

PINTORES
ARGENTINOS

INSTITUTO
PANAMEÑO
DE ARTE

agosto 11 - 1965

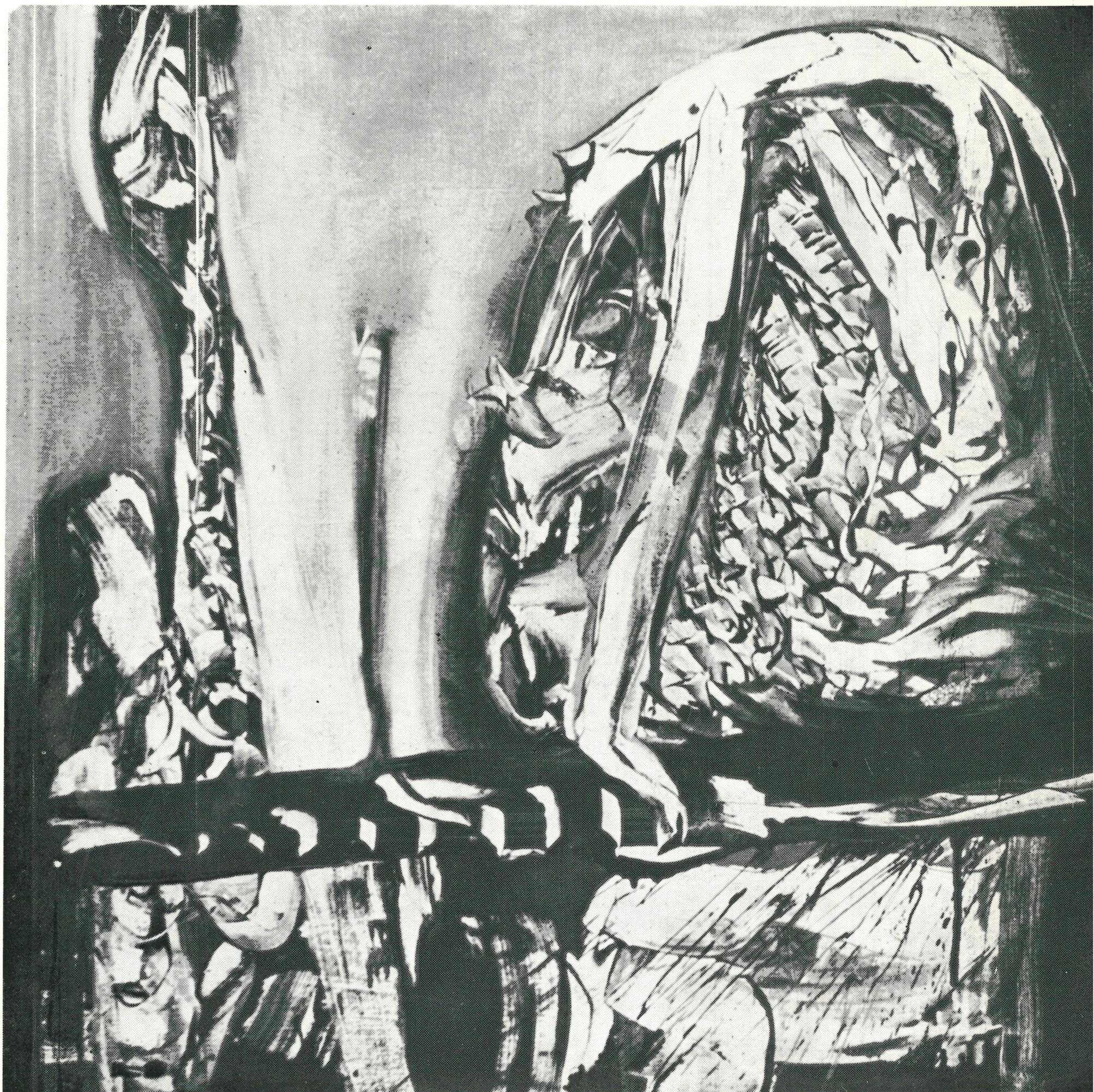
Ocho pintores argentinos envían obras para ser expuestas en el Instituto Panameño de Arte. ¡Enhorabuena! Con la conciencia de que al hacerlo, preocupándose por quienes las van a contemplar en tan lejana ciudad, trabajan útilmente por un mejor conocimiento de pueblos que deben conocerse. La misma conciencia que me ha hecho organizar la exposición y escribir este prólogo. Aunque tampoco se trata de conocimiento en cuanto mera información. ¿Acaso es importante que las obras de éstos u otros pintores argentinos sean "conocidas" por el público de Panamá? ¿Sería importante que las obras de ciertos pintores panameños fuesen "conocidas" por nuestro público? Importante es que se las conozca por las actitudes de creación implícitas en ellas, por la ayuda que pueden proporcionar a pintores y público planteando "situaciones" a la par distintas y similares a las del lugar donde se exponen. Pues sólo cuando el "conocimiento" va más allá de las "obras" mismas, cuando es conocimiento del "ser" que por ellas existe en la mente de creadores y contempladores, la comunicación es profunda.

Y bien, con tal intención enviamos estas obras. Primero de dos de los pintores que rompieron moldes cuando se hallaba en auge la pintura "abstracta": un poeta de los medios tonos como Clorindo Testa y uno de los tonos enteros como Kasuya Sakai, cercanos de diversa manera a la "dilusión temporal". Luego, de tres más jóvenes, dramáticos y comprometidos, en la línea de la "neofiguración" Ernesto Deira y Jorge de la Vega, de un lejano "surrealismo" Marta Peluffo, intentando más que la recuperación de la "figura", la de un espacio "temporizado". Finalmente, de tres geómetras en distinto grado de impersonalidad, con formas intuitas todavía y resabios de cubismo, las de Fernando Maza; en contraposición el fondo y la figura, las de Miguel Angel Vidal; por la expresividad de "series" de colores, las de Carlos Silva.

Mas la pintura argentina de hoy es fecunda en demasía para que sólo ocho pintores la manifiesten. Estos cuadros constituyen la primera brigada de choque; ya irán otras, en particular la de quienes intentan pujantemente la captación en imagen de nuestras realidades actuales.

Jorge Romero Brest.

Director del Centro de Artes Visuales, Instituto Torcuato Di Tella;
Ex-Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.



FERNANDO MAZA

- 1.— "SIN TITULO" — Oleo y resina acrílica
- 2.— "SIN TITULO" — Oleo y resina acrílica
- 3.— "CUADRO BONDADOSO" — Resina acrílica
- 4.— "K Y DIAGONALES" — Resina acrílica

MIGUEL ANGEL VIDAL

- 1.— "PINTURA GENERATIVA" — Oleo
- 2.— "PINTURA GENERATIVA" — Oleo
- 3.— "PINTURA GENERATIVA" — Oleo
- 4.— "PINTURA GENERATIVA" — Oleo

JUAN CARLOS SILVA

- 1.— "PINTURA" — Oleo
- 2.— "PINTURA" — Oleo
- 3.— "PINTURA" — Oleo
- 4.— "PINTURA" — Oleo

CLORINDO TESTA

- 1.— "LA SERPIENTE EMPLUMADA" — Oleo

MARTA PELUFFO

- 1.— "SIN NOMBRE" — Oleo
- 2.— "LOS SORTILEGIOS" — Oleo
- 3.— "EL ARTE DE LA SED" — Oleo
- 4.— "LAS PIELES DE LA TIERRA" — Oleo

JORGE DE LA VEGA

- 1.— "RESURRECCION DE CUALQUIERA" — Oleo
- 2.— "LOS PROTAGONISTAS" — Oleo
- 3.— "CONSTATACION VISERAL" — Oleo

ERNESTO DEIRA

- 1.— "SALIDA AL AIRE" — Vinílico y óleo
- 2.— "EN MARCHA" — Vinílico y óleo
- 3.— "IMAGEN SUIZA" — Oleo
- 4.— "VIUDA SEGUNDA" — Oleo