

ALONSO

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

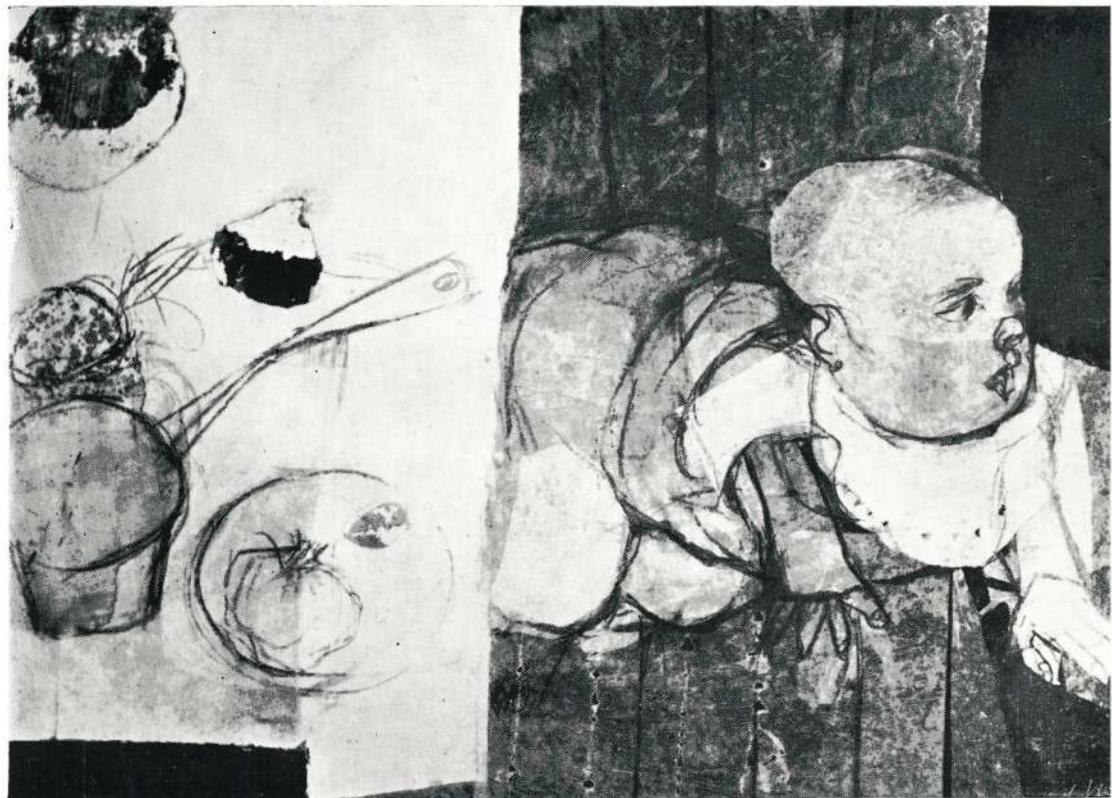
Diciembre 9 - 1964



CARLOS ALONSO:

Nació el 4 de febrero de 1929, en Tunuyán, provincia de Mendoza. Estudió con Gómez Cornet y Spilimbergo y el escultor Lorenzo Domínguez contribuyó con su amistad orientadora a su formación. Obtuvo diversos premios provinciales, pero sin duda, su revelación ocurrió en Buenos Aires con la exposición individual celebrada en la galería Viau en 1953. Adquirió de inmediato un firme prestigio de dibujante excepcionalmente dotado, que tomó particular estado público con motivo de sus ilustraciones para la edición de Don Quixote, realizada por la editorial Emecé, previo concurso en el que participaron algunos de los más valorados artistas nacionales.

Desde la citada muestra en Viau, el dibujo de Alonso tuvo distintas alternativas, pero siempre se mantuvo en él la virtud pura de la línea con vida propia que es su principal distinción de dibujante. Y su mundo, poblado de melancólicas o desgarradoras figuras de tierra adentro o de ciudad adentro, o de seres que se asoman a sus momentos de retratista, posee esa condición humana que compensa con creces "el tiempo del desprecio" que a veces prevalece en nuestros días. Su entrada al óleo se va realizando lentamente, pero con seguros pasos, en busca de una estructura pictórica propia que ya viene surgiendo en sus últimas muestras.



C A T A L O G O

- 1.—Mujer a punto de llorar
- 2.—En este espejo hay que mirarse
- 3.—Aquí no hay luz
- 4.—Niño escribiendo
- 5.—Debajo de la mesa
- 6.—Desnudo
- 7.—Otro espejo para Rembrandt
- 8.—Figuras
- 9.—El Espejo
- 10.—La noche
- 11.—Persiguiendo un gallo
- 12.—El triciclo
- 13.—El cuco
- 14.—Violinista
- 15.—Hay que comer
- 16 al 24.—Dibujos