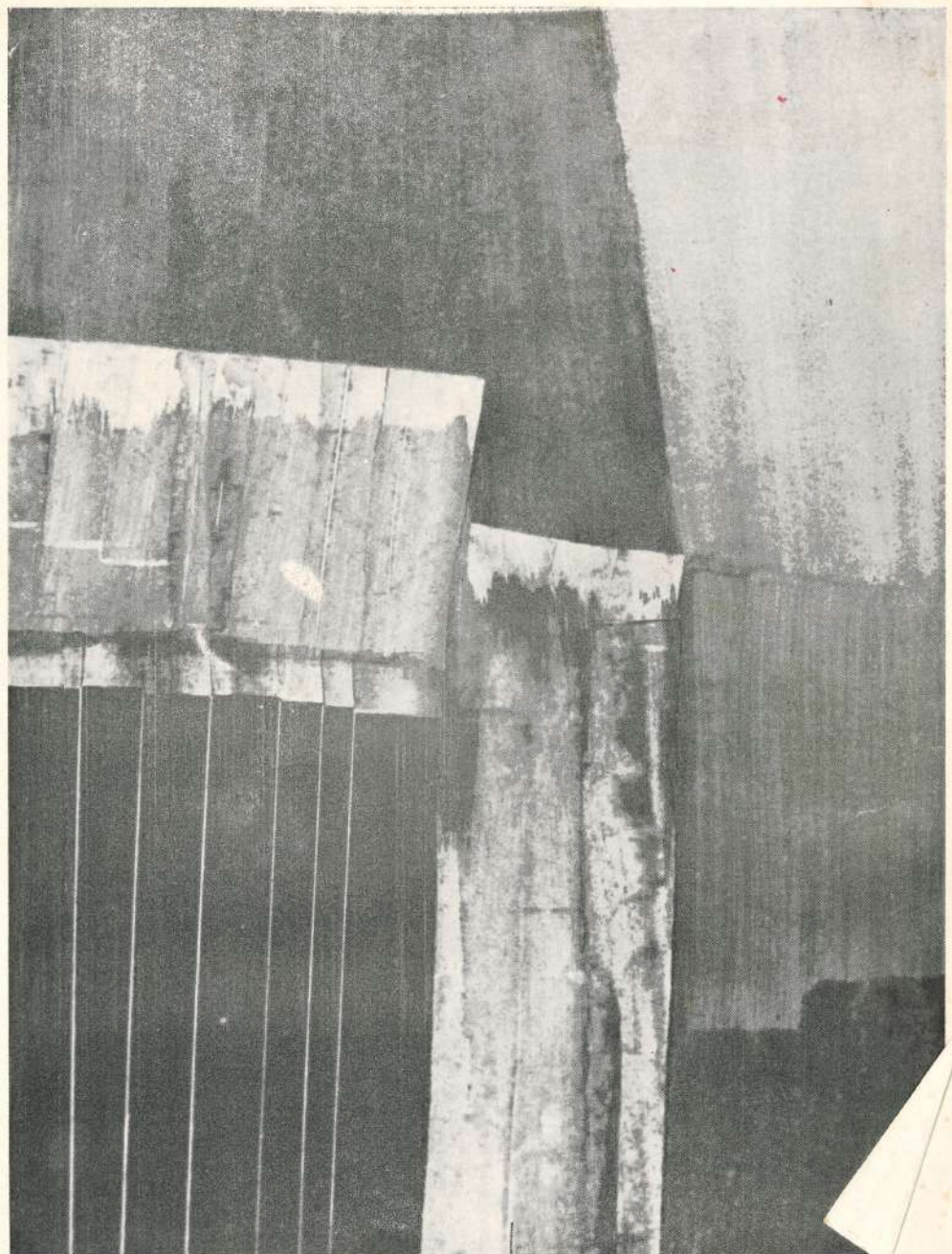


Iglesias

Dibujos, Gouaches y Tintas

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

1 - 15 de julio



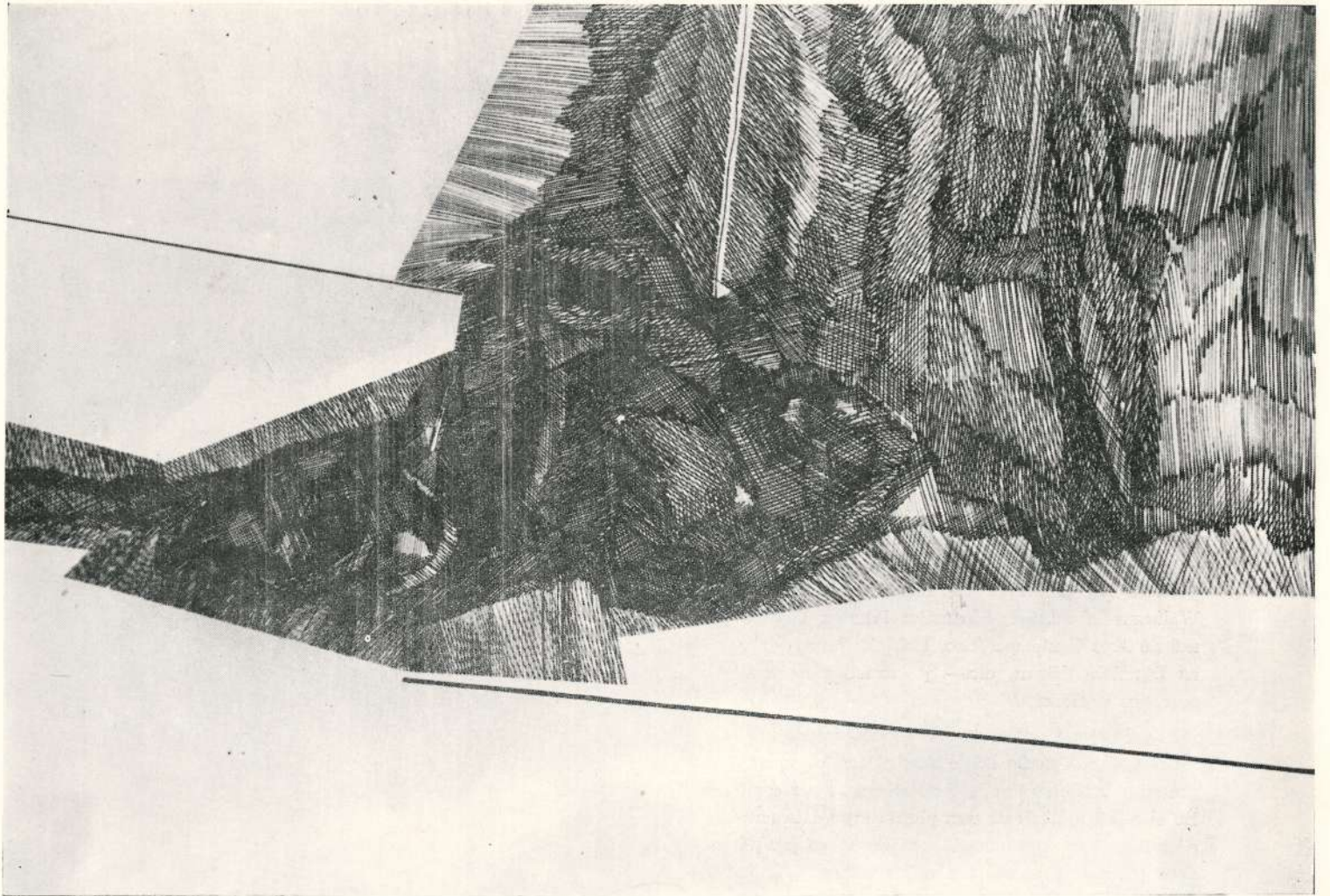
CATALOGO

Dibujos:

- 1.— Desde los Angulos
- 2.— Diagonal al Núcleo
- 3.— Estructura Espacial
- 4.— Doble Ocupación
- 5.— Vacío Continuo
- 6.— Formación sobre un Eje
- 7.— Inclinación Total
- 8.— Tres Elementos
- 9.— Línea Ajena
- 10.— Gris Cercado
- 11.— Campos Delimitados
- 12.— Panorama en Descenso
- 13.— Movimiento
- 14.— Dos Formas, dos Líneas
- 15.— Ritmo Inclinado

Gouaches y Tinta:

- 16.— Forma y Eco
- 17.— Composición Inclinada
- 18.— Fuga Lateral Derecha
- 19.— Angulos y Espacios
- 20.— Dramatismo Cromático Central
- 21.— Composición Rígida con Curva
- 22.— Referido a Algo
- 23.— Cierta Orden
- 24.— Rojo, Negro y otros
- 25.— Composición con Transparencias
- 26.— En Torno a un Campo Rosado
- 27.— Luz Superior
- 28.— Forma Roja
- 29.— Intervalos Expresivos
- 30.— Movimiento Cromático



JOSE MARIA IGLESIAS

Nace en Madrid en 1933. Totalmente autodidacta se interesa muy joven por la pintura que comienza a cultivar como un juego inofensivo hasta que, años más tarde, su contacto con otros artistas con los que ocasionalmente trabaja, le lleva a un conocimiento profundo de las más diversas tendencias.

A partir de 1959 el nombre de Iglesias se añade, con propia personalidad, a los más representativos de la actual pintura española. Participa en numerosas exposiciones colectivas —Arte Contemporáneo Español, Bruselas; International Malerei, Wolframs-Eichenbach, Alemania; Primera Cuatrienal de Arte Contemporáneo, Helsinki; Joven Pintura Española, Viena, etc.— y comienza a hacer muestras personales.

Angel Crespo, crítico de arte español, quien hace un magnífico estudio sobre este pintor, hoy incorporado a la Colección de Arte Bisonte, lleva a cabo el difícil análisis de una pintura aparentemente silenciosa, pero que sabe descubrir en su profundo significado ordenador y vitalista.