

# jose guevara

---

INSTITUTO  
PANAMEÑO  
DE ARTE

Panamá, 5 al 14 de Noviembre, 1963

La preocupación por los materiales está ganando, de unos años a esta parte, el ánimo de muchos de nuestros pintores. Es una de las paradójicas conquistas del informalismo: Una pintura que viene a negar los presupuestos del arte plástico anterior a ella comporta, sin embargo, la necesidad de que el cuadro sea un objeto exigentemente plástico. Ya no basta con el mensaje, no es suficiente, ni siquiera adecuado, el análisis estructural de la realidad o la abstracción representadas, no satisface, en resumen, que veamos la pintura. También es preciso que podamos tocarlas. La vista y el tacto han de actuar de consumo. No es que la mano deba recorrer las superficies pintadas: son nuestros ojos los que han de despertar en la memoria las impresiones táctiles que la experiencia ha ido acopiando. Así, nuestro placer de contempladores del arte gozará de una inquietante mezcla de sensaciones inmateriales (vista) y materiales (tacto). Una impresión muy adecuada a nuestra compleja naturaleza. Tal el pintor Guevara, que transforma su pintura sometién-dola al empuje físicoquímico del fuego. Así es que nos encontramos en él con una especie de alquimista, con un inquisidor de sus propias criaturas, más vivas y perennes tras haberlas sometido a un incruento auto de fe. He aquí al fuego que purifica, a la llama que engalana y hermosea y hace que estas obras tengan algo de salamandra, que salía reluciente e indemne del seno de la combustión, y de ave fénix, que renacía tras sufrir la prueba de la hoguera.

Pero el arte de Guevara es en el fondo mucho más sencillo: es la alegría de unos resultados nuevos y llamativos, de ciertas calidades casi inéditas en la pintura, pues ya otros, en menor escala, que sepamos, habían sometido sus materiales a los viesgos de la ignición, pero no desconocidos de la más noble artesanía, la cerámica, cuyos brillos y calidades hallan su réplica en estos cuadros tan puros y carentes de innecesarias metafísicas.

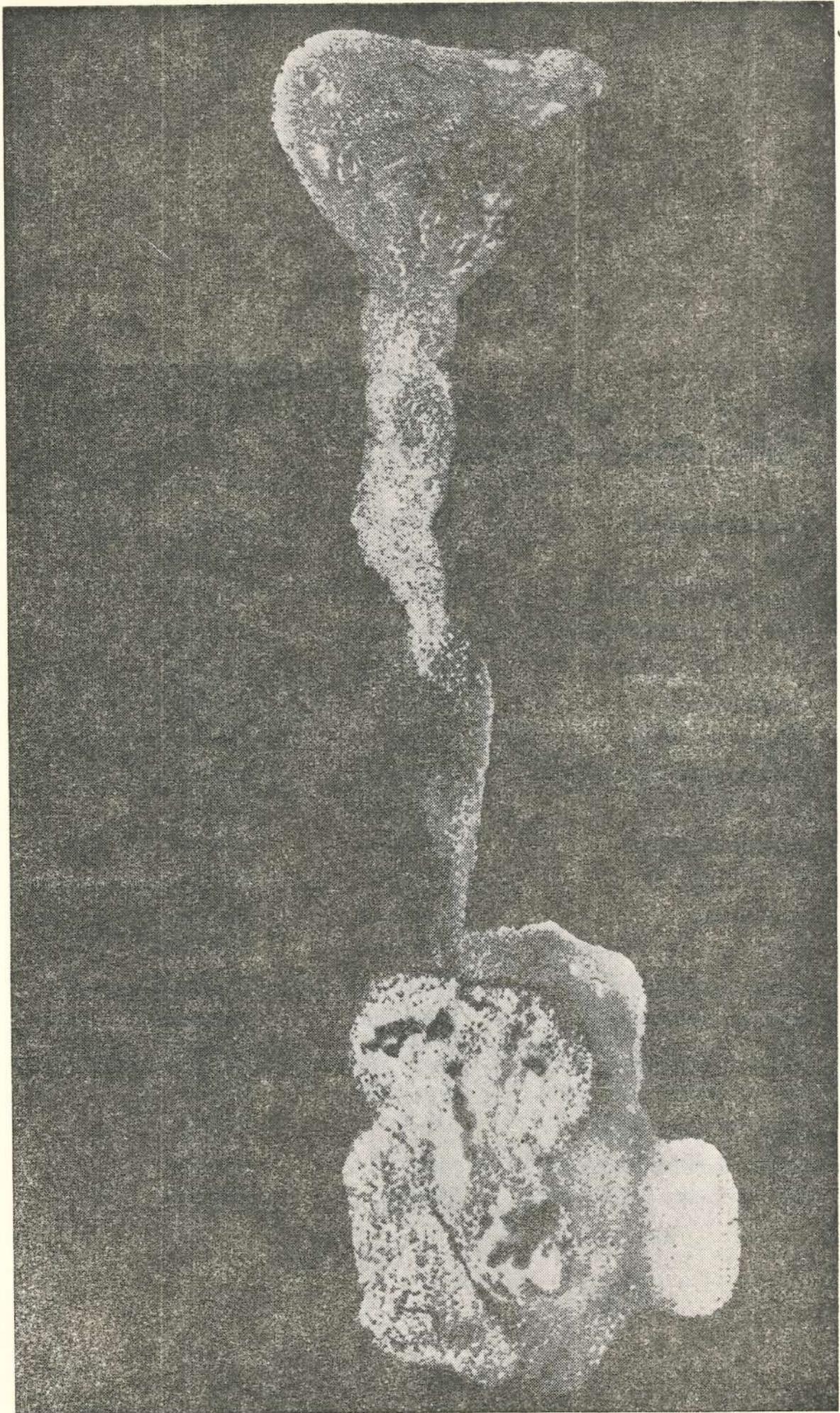
Sepamos, pues, gozar de estos hermosos objetos que se nos ofrecen abierta y llanamente y aumentemos la intensidad de las sensaciones que en nosotros despiertan pensando, horrorizados, en que muchos de los cuadros que conservamos como reliquias del pasado o grandes conquistas del presente podrían convertirse en algo muy parecido a estas obras, tras arder en aras de un conflicto de incalculables consecuencias, si nos empeñamos en ser complicados y en no admitir las sencillas y alegres proposiciones de todo género de los hombres alegres y sencillos como nuestro Guevara.

*Angel Crespo.*

Madrid, noviembre de 1962.

# CATALOGO

- 1.—Paisaje
- 2.—Paisaje
- 3.—Figura
- 4.—Bailao
- 5.—Paisaje
- 6.—Paisaje
- 7.—Figura
- 8.—Figura
- 9.—Paisaje
- 10.—Figura
- 11.—Paisaje
- 12.—Figura
- 13.—Torero
- 14.—Penitente
- 15.—Figura
- 16.—Paisaje
- 17.—Figura
- 18.—Figura



# BIOGRAFIA

José GUEVARA

## EXPOSICIONES PERSONALES

|                            |               |            |
|----------------------------|---------------|------------|
| Galería Numero.            | Florenca      | Italia.    |
| Galería H.                 | Buenos Aires. | Argentina. |
| Museo de Arte Moderno.     | Montevideo.   | Uruguay.   |
| Centro de Artes y Letras.  | Montevideo.   | Uruguay.   |
| Galería Arte Bella.        | Montevideo    | Uruguay    |
| Galería Lorca.             | Madrid.       | España.    |
| Palacio Municipal.         | Huelva.       | España.    |
| Galería Club La Rábida.    | Sevilla.      | España.    |
| Galería Sur.               | Santander.    | España.    |
| Galería Céspedes.          | Córdoba.      | España.    |
| Galería Illescas.          | Bilbao.       | España.    |
| Sala Ateneo.               | Salamanca.    | España.    |
| Museo de Arte Moderno.     | Melbourne.    | Australia. |
| Barry Stern Gallery.       | Sidney.       | Australia. |
| City Art Gallery.          | Newcastle.    | Australia. |
| Colombo National Museum.   | Colombo.      | Ceilán.    |
| Galería Sudamericana.      | New York.     | U.S.A.     |
| Museo de Alto Aragón.      | Huesca.       | España.    |
| Museo Municipal de Mataró. | Mataró.       | España.    |
| Galería Emmy Widmann.      | Bremen.       | Alemania.  |

## MUSEOS EN LOS QUE FIGURAN SUS OBRAS

|                                |               |            |
|--------------------------------|---------------|------------|
| Museo de Arte Moderno.         | Buenos Aires. | Argentina. |
| Museo de Arte Moderno.         | Montevideo.   | Uruguay.   |
| Museo de Arte Contemporáneo.   | Madrid.       | España.    |
| Museo Contemporáneo            | Barcelona.    | España.    |
| Museo Nacional de Tandil.      | Tandil.       | Argentina. |
| Museo de Arte Moderno.         | Melbourne.    | Australia. |
| Barry Stern Gallery.           | Sidney.       | Australia. |
| Mildura Art Gallery.           | Mildura. Vic. | Australia. |
| Museo Redondo del Riojano .    | Santander.    | España.    |
| Museo del Alto Aragón.         | Huesca.       | España.    |
| Museo Municipal de Mataró.     | Mataró.       | España.    |
| Premio Rábida de Pintura 1960. | Sevilla.      | España.    |

## MUSEOS EN LOS QUE FIGURAN SUS OBRAS

|                                |               |            |
|--------------------------------|---------------|------------|
| Museo de Arte Moderno.         | Buenos Aires. | Argentina. |
| Museo de Arte Moderno.         | Montevideo.   | Uruguay.   |
| Museo de Arte Contemporáneo.   | Madrid.       | España.    |
| Museo Contemporáneo            | Barcelona.    | España.    |
| Museo Nacional de Tandil.      | Tandil.       | Argentina. |
| Museo de Arte Moderno.         | Melbourne.    | Australia. |
| Barry Stern Gallery.           | Sidney.       | Australia. |
| Mildura Art Gallery.           | Mildura. Vic. | Australia. |
| Museo Redondo del Riojano .    | Santander.    | España.    |
| Museo del Alto Aragón.         | Huesca.       | España.    |
| Museo Municipal de Mataró.     | Mataró.       | España.    |
| Premio Rábida de Pintura 1960. | Sevilla.      | España.    |

