

# Amiño

EXHIBICION  
DE OLEOS Y  
TEMPERAS

I  
N  
S  
T  
I  
T  
U  
T  
O

P  
A  
N  
A  
M  
E  
Ñ  
O

D  
E  
A  
R  
T  
E

## BIOGRAFIA DE GUILLERMO TRUJILLO

Es sumamente raro encontrar un artista cuya personalidad y trabajo profesional estén balanceados. Es uno de los enigmas de la profesión de artista. Hay artistas de gran talento cuyas personalidades son enigmáticas y caprichosas que se reflejan en sus trabajos.

Encontramos en el artista Guillermo Trujillo, sin embargo, un balance perfecto entre su trabajo profesional que denota su talento y su amor por el arte y su personalidad que atrae en la misma forma que sus trabajos.

Trujillo es un artista nacional, no solo por nacimiento sino por el reflejo de sus obras.

En 1953 se recibe de Licenciado en arquitectura en la Universidad de Panamá e inmediatamente viaja a España a cursar estudios de cerámica en la Escuela de la Moncloa. No le bastan estos estudios e ingresa a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid a especializarse en paisaje y jardinería. Es distinguido con el Primer Premio de la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid, al obtener el primer lugar con su proyecto sobre el Parque del Este. Continúa su aprendizaje en España colaborando con los Arquitectos Pablo Pintodo y Rafael Lozano.

Durante dos años consecutivos gana el Premio Premio de Creación José María Gantilb, del Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, por obras pictóricas. Distinguidas personalidades le solicitan que exhiba sus obras y presenta entonces exposiciones personales en Madrid y en las Galerías Gnan, Brichloz y Fernando Fe, y se le invita luego a exponer en Alejandría, Egipto junto con otros pintores hispanoamericanos.

En 1957 viaja a Italia a perfeccionarse mediante invitación de la "Scuola Superiore de Scienza Storiche A. L. Muratori" de Verona. Continúa sus observaciones y estudios en Europa y visita así Grecia, Turquía, Francia, Bélgica, Marruecos y Portugal.

En 1959 gana mención Honorífica en la Bienal de San Paulo, Brasil, y en 1960 participa en la Bienal Mexicana. Más tarde es invitado a exponer en la Unión Panamericana en Washington, D. C., en donde obtuvo rotundo éxito.

Esto en breves notas es Guillermo Trujillo, un artista cuya habilidad profesional, personalidad y trabajo lo hacen distinguirse en el difícil campo del arte.

Instituto Panameño de Arte,  
Mayo de 1962

## OBRAS:

1. *Gallera*
2. *Sacerdotizas*
3. *Elegia a la Naturaleza*
4. *Encuentros*
5. *Arbol Sol*
6. *La Ronda*
7. *Voces del Bosque*
8. *Titiriteros*
9. *Sueño de Cazador*
10. *Paisaje con Guerreros*
11. *El Dios Fuego*
12. *Aves*
13. *La Espera*
14. *Niño Naturaleza*
15. *Elegia Al Sol*
16. *La Ofrenda*
17. *Cazador De Memorias*
18. *Final Del Día*
19. *Sueño de una noche de Verano*
20. *Imagen Obstruyendo El Paisaje*
21. *Espíritu del Fuego*
22. *Figuras y Memorias*
23. *Figura con Girasol*
24. *Comparsa*
25. *La Venus del Toro*
26. *Labores Agrícolas*
27. *Figuras en la Playa*

## CRITICAS . . .

*Trujillo is a young artist... his hieratic figures are handled with a sense of the blinding brilliance of the tropical sun. Often recalling Campigli and Cremonini in his figures and their placement on the canvas, he nevertheless is working toward a personal and valid expression.*

*Leslie Judd Ahlander  
The Washington Post*

*Far and away the best one-man show in town right now is at the Pan American Union. The painter is a young Panamanian, Guillermo Trujillo... he has created a new a new cast of mythic to the viewer...*

*Frank Getlein  
The Sunday Star  
Washington, D. C.*

*Ofrece lo abstracto y lo figurativo a la par en unidad de estilo, obediente al más noble saber de la pintura...*

*José de Castro Arines  
Informaciones, Madrid*