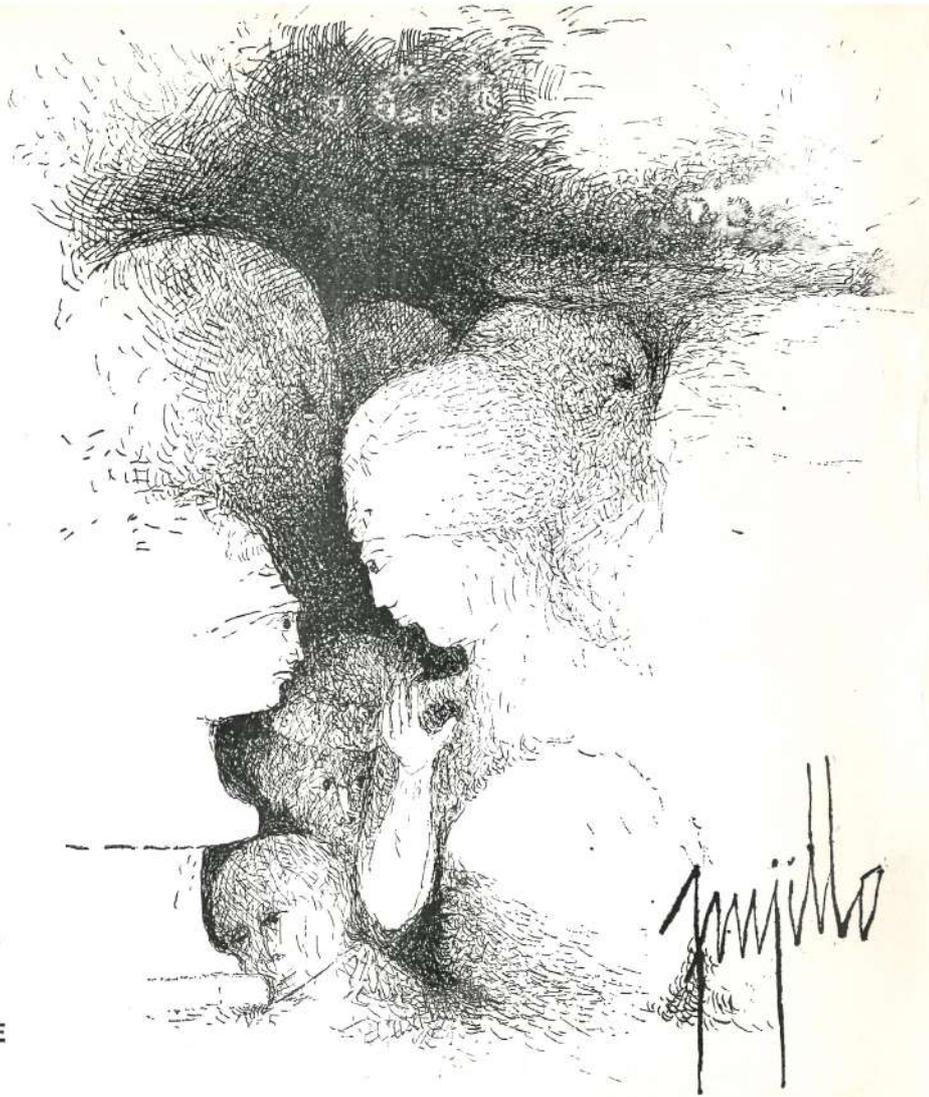


19 DIBUJOS DE
INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE



catálogo

- 1.—Reunión Cumbre
- 2.—Sacerdotizas
- 3.—Ritos Ancestrales
- 4.—Mitos y Símbolos
- 5.—La Novia del Centauro
- 6.—Los Hombres Pedestales
- 7.—La Gloria Decapitada
- 8.—La Madre Furia
- 9.—Cooling Off
- 10.—Reliquias del Mañana
- 11.—Las Idólatras
- 12.—Personajes para un Cuento Panameño
- 13.—El Cadejo
- 14.—Perfiles
- 15.—El Encantador de Fieras
- 16.—Políticos a Prueba
- 17.—Boceto para Monumentos de Hombres Prominentes
- 18.—El Hombre Fuerte
- 19.—El Mitin.

junio 30 a julio 14 — 1965



ODERAY OBALDIA.....ejecutó la costura a mano según técnica aprendida en San Ignacio de Tupile, comarca de San Blas. Nació en Corazón de Jesús, es hija de Inatoguiñe, prócer de la Independencia de Panamá. Realizó estudios en Narganá y desde hace cuatro años reside en nuestra capital.

TAPICES DE TRUJILLO

Extraordinario interés tendrá para la plástica panameña, la aparición en nuestro mundo artístico de estas nuevas obras de Guillermo Trujillo. Y es que el autor a redescubierto una manera de decirse que abre nuevos caminos no solo a su expresión individual sino que marca, didácticamente, senderos a los interesados en este tipo de actividades.

Los tapices de Trujillo exhalan panameñidad, no sólo porque la técnica utilizada e incluso la parte artesanal de la obra fue aportada por la cultura "CUNA", sino porque su forma y colorido mantienen, ahora en forma culta, toda la luminosidad y exhuberancia que aporta el medio a esta euforia biológica llamada trópico.

De telas y telas sobrepuestas surgen mundos de luz y aire que a veces nos lanzan al espacio cósmico, otras nos introducen en la magia de hojas caídas, de repente reconocemos ciudades para insectos observadas por multifacéticos ojos de insecto, caemos en interioridades de flores carnívoras, encontramos lechos de ríos en el momento de apagar nuestra sed de agua o navegamos sobre ramas que flotan en enormes mares de jugo vegetal.

Pero quizás el mayor aporte lo brinda hoy Trujillo a la artesanía panameña sublimando ese arte nuestro cual es la confección de molas a una escala física y espiritual, que amplía los horizontes de nuestra plástica autóctona, a un nivel universal.

**INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE**
SEPTIEMBRE 13-1967

TAPICES - Trujillo