

PANTALON JUTLAND

THREAD
DESIGNS INC.
THEORY



ALPINE
COLLECTION



Pantalon à jambes droites, à la coupe classique et décontractée, il est pensé pour être idéal dans toute situation ! Le pantalon est assez large pour permettre toute une gamme de mouvements tout en étant tout de même flatteur grâce à ses pinces à l'arrière. Ce patron est la base parfaite pour réaliser toutes sortes de pantalons, que ce soit un jeans résistant ou un pantalon de randonnée robuste et imperméable. Concevez votre pantalon selon vos préférences : poches arrière avec passepoil simple ou plaquées, poches cavalières à l'avant, poches cargo optionnelles, renforcements au niveau des genoux et des ourlets. Vous pouvez même coudre une doublure afin de protéger votre peau des tissus imperméables inconfortables ou pour ajouter une épaisseur plus chaude dans un pantalon de travail prévu pour l'hiver.



VERSIONS:

- Pantalon classique et décontracté avec poches cavalières à l'avant et poches à passepoil simple à l'arrière
- Pantalon de travail robuste avec poches cavalières à l'avant, poches plaquées à l'arrière, poches cargo et renforcements au niveau des genoux et des ourlets

MARGES DE COUTURE COMPRISES:

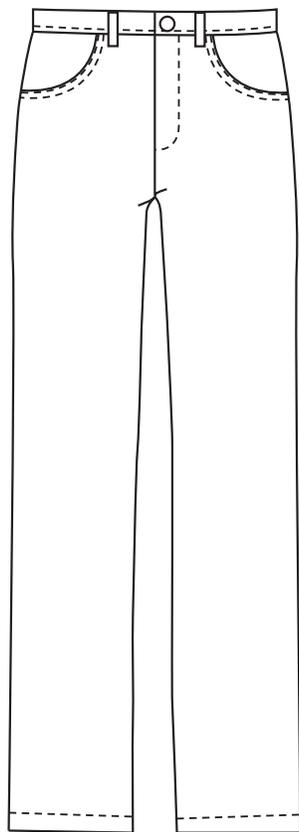
- 5/8" (1.5 cm)

VISITEZ NOTRE SITE ET NOTRE
BLOG POUR DE L'INSPIRATION
ET DES TUTORIELS !

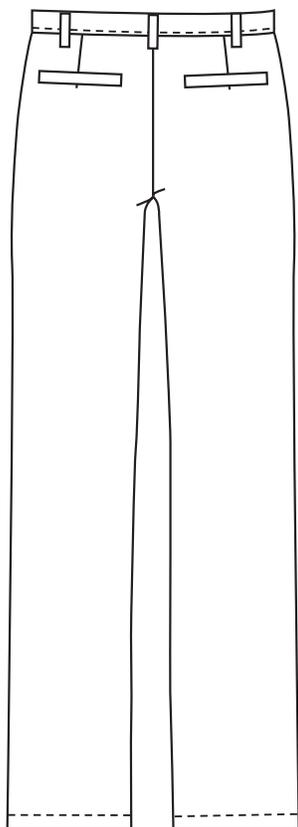


IMPRIMÉ AU CANADA SUR DU PAPIER 100% RECYCLÉ.

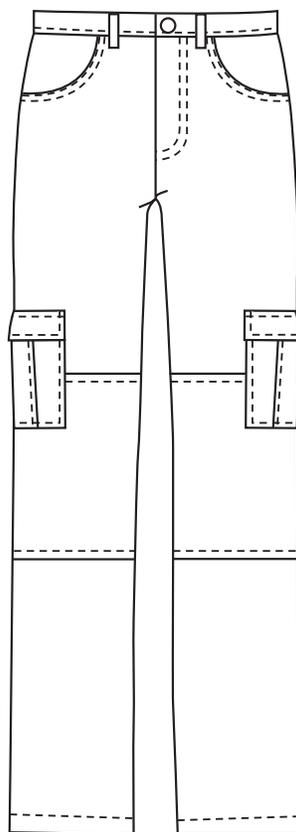
© THREAD THEORY DESIGNS INC. 2015 | WWW.THREADTHEORY.CA



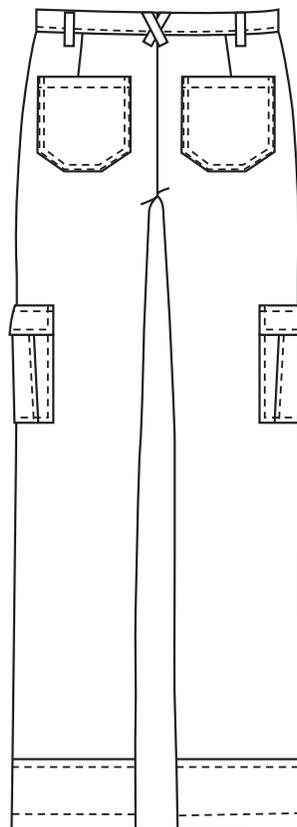
DEVANT



DOS



DEVANT



DOS

MATÉRIEL

Version 1:

- Tissu tissé pour pantalons (léger à moyen) comme du sergé, du velours, des mélanges de laine, du jeans et de la gabardine
- Doublure de poche comme une popeline fine, du coton à patchwork ou d'autres cotonnades robustes et tissées serrées
- Entoilage thermocollant d'épaisseur moyenne (pour la ceinture, le parement de braguette et les poches passepoilées)
- Un bouton d'un diamètre compris entre 1,3 et 2,5 cm
- Une fermeture éclair pour pantalon de 15 cm (de préférence en métal)

Version 2:

- Tissu tissé pour pantalon similaire à ceux proposés pour la version 1, ou le tissu adapté à l'utilisation prévue du pantalon. Par exemple, si vous créez un pantalon de randonnée ou de vélo de montagne, choisissez une cotonnade imperméable ou un mélange synthétique conçu pour l'activité physique (comme le Ripstop)
- Doublure de poche comme une popeline fine, du coton à patchwork ou d'autres cotonnades robustes et tissées serrées
- Entoilage thermocollant d'épaisseur moyenne (pour la ceinture, le parement de braguette et les poches passepoilées)
- Un bouton d'un diamètre compris entre 1,3 et 2,5 cm
- Une bande de 10 cm de velcro pour la fermeture des poches cargo
- Une fermeture éclair pour pantalon de 15 cm (de préférence en métal)

Doublure optionnelle pour les deux versions :

Choisissez un tissu fin convenant à l'utilisation que vous comptez faire du pantalon. Par exemple, si vous cousez un pantalon de travail qui sera utilisé en hiver sur des chantiers, choisissez une flanelle confortable. Si vous prévoyez un pantalon de randonnée imperméable, choisissez un tissu en filet ou une cotonnade qui sera confortable contre la peau et qui évacuera la transpiration.

		115 cm/45"	150 cm/60"
VERSION 1	Tissu principal	2,8 m/3.0 verges	2,5 m/2.7 verges
	Doublure	0,9 m/0.9 verges	0,7 m/0.7 verges
	Entoilage (en 51 cm de largeur)	1,4 m/1.5 verges	
	Doublure optionnelle	2,5 m/2.7 verges	2,3 m/2.5 verges
VERSION 2	Tissu principal	3,2 m/3.5 verges	2,6 m/2.8 verges
	Doublure	0,6 m/0.6 verges	0,5 m/0.5 verges
	Entoilage (en 51 cm de largeur)	1,4 m/1.5 verges	
	Doublure optionnelle	2,5 m/2.7 verges	2,3 m/2.5 verges

PIÈCES DU PATRON – V1

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Devant | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 2. Dos | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 3. Ceinture | Coupez une fois dans le tissu principal, une fois dans l'entoilage |
| 4. Doublure de ceinture | Coupez une fois dans la doublure |
| 5. Passant de ceinture | Coupez trois fois dans le tissu principal |
| 6. Sous-patte de braguette | Coupez une fois dans le tissu principal |
| 7. Fond de poche devant en tissu | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 8. Fond de poche devant en doublure | Coupez deux fois dans la doublure |
| 9. Poche passepoilée | Coupez une fois dans le tissu principal, quatre fois dans l'entoilage |
| 10. Fond de poche passepoilée | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 11. Doublure de poche passepoilée | Coupez deux fois dans la doublure |
| 12. Fond de poche passepoilée | Coupez deux fois dans la doublure |

DOUBLURE OPTIONELLE :

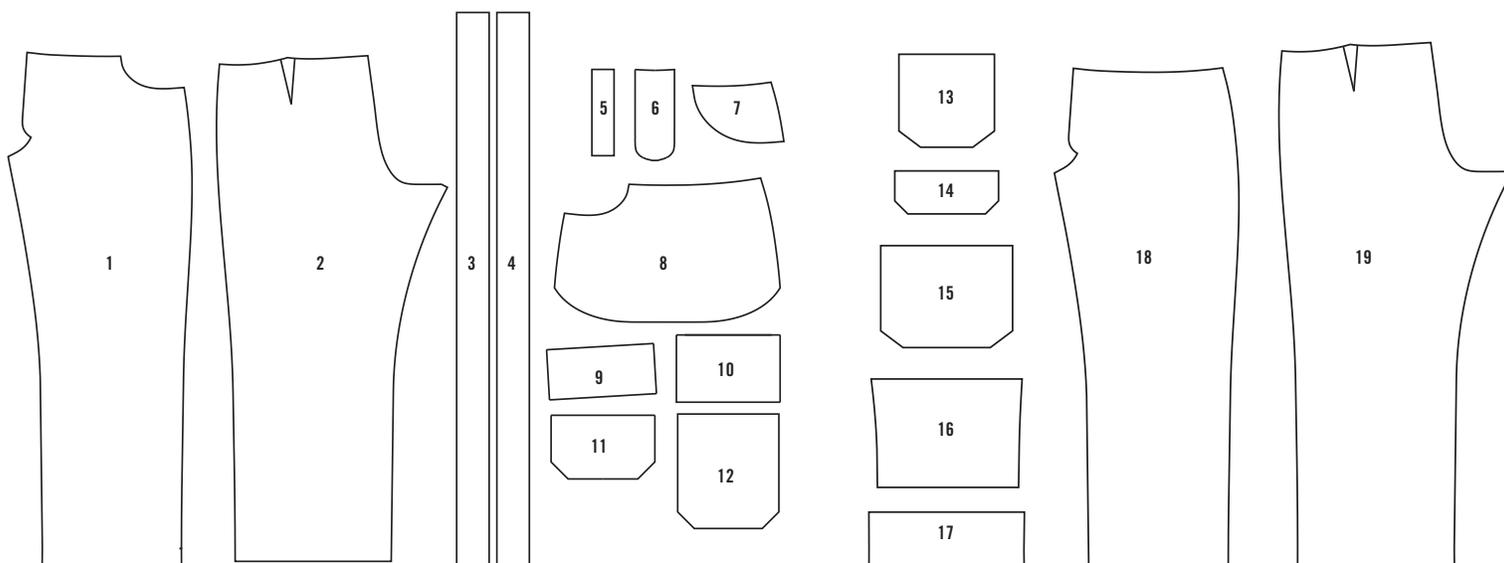
- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 18. Doublure devant | Coupez deux fois dans la doublure |
| 19. Doublure dos | Coupez deux fois dans la doublure |

PIÈCES DU PATRON – V2

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Devant | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 2. Dos | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 3. Ceinture | Coupez une fois dans le tissu principal, une fois dans l'entoilage |
| 4. Doublure de ceinture | Coupez une fois dans la doublure |
| 5. Passant de ceinture | Coupez trois fois dans le tissu principal |
| 6. Sous-patte de braguette | Coupez une fois dans le tissu principal |
| 7. Fond de poche devant en tissu | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 8. Fond de poche devant en doublure | Coupez deux fois dans la doublure |
| 13. Poche plaquée | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 14. Rabat de poche cargo | Coupez deux fois dans le tissu principal, deux fois dans la doublure, deux fois dans l'entoilage |
| 15. Poche cargo | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 16. Renforcement genou | Coupez deux fois dans le tissu principal |
| 17. Renforcement d'ourlet | Coupez deux fois dans le tissu principal |

DOUBLURE OPTIONELLE :

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 18. Doublure devant | Coupez deux fois dans la doublure |
| 19. Doublure dos | Coupez deux fois dans la doublure |



TABLEAUX DES TAILLES (POUCES/CM)

	30	32	34	36	39	42	45
TAILLE	30" 76,2 cm	32" 81,3 cm	34" 86,4 cm	36" 91,4 cm	39" 99,1 cm	42" 106,7 cm	45" 114,3 cm
HANCHES (ASSISE)	37" 94 cm	39" 99,1 cm	41" 104,1 cm	43" 109,2 cm	45" 114,3 cm	47" 119,4 cm	49" 124,5 cm

TAILLE DU VÊTEMENT FINI (POUCES/CM)

	30	32	34	36	39	42	45
COUTURE DE CÔTÉ DES JAMBES	42 1/8" 107 cm	42 3/4" 108,4 cm	43 1/4" 109,9 cm	43 7/8" 111,4 cm	44 1/2" 112,9 cm	45" 114,4 cm	45 5/8" 115,9 cm
COUTURE INTÉRIEURE DES JAMBES	33 3/4" 85,7 cm	34 1/4" 86,8 cm	34 5/8" 87,8 cm	35" 88,8 cm	35 3/8" 89,8 cm	35 3/4" 90,9 cm	36 1/4" 91,9 cm
LARGEUR À LA TAILLE	15 3/4" 40,1 cm	16 3/4" 42,6 cm	17 3/4" 45,1 cm	18 3/4" 47,6 cm	20 1/4" 51,3 cm	21 3/4" 55,1 cm	23 1/4" 58,8 cm
LARGEUR AUX HANCHES	19 3/4" 50,9 cm	20 3/4" 53,4 cm	21 3/4" 55,9 cm	22 3/4" 58,3 cm	24 1/8" 62 cm	25 5/8" 65,8 cm	27 1/8" 69,5 cm
LARGEUR AUX CUISSSES	11 7/8" 30,2 cm	12 1/2" 31,65 cm	13" 33,15 cm	13 5/8" 34,55 cm	14 1/4" 36,35 cm	15 1/8" 38,5 cm	16" 40,6 cm
LARGEUR AUX OURLETS	8 1/2" 21,5 cm	8 7/8" 22,5 cm	9 1/4" 23,5 cm	9 5/8" 24,5 cm	10" 25,5 cm	10 5/8" 27 cm	11 1/4" 28,5 cm
LARGEUR AUX GENOUX	9" 23 cm	9 1/2" 24 cm	9 7/8" 25 cm	10 1/4" 26 cm	10 5/8" 27 cm	11 1/4" 28,5 cm	11 3/4" 30 cm
LONGUEUR DE L'ENTREJAMBE À L'ARRIÈRE	13 7/8" 35,4 cm	14 1/4" 36,3 cm	14 3/4" 37,3 cm	15" 38,2 cm	15 3/8" 39,2 cm	15 7/8" 40,4 cm	16 1/4" 41,5 cm
LONGUEUR DE L'ENTREJAMBE À L'AVANT	8 7/8" 22,6 cm	9 1/8" 23,2 cm	9 3/8" 23,8 cm	9 5/8" 24,4 cm	9 3/4" 25 cm	10 1/8" 25,7 cm	10 3/8" 26,3 cm

Utilisez cette partie de la page pour noter vos mesures ou celles du chanceux à qui est destiné le vêtement !

NOM: _____

TAILLE

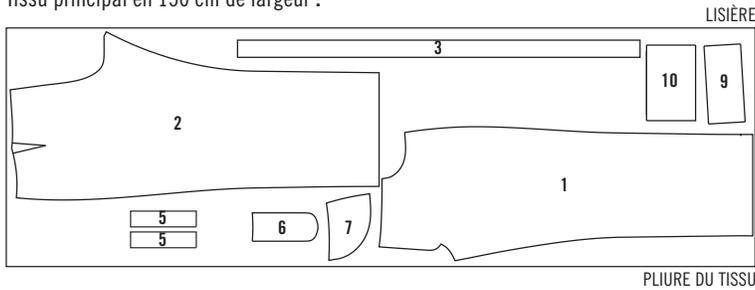
HANCHE (ASSISE)

MENSURATIONS

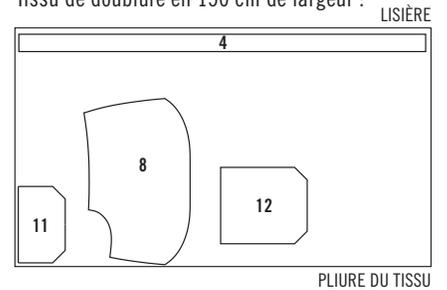
PLANS DE COUPE

VERSION 1 (DÉPLIEZ LE TISSU AVANT DE COUPEZ LA CEINTURE ET LA SOUS-PATTE DE BRAGUETTE)

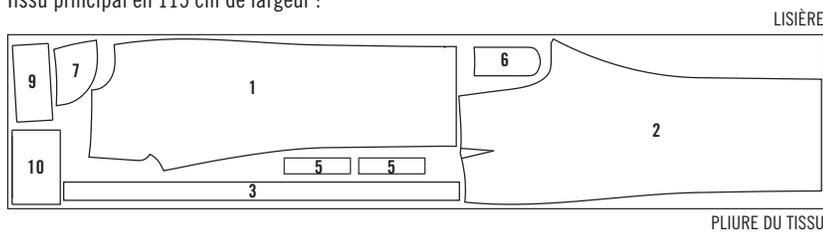
Tissu principal en 150 cm de largeur :



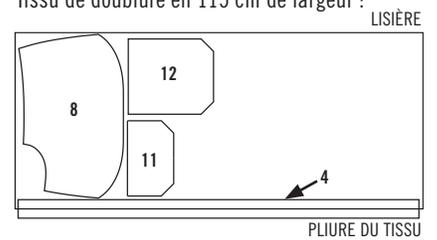
Tissu de doublure en 150 cm de largeur :



Tissu principal en 115 cm de largeur :

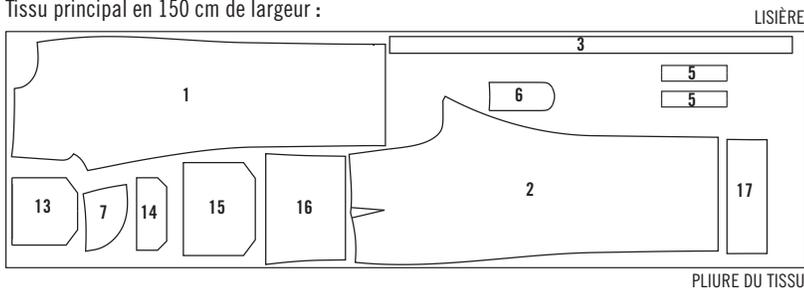


Tissu de doublure en 115 cm de largeur :

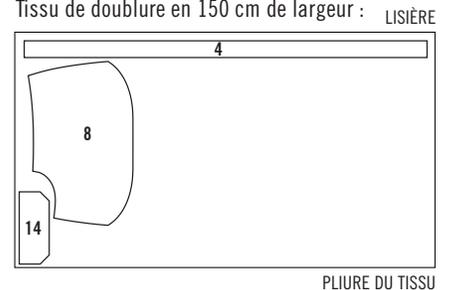


VERSION 2 (DÉPLIEZ LE TISSU AVANT DE COUPEZ LA CEINTURE ET LA SOUS-PATTE DE BRAGUETTE)

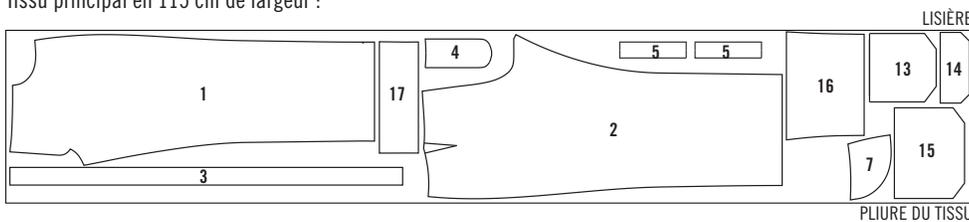
Tissu principal en 150 cm de largeur :



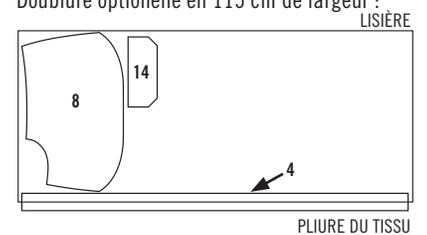
Tissu de doublure en 150 cm de largeur :



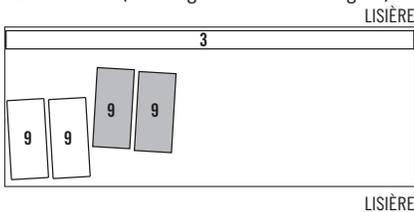
Tissu principal en 115 cm de largeur :



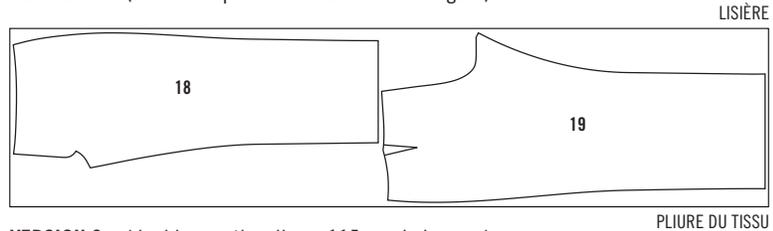
Doublure optionelle en 115 cm de largeur :



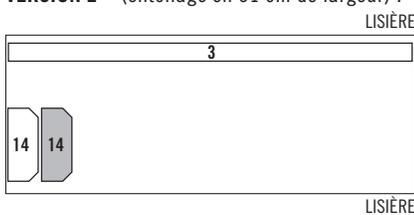
VERSION 1 – (entoilage en 51 cm de largeur) :



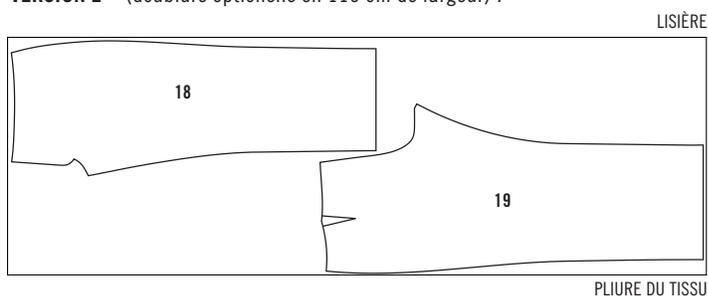
VERSION 1 – (doublure optionelle en 115 cm de largeur) :



VERSION 2 – (entoilage en 51 cm de largeur) :



VERSION 2 – (doublure optionelle en 115 cm de largeur) :



PRÉPARATIONS

NOTE – Dans toutes les illustrations de ce livret, l'ENVERS du tissu est représenté en gris foncé tandis que l'ENDROIT est en blanc.

ENVERS

ENDROIT

1. Découpez toutes les pièces du patron ou recopiez-les dans la taille appropriée (utilisez pour déterminer votre taille les mesures du corps et non celles du vêtement fini, étant donné que nos patrons sont plus près du corps que certains vêtements du prêt-à-porter).

Notez que des marges de couture de 1,5 cm sont comprises partout sauf indications contraires

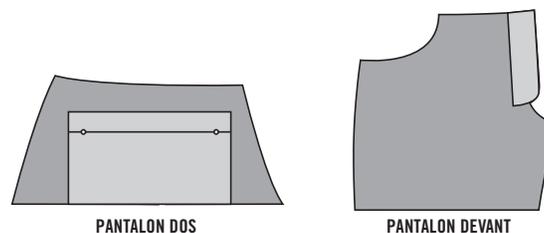
ASTUCE : Si c'est nécessaire, vous pouvez allonger ou raccourcir les pièces en coupant le patron au niveau des lignes où il est indiqué « allonger ou raccourcir ici », puis les recoller ensemble de façon à ce qu'elles se superposent ou en ajoutant une bande de papier entre elles s'il est question d'allonger.

2. Lavez le tissu selon les instructions du fabricant (pensez à vous renseigner sur les recommandations de lavage au magasin lorsque vous achetez votre tissu !).
3. Disposez les pièces du patron sur le tissu repassé et plié selon les indications du plan de coupe. Coupez les pièces du patron dans le tissu et transférez tous les repères (encoches, points de placement des poches) à la craie ou au crayon sur l'envers du tissu (il est préférable d'éviter de marquer le tissu sur l'endroit au cas où cela ne s'effacerait pas complètement). Les repères pour la poche passepoilée (Version 1) seront créés plus tard en utilisant le gabarit du passepoil.

ASTUCE : Si vous suivez les instructions pour finir le pantalon par des coutures rabattues, NE marquez PAS les repères par une entaille aux ciseaux, car vous aurez besoin des surplus de couture au complet pour les finitions. Marquez plutôt les repères à la craie ou coupez des petits triangles dans le tissu s'étendant à l'extérieur de la pièce de patron.

4. Repassez l'entoilage sur :

- la ceinture
- certaines pièces de poches : les passepoils ou les rabats des poches cargo
- le dos du pantalon (pour la version 1). Placez les deux rectangles d'entoilage restants sur les pièces de dos du pantalon. Faites correspondre la ligne de placement avec les repères de placement du haut de la poche et centrez le rectangle d'entoilage sur ces points.
- le parement de braguette devant gauche (l'extension courbée sur la pièce devant du pantalon). Pour faire cela, coupez un petit rectangle d'entoilage (2,5 à 3,8 cm de large) et repassez-le sur l'envers du parement de braguette. Une fois appliqué, recoupez l'entoilage pour qu'il corresponde à la courbe.



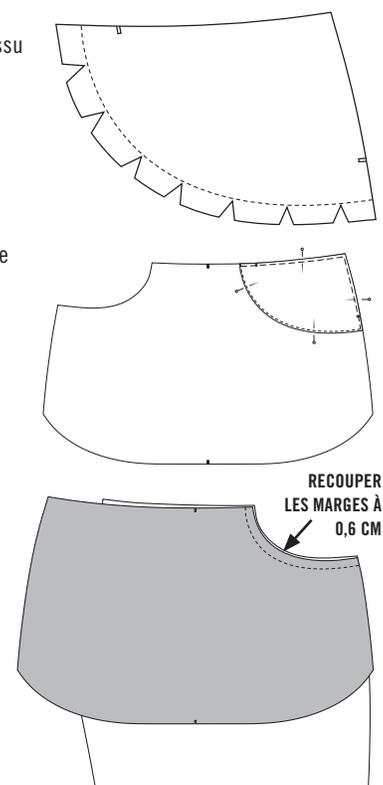
POUR LES DEUX VERSIONS : LES POCHE CAVALIÈRES

1. Faites une couture de maintien à 1,5 cm du long bord courbe du fond de poche devant en tissu. Pour aider le tissu à pivoter le long de cette pique, crantez le tissu dans la marge de couture à intervalles réguliers le long de la courbe. Coupez poche de la pique de maintien mais sans la coupez.
2. Repliez la marge de couture vers l'arrière et repassez pour aplatir la courbe.

3. Épinglez le fond de poche en tissu au coin supérieur droit du fond de poche en doublure, en faisant correspondre les bords crus. Assurez-vous que la fond de poche en tissu est complètement à plat.
4. Bâtissez à l'intérieur des marges de couture le long du bord supérieur et du côté du fond de poche. Piquez en place la courbe repliée poche de son bord.

5. Épinglez la pièce de fond de poche au devant du pantalon, endroit contre endroit, de façon à ce que les bords courbes de l'ouverture de la poche soient alignés. Piquez le long de la courbe. Crantez dans la courbe et recoupez la marge de couture à 0,6 cm (ainsi elle sera enfermée plus tard dans la surpiquer). Sous-piquez le fond de poche. Pliez le fond de poche vers l'envers du pantalon et repassez l'ouverture de la poche pour que le bord soit net.

DÉFINITION : Sous-piquer – Un point droit qui maintient une parementure à l'intérieur du vêtement. La sous-pique est réalisée en repassant d'abord les marges de couture vers le fond de poche puis en piquant ensemble, près de la couture d'assemblage, les marges de couture et le fond de poche mais PAS l'extérieur du pantalon.



6. Pour finir l'ouverture de la poche, surpiquez à 1 cm du bord courbé de l'ouverture de la poche afin d'enfermer les marges de couture, puis surpiquez proche du bord à 0,3 cm.

7. Afin de faire une couture anglaise au bas du sac de poche, pliez le fond de poche envers contre envers au niveau du repère. Alignez ainsi les deux épaisseurs de tissu le long du bord courbe du bas. Épinglez le bas du sac de poche ainsi créé et piquez depuis le bord plié avec une marge de couture d'1 cm. Recoupez les marges de couture à 0,3 cm.

COMMENT RÉALISER UNE COUTURE ANGLAISE (AVEC DES MARGES DE COUTURE DE 1,5 CM)

1. ENVERS CONTRE ENVERS, PIQUEZ À 1 CM DU BORD. RECOUPEZ LES MARGES À 3 MM.
2. REPASSEZ LA COUTURE D'ABORD OUVERTE PUIS FERMÉE À NOUVEAU. PLIEZ POUR QUE LE TISSU SOIT ENDROIT CONTRE ENDROIT ET QUE LES SURPLUS DE LA PREMIÈRE COUTURE SOIENT ENFERMÉS À L'INTÉRIEUR. REPASSEZ.
3. ENFERMEZ LES SURPLUS DE LA PREMIÈRE COUTURE EN PIQUANT À 6 MM DU BORD COUSU.

8. Repliez le fond de poche pour qu'il soit endroit contre endroit. Faites sortir le coin et repassez la couture. Piquez avec une marge de 6 mm afin d'enfermer le bord cru. Vous avez maintenant une couture anglaise bien soignée !

9. Bâtessez les bords crus de la poche (le haut et le côté) au devant du pantalon, en faisant correspondre les repères, afin de garder la poche positionnée correctement.

POUR LES DEUX VERSIONS : PINCES DOS

1. Cousez la petite pince sur le dos du pantalon en pliant le tissu pour que les deux repères coïncident puis en piquant depuis ces repères jusqu'au point plus loin. Plutôt que de faire des points arrière pour arrêter la couture, continuez la couture hors du tissu et laissez les deux fils assez longs pour pouvoir nouer un nœud à la main. Procéder ainsi permet d'éviter que le tissu ne fronce au niveau de la pince. Repassez la pince vers le milieu du pantalon.

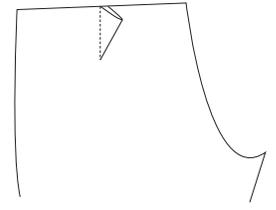
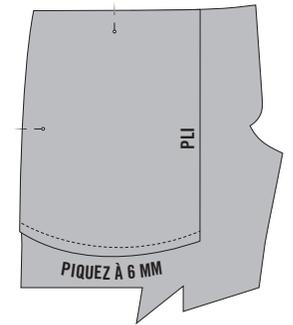
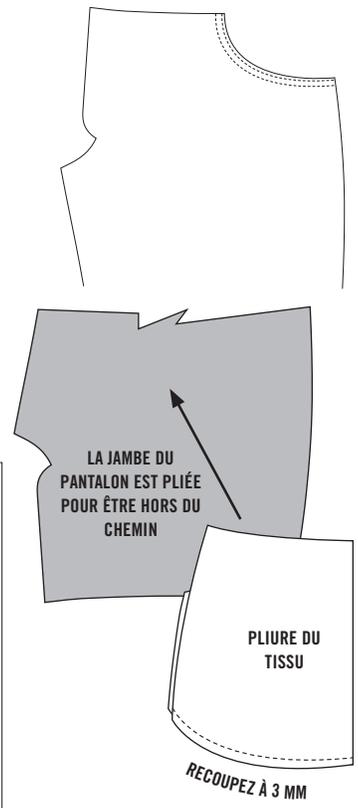
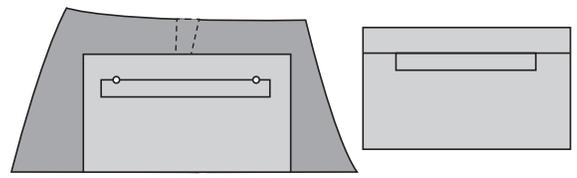
VERSION 1 : POCHE PASSEPOILÉES

1. Si vous ne l'avez pas encore fait, repassez maintenant l'entoilage thermocollant sur la pièce de passepoil et sur l'envers du dos du pantalon (l'entoilage peut recouvrir la pince).

2. Utilisez le gabarit du passepoil pour faire des repères sur le dos du pantalon et sur la pièce du passepoil.

DOS DU PANTALON : Centrez le haut du gabarit du passepoil le long de la ligne reliant les deux points de placement de la poche. Choisissez les points qui correspondent à votre taille et ignorez les autres – ils s'agit d'indications pour la version 2. Utilisez une craie, un feutre ou des points de bâti pour tracer le rectangle du passepoil. Marquez ce rectangle sur l'envers mais aussi sur l'endroit du dos du pantalon.

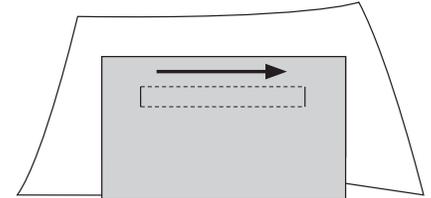
PASSEPOIL : Centrez le haut du gabarit le long de la ligne de placement. Marquez le rectangle du passepoil sur l'envers (entoilé) des deux pièces de passepoil.



3. Alignez le dos du pantalon et la pièce de passepoil, **ENDROIT CONTRE ENDROIT**. Assurez-vous que les repères que vous avez tracés correspondent précisément. Épinglez en place.

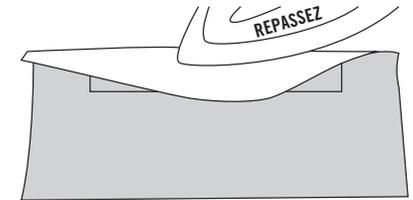
ASTUCE : C'est très facile de se tromper et de placer la pièce de passepoil sur l'envers du pantalon - assurez-vous que vous êtes bien en train de travailler depuis l'**ENDROIT** du dos du pantalon.

4. En utilisant une très petite longueur de point, afin d'assurer solidité et précision, piquez le long des longs bords du rectangle de passepoil. Arrêtez-vous et faites des points arrière à chacun des angles.



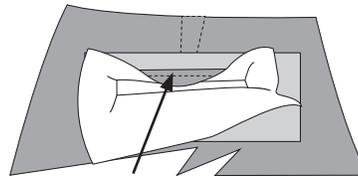
PIQUEZ DEUX LIGNES DROITES

5. Afin que le passepoil soit bien net et plat, repassez vers le bas la partie supérieure de la pièce de passepoil le long de la ligne de couture. De la même façon, repassez vers le haut la partie inférieure de la pièce de passepoil le long de la ligne de couture.

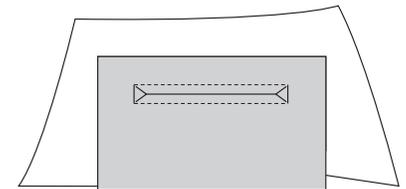


6. Une fois repassée, aplatissez le passepoil avec votre main. Coupez une ligne au milieu du passepoil en vous arrêtant à 1,3 cm de chaque extrémité. Crantez en diagonale vers chaque angle, le plus près possible de la ligne de couture (plus la découpe est proche de la couture, plus les coins du passepoil seront nets).

7. Passez la pièce de passepoil vers l'envers du vêtement, à travers la « fenêtre » rectangulaire que vous avez découpée.



FENÊTRE DU PASSEPOIL



OUVREZ LE PASSEPOIL ET COUPEZ DEUX « Y »

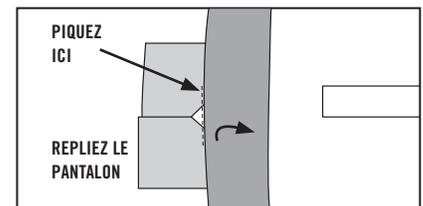
8. Afin de réduire l'épaisseur non désirée, pliez vers le haut la partie inférieure de la pièce de passepoil et repassez ouvertes les marges de couture qui sont en dessous de cette pièce. Repassez ensuite les côtés et la partie supérieure de l'ouverture à plat de façon bien nette, mais évitez de repasser le bord inférieur de l'ouverture en même temps. Disposez le vêtement pour en voir l'endroit et repassez les quatre coins jusqu'à ce que le tout soit bien rectangulaire.



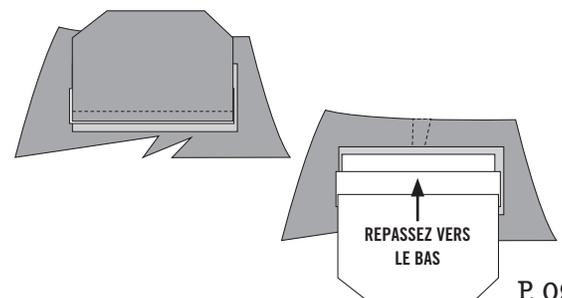
9. Depuis l'envers du vêtement, créez un pli accordéon avec le rectangle du passepoil de façon à ce que le bord replié soit à la hauteur du bord supérieur de l'ouverture. Repassez ce bord plié nettement. Depuis l'endroit du vêtement, l'ouverture passepoilée semble presque finie !



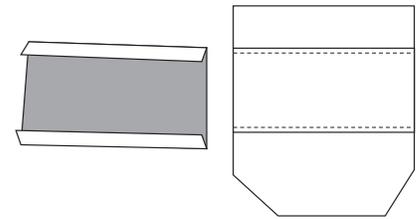
10. Afin de garder le passepoil en place, découpez les côtés du passepoil en pliant le pantalon sur lui-même. Un petit triangle de tissu et le pli accordéon sont visibles. Piquez le plus près possible de la base du triangle, en prenant dans la couture toutes les épaisseurs de tissu sauf le pantalon lui-même.



11. Pour ajouter le sac de poche à l'ouverture passepoilée, placez d'abord la doublure de poche avec l'endroit contre le haut du passepoil. Alignez le bord supérieur de la poche avec le bas du passepoil. Piquez avec une marge de couture de 1,5 cm. Finissez la couture à la surjeteuse ou au point zig-zag et repassez la doublure de poche vers le bas.

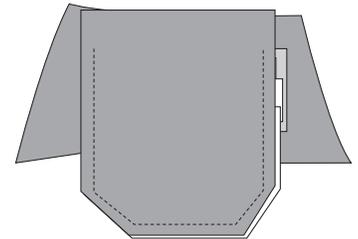


12. Pliez vers l'envers à 1,5 cm les longs bords du fond de poche et repassez. En utilisant les repères sur le sac de poche passepoilée, épinglez le fond de poche au sac de poche, l'endroit du sac de poche contre l'envers du fond de poche. Piquez le long des longs bords, à 3 mm des plis.



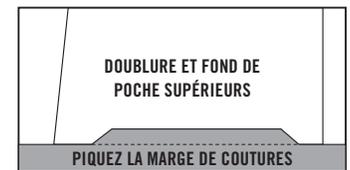
13. Alignez les pièces des poches endroit contre endroit et épinglez en place toutes les épaisseurs de tissu (sauf le pantalon lui-même). Piquez autour des bords de la poche avec des marges de couture de 1,5 cm. Ce n'est pas nécessaire de piquer jusqu'en haut du bord supérieur du sac de poche car les autres épaisseurs de tissu ne vont pas jusque là.

PIQUEZ AUTOUR DU BORD DE LA POCHE



14. Finissez les bords crus de la poche à la surjeteuse ou au point zig-zag.

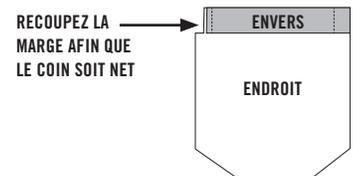
15. Pour empêcher les passepoils de s'affaisser au milieu, repliez vers le bas le haut du pantalon de manière à ce que l'on voie la fine marge de couture entre le pantalon et les pièces qui forment la poche. Piquez à la fois cette marge et toutes les épaisseurs de tissu de la poche.



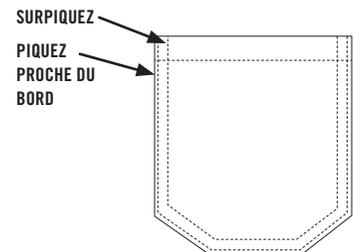
VERSION 2 : POCHE PLAQUÉE

1. Ces poches peuvent être cousues avec ou sans surpiqûre décorative. Si vous voulez ajouter la surpiqûre, faites-le maintenant. Vous pouvez utiliser un fil normal de polyester ou un fil spécial plus épais.

2. Surjeter, faites une couture zig-zag ou couvrez de biais le bord supérieur de la poche. Pliez la poche plaquée le long de la ligne reliant les repères, endroit contre endroit. Cousez les deux épaisseurs ensemble à 1,5 cm du bord, comme illustré. Recoupez la marge de couture à 6 mm.



3. Retournez le bord supérieur de la poche de façon à ce que le tissu soit envers contre envers et, avec une aiguille à tricoter ou un autre objet pointu, faites sortir les coins. Repliez vers l'envers les autres bords de la poche à 1,5 cm afin qu'ils s'alignent avec les coins supérieurs et créent des bords droits continus. Repassez soigneusement afin que la poche soit nette. Recoupez les bords repliés à 6 mm afin que les marges soient assez petite pour être enfermées entre les lignes de surpiqûres qui seront faites plus tard.



Piquez à 1,3 cm le long du bord supérieur de la poche pour qu'il reste en place.

4. Alignez la poche avec les six repères du dos du pantalon. Épinglez la poche en place. Piquez le long des bords, à 3 mm, en faisant soigneusement des points arrière à chaque coin supérieur. Surpiqûez à 1 cm du bord de façon à enfermer les marges de couture, et faites encore une fois soigneusement des points arrière en arrivant aux bords supérieurs.

VERSION 2 : GENOUX ET OURLETS RENFORCÉS

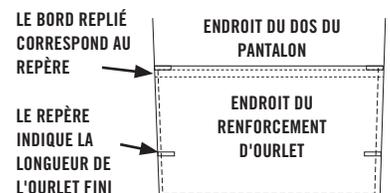
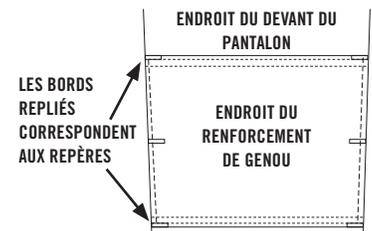
1. Pliez vers l'envers à 1,5 cm le haut et le bas de la pièce de renforcement de genou (des côtés qui n'ont pas de repères marqués sur le patron).

2. Épinglez les renforcements de genou aux devants du pantalon, au niveau des genoux, l'endroit du pantalon contre l'envers des renforcements de genou. Faites correspondre les repères centraux entre eux et faites correspondre les bords repliés de la pièce de renforcement avec les repères de haut et de bas sur le devant du pantalon.

3. Bâtissez les renforcement en place le long des bords crus. Surpiqûez proche du bord à 3 mm des bords repliés du renforcement. Surpiqûez une deuxième fois à 1 cm de chaque bord replié.

4. Répétez la même chose pour les renforcements d'ourlets en repliant vers l'envers seulement le bord supérieur du renforcement d'ourlet. Épinglez le renforcement d'ourlet au dos de la jambe du pantalon, en faisant correspondre à leurs repères respectifs le bord cru du bas et le bord supérieur replié.

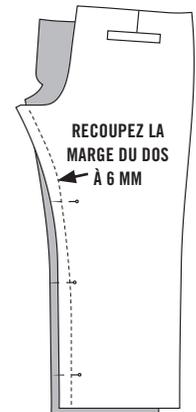
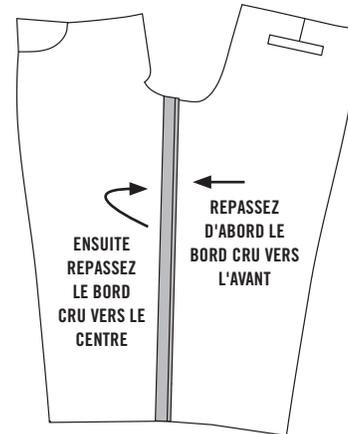
5. Bâtissez le renforcement d'ourlet à sa place le long des trois bords laissés crus (les côtés et l'ourlet). Surpiqûez à 3 mm du bord replié du renforcement. Surpiqûez une deuxième fois à 1 cm du bord replié du renforcement.



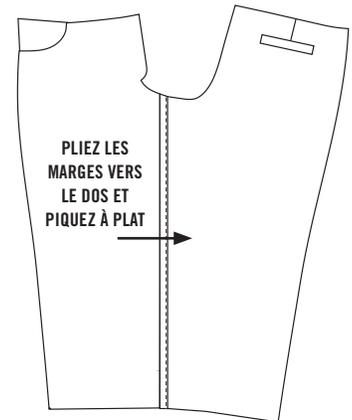
VERSION 1 : COUTURES INTERNES ET EXTERNES DES JAMBES

NOTE – Pour cette version, on réalise des coutures rabattues pour l'assemblage des côtés internes des jambes et on coud et surjette simplement les coutures externes. Si vous préférez réaliser des coutures rabattues aux deux endroits, suivez les instructions de la version 2.

1. Faites des coutures rabattues en épinglant ensemble l'intérieur d'une jambe devant et d'une jambe dos (les côtés les plus courts), ENVERS CONTRE ENVERS. Puisque les longueurs sont différentes, répartissez le surplus de tissu puis piquez à 1,5 cm. Recoupez le surplus de couture du côté de la jambe arrière à 6 mm.
2. Repassez la couture ouverte puis repassez les deux marges vers l'avant. Pliez sur elle-même la marge de couture la plus large afin que son bord cru rejoigne le bord cru du surplus recoupé à 6 mm. Repassez.
3. Repassez la couture rabattue vers le vêtement et surpiquez près du bord replié.



4. Épinglez les jambes devant et dos endroit contre endroit le long des coutures extérieures, en faisant correspondre les repères. Piquez les coutures, en répartissant l'excès de tissu. Surjetez ou surfilez au point zig-zag les marges de couture ensemble (ce n'est pas nécessaire pour la version 2 puisque les jambes sont doublées). Repassez les marges ensemble vers l'arrière.



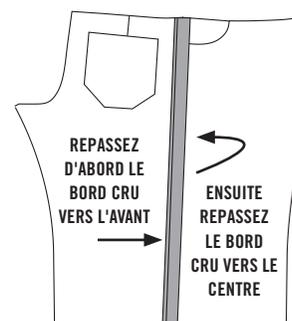
COMMENT FAIRE DES COUTURES RABATTUES (AVEC DES MARGES DE COUTURE DE 1,5 CM)

<p>1. ENVERS CONTRE ENVERS, PIQUEZ À 1,5 CM DU BORD. RECOUPEZ UN SEUL DES SURPLUS À 6 MM.</p> <p>RECOUPEZ LA MARGE À 6 MM</p>	<p>LE BORD CRU DU SURPLUS DE 1,5 CM REJOINT L'AUTRE BORD CRU</p>	<p>2. REPASSEZ LA COUTURE OUVERTE POUR LA RENDRE NETTE PUIS REPASSEZ-LA SUR LE CÔTÉ, DE FAÇON À CE QUE LE BORD RECOUPÉ SOIT DESSUS. PLIEZ LE PLUS LONG SURPLUS SUR LUI-MÊME POUR QUE LES BORDS CRUS SE REJOIGNENT. RETOURNEZ CES DEUX SURPLUS PLIÉS CONTRE LE VÊTEMENT POUR QUE LES BORDS CRUS SOIENT CACHÉS. REPASSEZ ET ÉPINGLEZ.</p>	<p>PIQUEZ LE LONG DU SURPLUS DE COUTURE REPLIÉ</p> <p>3. PIQUEZ TRÈS PROCHE DU BORD REPLIÉ DU SURPLUS DE COUTURE POUR ENFERMER COMPLÈTEMENT LES BORDS CRUS.</p>
---	--	---	---

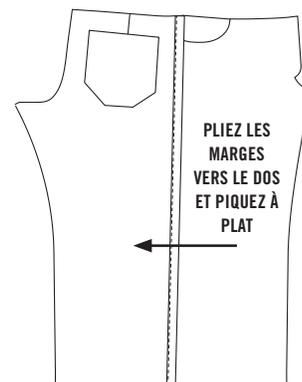
VERSION 2 : COUTURES EXTERNES DES JAMBES

ASTUCE : Pour cette version plus robuste du pantalon, les coutures de jambes internes et externes sont toutes finies par des coutures rabattues. Si votre tissu est trop épais ou s'effiloche trop facilement pour réaliser des coutures rabattues, vous pouvez simplement piquer ensemble les jambes du pantalon, surfiler les bords crus et repasser les marges de couture vers l'arrière. Pour réaliser une fausse couture rabattue, vous pouvez surpiquer les marges de couture à 1 cm de la couture d'assemblage puis surpiquer une deuxième fois à 3 mm de la couture d'assemblage

1. Pour cette version, les coutures de jambes externes sont cousues d'abord afin de pouvoir attacher les poches cargo avant de réaliser les coutures de jambes internes. ENVERS contre ENVERS, épinglez le devant et le dos du pantalon le long de la couture externe (le bord le plus long). Puisque les longueurs sont différentes, répartissez le surplus de tissu puis piquez à 1,5 cm. Recoupez le surplus de couture du côté de la jambe arrière à 6 mm.
2. Repassez la couture ouverte puis repassez ensemble de côté de façon à ce que la marge de couture qui a été recoupée plus étroitement soit sur le dessus. Pliez sur elle-même la marge de couture la plus large afin que son bord cru rejoigne le bord cru du surplus recoupé à 6 mm. Repassez.

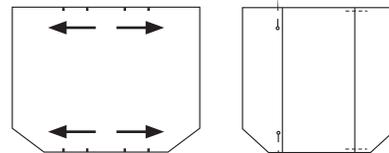


3. Repassez la couture rabattue vers le vêtement et surpiquez près du bord replié.

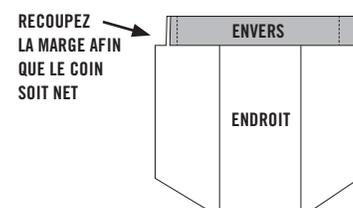


VERSION 2 : POCHE CARGO

1. Formez les deux plis des poches cargo en amenant les repères internes au niveau des repères externes. Épinglez en place et bâtissez le bord supérieur et le bord inférieur de chaque pli.



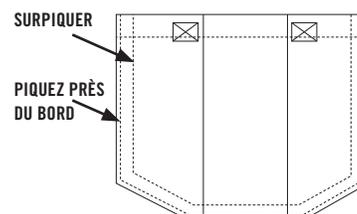
2. Surfilez au point zig-zag, couvrez de biais ou surjetez le bord supérieur de la poche. Pliez la poche le long de la ligne reliant les repères, endroit contre endroit. Piquez les deux épaisseurs à 1,5 cm, comme illustré. Recoupez les marges de couture à 6 mm.



3. Retournez le bord supérieur de la poche de façon à ce que le tissu soit envers contre envers et, avec une aiguille à tricoter ou un autre objet pointu, faites sortir les coins. Repliez vers l'envers les autres bords de la poche à 1,5 cm afin qu'ils s'alignent avec les coins supérieurs et créent des bords droits continus. Repassez soigneusement afin que la poche soit nette. Recoupez les bords repliés à 6 mm afin que les marges soient assez petite pour être enfermées entre les lignes de surpique qui seront faites plus tard.

Piquez à 1,3 cm le long du bord supérieur de la poche pour qu'il reste en place.

4. Pour attacher la fermeture velcro : Coupez quatre pièces de velcro de 2,5 cm. Surpiquez le côté doux du velcro à côté des plis de la poche, comme illustré.



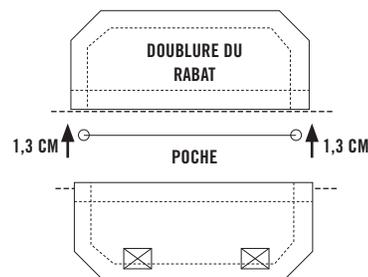
5. Alignez la poche avec les repères du devant et du dos de la jambe du pantalon. Épinglez en place. Surpiquez à 3 mm du bord de la poche, en prenant soin de faire des points de renfort arrière aux coins supérieurs. Surpiquez une deuxième fois à 1 cm du bord de la poche de façon à enfermer les marges de couture, tout en prenant toujours soin de faire des points de renfort arrière aux coins supérieurs.

6. Assemblez le rabat de la poche et la doublure du rabat endroit contre endroit. Piquez le long de tous les bords courts, mais pas le long du côté le plus long. Recoupez les marges de couture et crantez les coins. Retournez sur l'endroit et repassez. Surpiquez à 1 cm puis à 3 mm des bords ainsi finis. Préparez le deuxième rabat de la même façon.



Attachez le rabat au-dessus de la poche cargo ainsi :

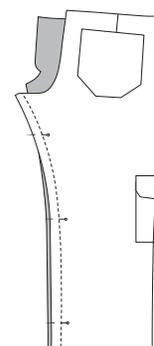
7. Mesurez 1,3 cm depuis la poche et épinglez ou dessinez une ligne de placement droite.
8. Endroit contre endroit, le rabat pointant vers le haut, placez le bord cru le long de la ligne de placement. Piquez en place avec une marge de couture de 1,5 cm.
9. Recoupez la marge de couture à 6 mm et pliez le rabat vers le bas. Repassez à plat et Surpiquez à 1 cm du bord supérieur du rabat de façon à enfermer le bord cru entre deux lignes de couture.
10. Cousez la partie rugueuse du velcro sur le rabat de la poche de façon à ce qu'elle s'aligne avec l'autre morceau de velcro qui a déjà été attachée à la poche.



VERSION 2 : COUTURES INTERNES DES JAMBES

NOTE – Les instructions expliquent comment réaliser une couture rabattue, ce qui peut être un peu compliqué puisque le tissu va être formé en tube. Vous pouvez aussi plus simplement piquer cette couture puis la surfiler au point zig-zag, la surjeter ou la couvrir de biais.

1. ENVERS contre ENVERS, épinglez le devant et le dos du pantalon le long de la couture interne (le bord le plus court de la jambe) de façon à former un tube. Piquez à 1,5 cm. Recoupez la marge de couture de l'arrière à 6 mm.
2. Comme vous l'avez fait pour les coutures externes des jambes, repassez la couture ouverte puis repassez-la vers un côté en gardant la marge recoupée plus étroitement sur le dessus. Pliez la plus large des marges de couture de façon à ce que son bord cru s'aligne avec le bord cru de la marge de couture recoupée précédemment à 6 mm. Repassez.
3. Encore une fois, comme vous l'avez fait pour les coutures externes des jambes, repassez la couture rabattue vers le vêtement et surpiquez près du bord replié. Cette fois-ci, vous travaillez avec un tube formé par la jambe du pantalon, ce qui peut être assez contraignant. Prenez le temps de vous arrêter lors de la couture (avec l'aiguille de la machine vers le bas, dans le tissu, afin que le tissu ne glisse pas) pour retrousser le tissu de la jambe. Vous serez ainsi capable d'arriver jusqu'à la fin du tube !

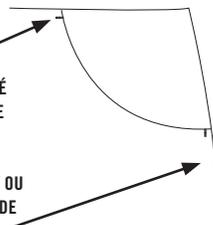


POUR LES DEUX VERSIONS : DÉTAILS OPTIONNELS DE RENFORCEMENT

1. Pour renforcer les poches, cousez des points d'arrêt en zig-zag serré sur 6 mm (le point utilisé est semblable à des points de boutonsnières) ou faites simplement des points droits avant et arrière plusieurs fois au niveau du haut et du bas des ouvertures des poches avant, comme illustré.
2. Vous pouvez aussi ajouter des rivets à ces endroits, comme sur les jeans du commerce.

FAITES DES POINTS D'ARRÊT OU
PLACEZ DES RIVETS JUSTE SOUS
LA MARGE DE COUTURE DE 1,5 CM
AFIN QUE CELA NE SOIT PAS CACHÉ
QUAND LA CEINTURE SERA COUSUE

FAITES DES POINTS D'ARRÊT OU
PLACEZ DES RIVETS À CÔTÉ DE
LA COUTURE LATÉRALE



POUR LES DEUX VERSIONS : COUTURE DE L'ASSISE

1. Réalisez les finitions de la couture de l'assise et des bords des parements de braguette avant même de coudre l'assise. Vous pouvez soit surjeter ces bords, les surfiler au point zig-zag ou les couvrir de biais.

ASTUCE : Si vous utilisez un tissu assez épais, il est préférable d'éviter le biais pour la couture de l'assise - le biais est plutôt pour les tissus plus légers.

2. Épinglez les deux jambes du pantalon ensemble le long de la couture de l'assise, en vous assurant d'aligner les coutures intérieures des jambes.
3. Piquez à partir de 1,3 cm sous le repère de placement de la fermeture éclair (le cran horizontal au niveau du parement de braguette). Vérifiez bien que les coutures d'assemblage intérieures des jambes sont alignées et repiquez cette même couture d'assise une ou deux fois (cet endroit doit être très solide). Pour que ce soit encore plus solide, vous pouvez utiliser un point plus court qu'habituellement. Ne repassez pas cette couture jusqu'à ce que la braguette soit finie.

ENVERS CÔTÉ
GAUCHE

COUSEZ JUSQU'À 1,3 CM SOUS
LE REPÈRE DE PLACEMENT DE
LA FERMETURE ÉCLAIR. FAITES
DES POINTS DE RENFORT AVANT-
ARRIÈRE ET PIQUEZ CETTE
COUTURE DEUX OU TROIS FOIS.



POUR LES DEUX VERSIONS : DOUBLURE OPTIONNELLE

1. Cousez la petite pince du dos de la doublure comme vous l'avez fait pour le dos du pantalon. Pliez le tissu de façon à ce que les repères coïncident et cousez depuis ces repères vers le point. Repassez la pince vers le centre dos.

2. Endroit contre endroit, épinglez la doublure devant à la doublure dos le long de la couture de jambe extérieure. Piquez. Repassez la couture ouverte. Répétez l'opération pour la deuxième jambe.
3. Endroit contre endroit, formez un tube en épinglant la doublure devant à la doublure dos le long de la couture intérieure de jambe. Piquez. Repassez la couture ouverte. Répétez l'opération pour la deuxième jambe.

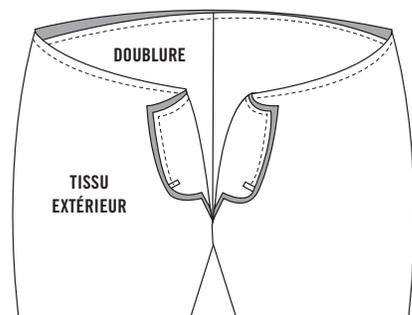
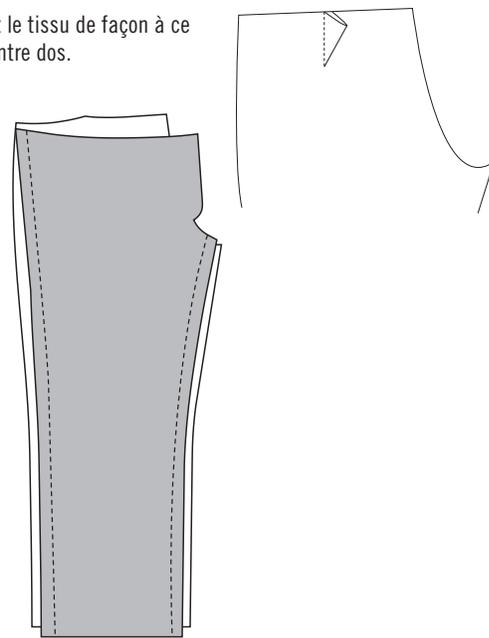
4. En commençant au milieu du dos, épinglez ensemble la couture d'assise endroit contre endroit. Assurez-vous d'aligner les coutures intérieures des jambes. Cousez depuis le milieu du dos jusqu'à un point situé à 1,3 cm sous le repère de placement de la braguette (le cran horizontal dans le parement de braguette). Faites des points de renfort avant-arrière à cet endroit. Finissez les bords crus le long des parements de braguette avec une surjeteuse ou un point zig-zag.

ENVERS DU
DEVANT GAUCHE
DE LA DOUBLURE

COUSEZ JUSQU'À 1,3 CM SOUS LE REPÈRE DE
PLACEMENT DE LA FERMETURE ÉCLAIR. FAITES
DES POINTS DE RENFORT AVANT-ARRIÈRE ET
PIQUEZ CETTE COUTURE DEUX OU TROIS FOIS.

5. Insérez la doublure dans les jambes du pantalon ENVERS contre ENVERS et épinglez de façon à ce que les bords crus s'alignent le long de la ceinture et des parements de braguette. Laissez le bas du pantalon tel quel pour le moment. Bâissez ensemble la doublure et l'extérieur du pantalon le long de la ceinture et des bords des parements de braguette jusqu'au repère de placement de la fermeture éclair (ne bâissez pas la partie courbée des parements de braguette, laissant ainsi 1,3 cm de doublure sans points de bâti de chaque côté de la couture de l'assise, juste avant la ligne du repère de placement de la fermeture éclair).

Quand vous coudrez la braguette dans les étapes suivantes, considérez le tissu extérieur et la doublure comme une seule couche de tissu.

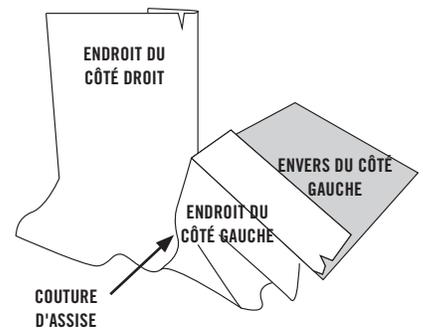


POUR LES DEUX VERSIONS : BRAGUETTE

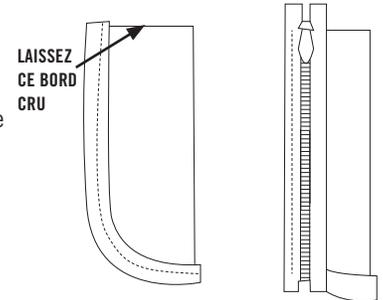
1. Repliez les parementures de la braguette vers l'envers et repassez ainsi :

Le côté gauche (si vous portiez le pantalon) va constituer la partie supérieure et la plus visible de la braguette, il va donc être plié au milieu, au niveau du repère qui est le plus éloigné du bord courbé.

Le côté droit (si vous portiez le pantalon) va être derrière le côté gauche et va être plié et repassé au niveau du repère qui est le plus proche du bord courbé. Cela va créer une parementure plus petite et une petite extension de 6 mm sous le côté droit.

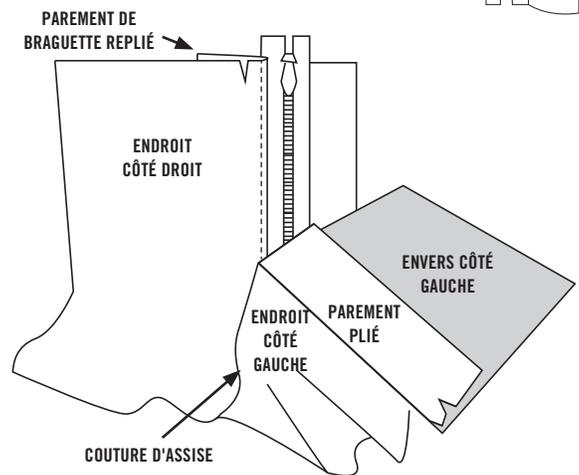
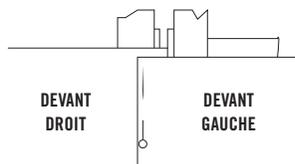


2. Pliez la sous-patte de braguette en deux dans la longueur, envers contre envers. Couvrez de biais le long bord cru recourbé ou surfilez-le au point zig-zag ou à la surjeteuse.
3. Placez la fermeture éclair sur la sous-patte de braguette de façon à ce que le bord gauche de la fermeture recouvre le bord courbé de la sous-patte. Avec un pied adapté, piquez le ruban de la fermeture éclair du côté gauche.



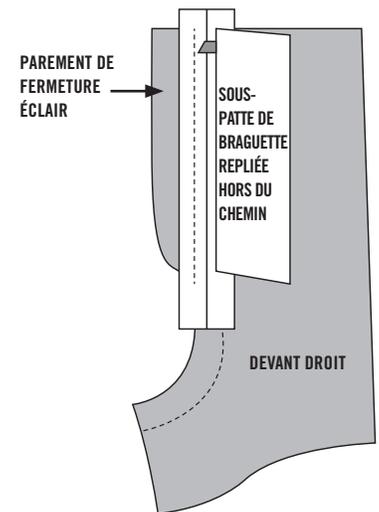
4. Avec un pied pour fermeture éclair, piquez la fermeture éclair et la sous-patte au devant droit, en cousant jusqu'à hauteur du repère de placement horizontal. Vérifiez que l'arrêt de la fermeture est à la hauteur du repère de placement de la fermeture éclair, même si la fermeture dépasse vers le haut du pantalon.

5. En regardant le pantalon depuis l'endroit, mettez en place la braguette comme elle le sera quand elle sera terminée (avec 6 mm de recouvrement). Épinglez à la fois le côté gauche et le côté droit au milieu afin que les pièces restent dans cette position.



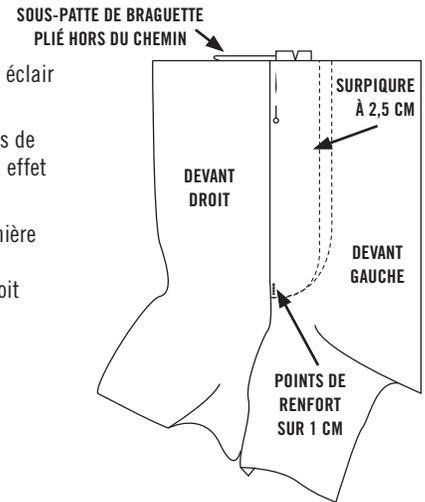
6. Retournez le pantalon afin de voir le côté droit depuis l'envers. Disposez la fermeture éclair à plat (vous la voyez depuis l'envers), avec le parement courbé dépassant derrière. Pliez la sous-patte de braguette pour qu'elle soit hors du chemin, comme illustré.

Tout en gardant la fermeture éclair parallèle au parement, piquez-la en place avec un pied spécial (en prenant dans la couture seulement le ruban de la fermeture éclair et le parement recourbé).



7. Retournez le pantalon afin de le voir depuis l'endroit. Utilisez une craie ou du papier collant pour marquer la surpiqûre que vous allez faire sur la braguette. Pliez la sous-patte de braguette pour qu'elle soit hors du chemin, encore une fois – faites très attention à ne pas la prendre dans la couture lors de l'étape suivante.

8. Surpiquez le devant gauche à 2,5 cm du bord. Finissez la surpique en tournant vers le bas de la fermeture éclair (légèrement sous l'arrêt métallique – attention à ne pas y cogner l'aiguille !).
9. Remettez la sous-patte de braguette sous la fermeture éclair, dans sa position normale, et faites des points de renfort en zig-zag serré sur 1 cm de long, à travers toutes les épaisseurs, comme illustré. Cette zone est en effet souvent soumise à beaucoup de pression.
10. Si vous voulez faire une double surpique afin de rappeler celle des poches avant, piquez à 1 cm de la première ligne de surpique de la braguette. Vous pouvez soit surpiquer en parallèle tout le long de cette ligne, soit rapprocher vos surpiques l'une de l'autre dans la partie courbée afin que les deux finissent au même endroit (c'est cette dernière option qui est illustrée, et c'est plus facile à coudre ainsi!).



POUR LES DEUX VERSIONS : PASSANTS DE CEINTURE ET CEINTURE

1. Repassez les trois pièces de passants de ceinture de cette façon : pliez chacun des longs bords à 1 cm vers le milieu de la bande de tissu. Repassez. Pliez la bande en deux pour enfermer les bords crus et repassez encore (comme vous feriez pour réaliser du biais). Surpiquez le long de chaque bord pour former une pièce de passant plate.

Vous pouvez également plutôt réaliser un tube en cousant chaque pièce endroit contre endroit avec une marge de couture de 1 cm. Retournez ensuite et repassez avant de surpiquer. Cette deuxième méthode donne de meilleurs résultats pour les tissus plus légers, par contre il peut être compliqué de retourner le tube sur l'endroit sur vous utilisez un tissu plus épais ou du jeans !

2. Coupez chaque pièce en deux afin d'avoir six passants (pour la version 1, vous n'aurez besoin que de cinq passants, choisissez donc ceux qui ont les plus belles surpiques).

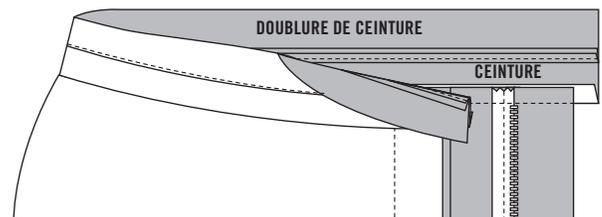
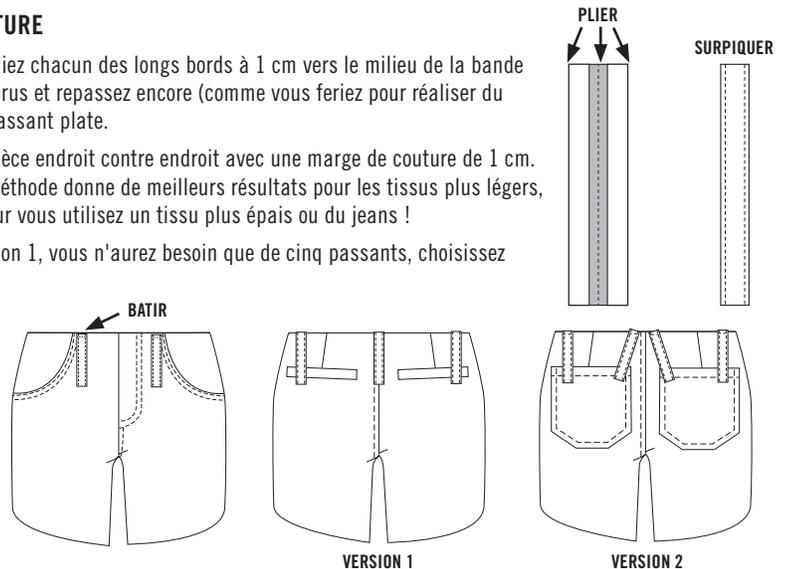
3. Alignez chaque passant avec le bord supérieur du pantalon, endroit contre endroit (il n'y a pas vraiment d'endroit ou d'envers pour les passants – choisissez le côté qui a les plus belles surpiques).

4. Épinglez la ceinture et la doublure de ceinture le long d'un long bord endroit contre endroit. Piquez. Recoupez les marges de couture et sous-piquez le long de la doublure de ceinture. Repassez.

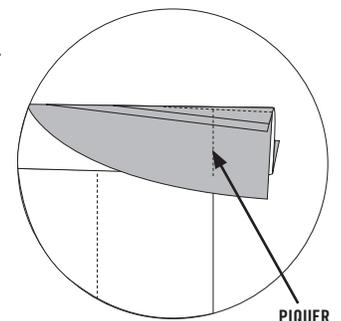
5. Épinglez l'autre long bord de la ceinture au pantalon, endroit contre endroit. La ceinture devrait dépasser de 1,5 cm à chaque bord du pantalon (vous devez répartir du tissu excédentaire du pantalon dans la ceinture – cela permet que le pantalon s'ajuste au corps). Piquez et recoupez les marges de couture. Repassez les marges vers la ceinture.

6. Posez du biais sur le bord restant de la doublure de la ceinture, ou bien surjetez-le ou surfilez-le au point zig-zag.

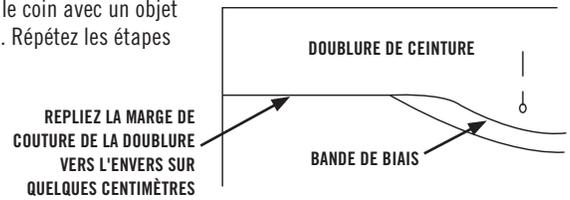
7. Pour finir les bords étroits de la ceinture, positionnez la ceinture et sa doublure endroit contre endroit (cela nécessite un petit peu de manipulation, étant donné la sous-pique). Cousez, avec des marges de 1,5 cm, depuis le haut de la ceinture jusqu'au bas de la ceinture sans piquer les marges de couture de 1,5 cm de la doublure.



8. Ne recoupez pas les marges de couture à ras, recoupez-les plutôt à 1 cm. L'angle de la ceinture sera ainsi plus solide.



9. Retournez le coin de la ceinture sur l'endroit. Ne poussez pas les marges de couture dans le coin avec un objet pointu, pliez-les plutôt l'une sur l'autre soigneusement. Repassez afin que le coin soit net. Répétez les étapes 7-9 pour l'autre angle de la ceinture.

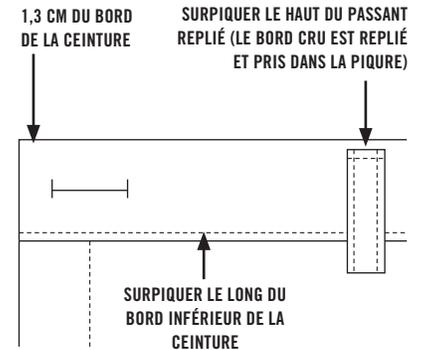


10. Repliez la marge de couture de la doublure vers l'envers sur quelques centimètres et épinglez en place. Épinglez le reste de la doublure de la ceinture en place (en laissant la partie couverte de biais à plat et dépliée). Depuis l'endroit du pantalon, surpiquez le long du bord inférieur de la ceinture. Les passants de ceinture étant toujours orientés vers le bas, piquez-les à 1 cm sous leur couture d'assemblage à la ceinture.

11. Repliez les passants vers le haut et repliez-en le bord supérieur vers l'envers (coupez l'excédant éventuel du tissu pour ne laisser que 6 mm de repli). Vous pouvez finir ce bord cru en le surfilant ou en le zigzaguant tout de suite, ou vous pouvez le laissez cru puisque la surpique qui le maintiendra en place l'empêchera de s'effiloche.

Surpiquez le bord replié de chaque passant.

12. Réalisez une boutonnière au milieu de devant gauche de la ceinture. Débutez la boutonnière à 1,3 cm du bord de la ceinture. Cousez un bouton au devant droit.



POUR LES DEUX VERSIONS (SANS DOUBLURE) : OURLET

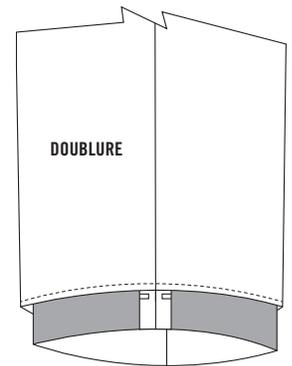
1. Essayez le vêtement sur son futur propriétaire pour en vérifier la longueur avant de réaliser l'ourlet. Repassez l'ourlet à 2 cm puis une autre fois à 2 cm encore afin d'enfermer le bord cru. Piquez à 3 mm du bord replié de l'ourlet.

Faites un dernier repassage et le pantalon est prêt à être porté !

POUR LES DEUX VERSIONS (AVEC DOUBLURE) : OURLET

1. Épinglez l'ourlet de la doublure au pantalon afin que le bord cru de la doublure arrive au niveau du repère d'ourlet. Assurez-vous que les jambes en doublure ne sont pas tournées dans le pantalon et que les coutures des jambes correspondent. Bâissez en place.
2. Essayez le pantalon sur son futur propriétaire pour en vérifier la longueur avant de réaliser l'ourlet. Repassez l'ourlet à 2 cm puis une autre fois à 2 cm encore afin d'enfermer le bord cru. Piquez à 3 mm du bord replié de l'ourlet. Enlevez la pique de bâti de la doublure.

Faites un dernier repassage et le pantalon est prêt à être porté !



ON AIMERAIT BEAUCOUP VOIR VOTRE RÉALISATION !

Laissez un commentaire sur notre blog ou envoyez-nous un email avec des photos à info@threadtheory.ca.