

FINLAYSON SWEATER

THREAD
DESIGNS INC.
THEORY



ALPINE
COLLECTION



Ce sweat est une version plus mature du classique sweat à capuche. Il deviendra un incontournable de la garde-robe grâce à sa coupe carrée et douillette et à ses ourlets renforcés par des bandes de tissus – mais pas de risque d’avoir l’air négligé en le portant ! Les deux versions de ce patron présentent des caractéristiques non seulement utilitaires mais aussi stylisées :

La version 1 présente une encolure carrée originale et un col châle. Elle inclut également une parementure d’encolure optionnelle qui permet d’utiliser un tissu contrastant à l’intérieur, pour une finition soignée.

La version 2 inclut une capuche large et doublée, dont les deux côtés se croisent devant pour rejoindre les bords de l’encolure carrée, ainsi qu’une poche kangourou classique pour protéger les mains des aléas du climat.



VERSIONS :

- Col châle avec parementure décorative optionnelle
- Capuche doublée et poche kangourou

MARGES DE COUTURE :

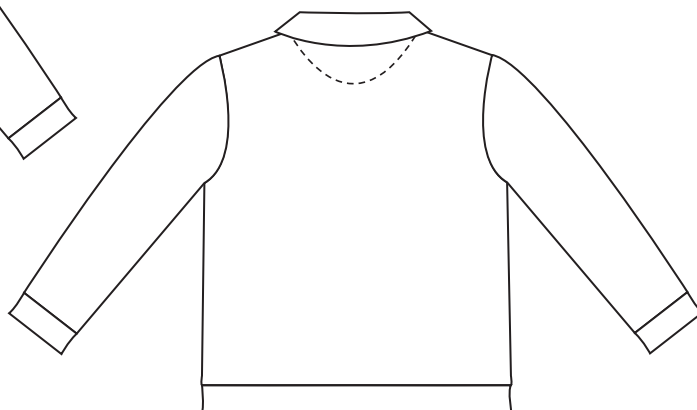
- 1,5 cm sauf indication contraire

VISITEZ NOTRE SITE ET NOTRE BLOG POUR DE L’INSPIRATIONS ET DES TUTORIELS !

FINLAYSON SWEATER – V1

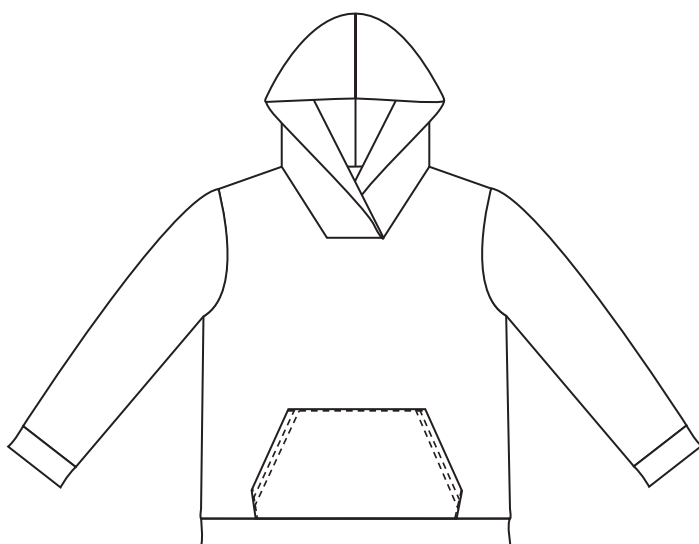


DEVANT

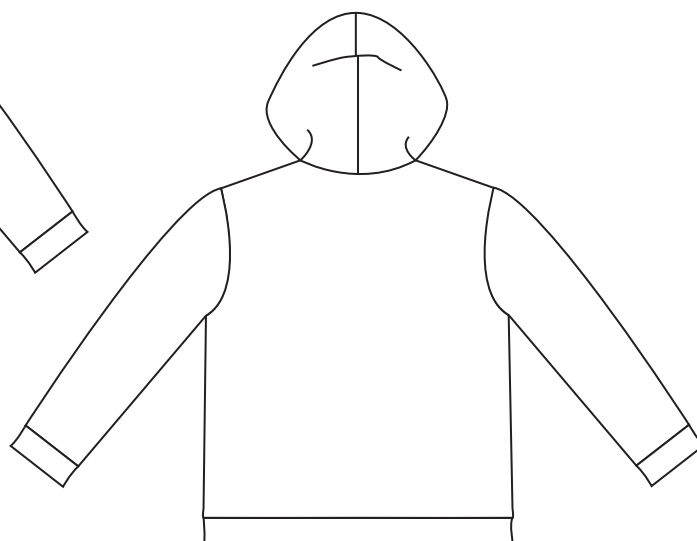


DOS

FINLAYSON SWEATER – V2



DEVANT



DOS

MATÉRIEL

Tissu principal : tissu extensible de poids moyen ou tissu polaire. Un jersey (ou même un tissu non extensible) contrastant peut être utilisé pour la parementure d'encolure décorative et pour la doublure de la capuche. Les jerseys ou moletons stables et peu extensibles peuvent fonctionner pour le corps du vêtement, mais c'est mieux de choisir un tissu plus stretch ou du bord côtes pour les bandes de poignets et d'ourlet. Une pièce de poignet plus longue est incluse dans le patron au cas où vous travailleriez avec un tissu peu extensible.

Optionnel : 1/2" (1,3 cm) (ou plus large) de ruban sergé pour finir l'encolure dos, stabiliser les coutures d'épaules et finir les ouvertures de la poche kangourou.

		115 cm/45"	150 cm/60"
VERSION 1	Tissu principal (tailles XS à L)	2,7 m/3.0 verges	2,3 m/2.5 verges
	Tissu principal (tailles XL à XXL)	non recommandé	2,3 m/2.5 verges
	Ruban sergé pour finitions	0,5 m/0.6 verges	
	Parementure décorative optionnelle <i>(Si vous utilisez un tissu contrastant, sinon la quantité nécessaire est comprise dans les mesures du tissu principal)</i>	0,2 m/0.3 verges	
VERSION 2	Tissu principal (tailles XS-L)	non recommandé	2,0 m/2.2 verges
	Tissu principal (tailles XL à XXL)	non recommandé	2,4 m/2.6 verges
	Ruban sergé pour finitions	0,5 m/0.6 verges	
	Parementure décorative optionnelle <i>(Si vous utilisez un tissu contrastant, sinon la quantité nécessaire est comprise dans les mesures du tissu principal)</i>	0,6 m/0.7 verges	

PIÈCES DU PATRON

1. Devant Couper 1 fois dans la pliure
2. Dos Couper 1 fois dans la pliure
3. Dessus du col Couper 1 fois dans la pliure
4. Dessous du col Couper 1 fois dans la pliure
5. Capuche Couper 2 fois
6. Doublure capuche Couper 2 fois
7. Manche Couper 2 fois
8. Poignet Couper 2 fois
9. Bande d'ourlet Couper 1 fois dans la pliure
10. Parementure décorative Couper 1 fois dans la pliure
11. Poche kangourou Couper 1 fois dans la pliure
12. Poignet optionnel Couper 2 fois
(à utiliser à la place de la pièce 8 si votre tissu n'est pas très extensible)

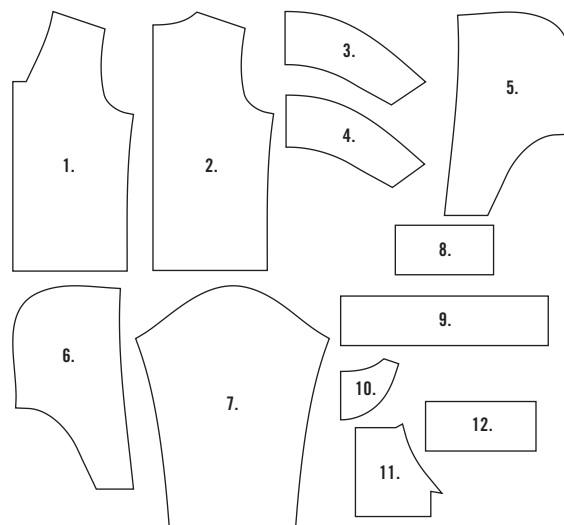


TABLEAU DES TAILLES (POUCES/CM)

	XS	S	M	L	XL	XXL
POITRINE	30-32" 76-81 cm	34-36" 86-91 cm	38-40" 97-102 cm	42-44" 107-112 cm	46-48" 117-122 cm	50-52" 127-132 cm
TAILLE	24-26" 61-66 cm	28-30" 71-76 cm	32-34" 81-86 cm	36-38" 91-97 cm	40-42" 102-107 cm	44-46" 112-117 cm
HANCHES	31-33" 79-84 cm	35-37" 89-94 cm	39-41" 99-104 cm	43-45" 109-114 cm	47-49" 119 cm-125 cm	51-53" 130-135 cm

MESURES DU VÊTEMENT FINI (POUCES/CM)

	XS	S	M	L	XL	XXL
LARGEUR DE POITRINE	19 1/2" 49,5 cm	21" 53,3 cm	22 1/2" 57,2 cm	24" 61,0 cm	26" 66,0 cm	28" 71,1 cm
LARGEUR AUX HANCHES	18 1/4" 46,5 cm	19 3/4" 50,3 cm	21 1/4" 54,1 cm	22 3/4" 57,7 cm	24 3/4" 62,7 cm	26 3/4" 67,8 cm
LONGUEUR AU MILIEU DU DOS	24 1/2" 62,2 cm	25 1/4" 64,0 cm	26" 66,0 cm	26 3/4" 67,8 cm	27 3/4" 70,4 cm	28 3/4" 72,9 cm
MANCHE (AU NIVEAU DE LA COUTURE)	20 3/8" 51,8 cm	20 3/4" 52,6 cm	21" 53,3 cm	21 1/4" 54,1 cm	21 3/4" 55,4 cm	22 1/4" 56,6 cm
LARGEUR D'ÉPAULE	15 1/2" 39,4 cm	16 1/4" 41,4 cm	17 1/8" 43,4 cm	17 7/8" 45,5 cm	19 1/4" 48,8 cm	20 1/2" 52,1 cm
LARGEUR D'OURLET	16 3/4" 42,4 cm	18 1/4" 46,2 cm	19 3/4" 50,0 cm	21 1/4" 53,8 cm	23 1/4" 58,9 cm	25 1/4" 64,0 cm
LONGUEUR DU POIGNET	7 7/8" 20,1 cm	8 1/4" 21,1 cm	8 3/4" 22,1 cm	9 1/8" 23,1 cm	9 3/4" 24,9 cm	10 5/8" 26,9 cm

Utilisez cette page pour noter vos mesures ou celles du chanceux qui recevra le vêtement que vous confectionnez !

NOM: _____

POITRINE

TAILLE

MENSURATIONS

NOM: _____

POITRINE

TAILLE

MENSURATIONS

NOM: _____

POITRINE

TAILLE

MENSURATIONS

NOM: _____

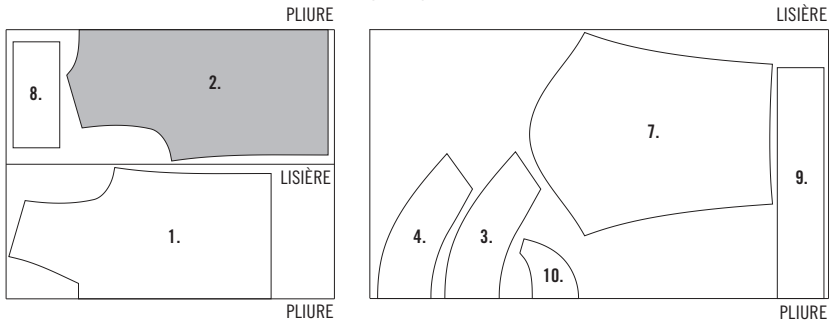
POITRINE

TAILLE

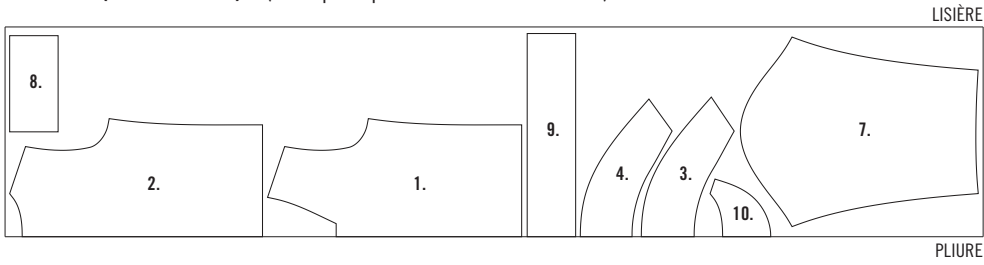
MENSURATIONS

PLANS DE COUPE

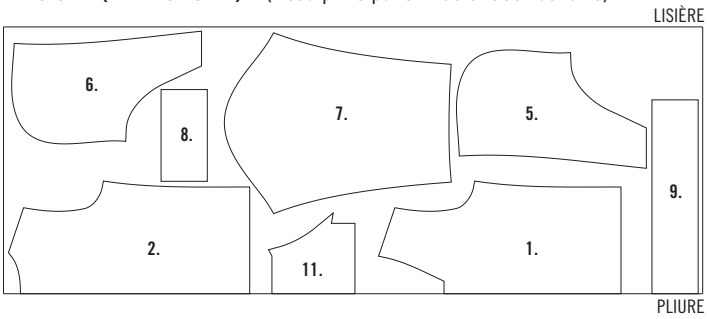
VERSION 1 (TOUTES LES TAILLES) – (Tissu principal en 150 cm/60" de laize) :



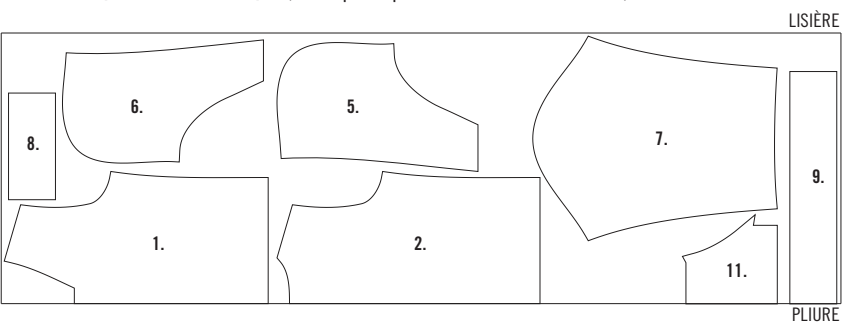
VERSION 1 (TAILLES XS À L) – (Tissu principal en 115 cm/45" de laize) :



VERSION 2 (TAILLES XS À L) – (Tissu principal en 150 cm/60" de laize) :



VERSION 2 (TAILLES XL À XXL) – (Tissu principal en 150 cm/60" de laize):



PREPARATIONS

NOTE – Dans toutes les illustrations de ce livret, l'ENVERS du tissu est représenté en gris foncé tandis que l'ENDROIT est en blanc.

ENVERS

ENDROIT

1. Découpez toutes les pièces du patron ou recopiez-les dans la taille appropriée (utilisez pour déterminer votre taille les mesures du corps et non celles du vêtement fini, étant donné que nos patrons sont plus près du corps que certains vêtements du prêt-à-porter).
Notez que des marges de couture de 1,5 cm sont comprises partout sauf indications contraires.
2. Lavez le tissu selon les instructions du fabricant (pensez à vous renseigner sur les recommandations de lavage au magasin lorsque vous achetez votre tissu !).
3. Disposez les pièces du patron sur le tissu à plat et repassé selon les indications des plans de coupe. Utilisez des poids ou des épingles pour maintenir les pièces du patron à plat sur le tissu. Les indications du droit-fil sur les pièces du patron devraient être parallèles au droit-fil du tissu, dans le sens dans lequel le tissu est LE MOINS extensible.
4. Coupez les pièces du patron dans le tissu et transférez tous les repères à la craie ou au crayon sur l'envers (il est préférable d'éviter de marquer le tissu sur l'endroit au cas où cela ne parte pas au lavage).

Si vous préférez marquer les repères de montage par une petite découpe, évitez de faire un coup de ciseau trop long car cela risquerait de créer un point faible dans le jersey qui pourrait se déchirer à partir de là, même si vous finissez les coutures à la surjeteuse ou au point zig-zag.

PRÉPARER VOTRE MACHINE

MACHINE À COUDRE

Si vous n'avez ni surjeteuse ni point élastique sur votre machine à coudre, pas d'inquiétudes, vous pouvez tout de même facilement coudre le Finlayson sweater ! Suivez ces instructions et testez vos réglages en faisant quelques points sur une chute du tissu que vous utiliserez, en double épaisseur. Ces réglages sont juste un point de départ que vous pouvez encore ajuster jusqu'à trouver ce qui convient le mieux à votre machine et à votre tissu.

Aiguille : Une aiguille spécial jersey ou une aiguille à pointe boule (si votre machine rate des points, essayez avec l'aiguille spécial jersey plutôt qu'avec la pointe boule).

Pression : Si votre machine le permet, ajustez la pression du pied afin qu'elle soit un peu inférieure à celle habituellement utilisée pour coudre des tissus non extensibles.

Largeur du point zig-zag : étroit

Longueur du point zig-zag : moyen à long

Point élastique renforcé : Si votre machine a ce point, c'est une bonne option qui crée une couture très solide et légèrement élastique, convenant à presque tout sauf à la bande d'ourlet et aux poignets, qui demandent plus d'élasticité.

Le symbole qui indique le point élastique renforcé ressemble à ceci :



SURJETEUSE

Si vous avez une surjeteuse, vous pouvez soit l'utiliser pour toutes les coutures d'assemblage, soit seulement pour finir les coutures après avoir assemblé les pièces à la machine avec un point élastique ou zig-zag. Les instructions sont prévues pour l'utilisation d'un point droit ou d'un point zig-zag donc si vous utilisez une surjeteuse, ne prenez pas en compte les notes indiquant de recouper les marges de couture ou de les repasser ouvertes.

Voici quelques trucs pour vous aider à régler votre surjeteuse suivant le tissu que vous avez choisi :

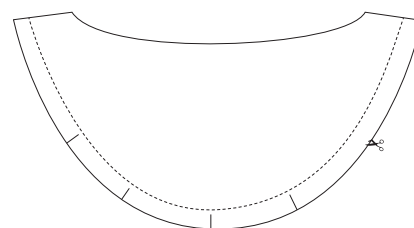
Aiguille : Aiguille spécial jersey ou à pointe boule (si votre machine rate des points, essayez avec l'aiguille spécial jersey plutôt qu'avec la pointe boule).

Entraînement différentiel : approximativement 1.4 (plus haut que la normale ou que le « 0 »). Essayez d'ajuster l'entraînement et le surfilage sur une chute de tissu en double épaisseur jusqu'à ce que la couture surfilée ne fronce ni ne gondole.

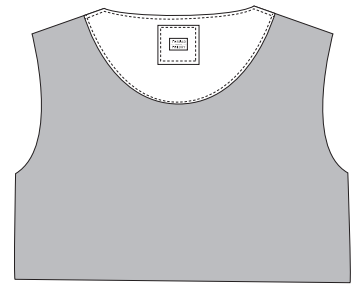
COUTURE

POUR LES DEUX VERSIONS : PAREMENTURE DÉCORATIVE OPTIONNELLE (POUR LA BEAUTÉ INTÉRIEURE !)

1. Finissez le bord inférieur de la parementure en faisant une couture de maintien à 5/8" (1,5 cm) du bord cru. Faites des petites entailles aux ciseaux jusqu'à la couture (sans la couper) dans les parties les plus courbes. Repassez la marge de couture vers l'envers de façon à ce que la couture de maintien soit cachée et qu'il se forme une belle courbe. Vous pouvez appliquer une étiquette au milieu de la parementure si vous le désirez.



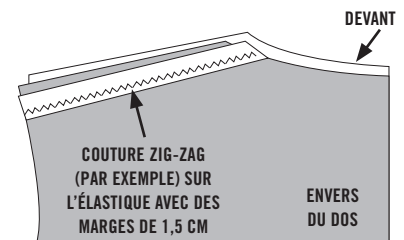
- Épinglez la parementure au dos du vêtement, envers contre envers, le bord cru de l'encolure aligné avec le bord cru de la parementure. Surpiquez à 1/8" (0,3 cm) du bord du tissu tout autour de la parementure.



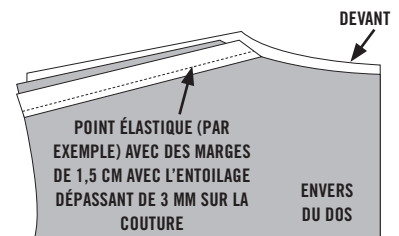
POUR LES DEUX VERSIONS : COUTURES D'ÉPAULES

- Placez le devant et le dos du sweat droit contre droit. Épinglez au niveau de la ligne d'épaules. Vous allez remarquer que la ligne est plus longue dans le dos. C'est fait exprès pour s'adapter à la morphologie des muscles de l'épaule. Alignez les repères et résorbez l'excédent de tissu en cousant. Avant de piquer les coutures d'épaules, choisissez parmi ces propositions une méthode pour stabiliser le tissu (afin que les épaules ne s'agrandissent pas quand le vêtement est porté):

OPTION 1 : Coupez deux morceaux de ruban sergé, d'élastique souple (souvent utilisé dans la couture des maillots de bain), de ruban de 6 mm de largeur ou de ruban de vlieseline de la longueur de chaque couture d'épaules. Lorsque vous épinglez les coutures d'épaules, disposez le ruban ou l'élastique le long des coutures, à l'envers du dos. Pour garder le tout en place, commencez la couture avec l'aiguille abaissée dans le tissu et dans le ruban / élastique. Piquez la couture au point zig-zag, au point élastique de votre machine à coudre ou à la surjeteuse. Assurez-vous que vous cousez bien le ruban en même temps que les coutures d'épaules – et si vous utilisez la surjeteuse, ne coupez pas le ruban avec la lame. Repassez les surplus de couture vers le dos du vêtement.



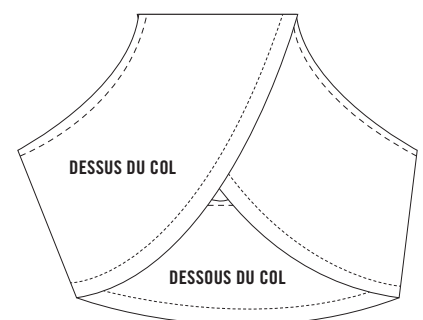
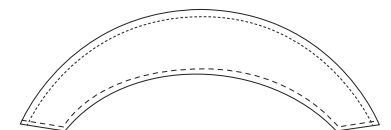
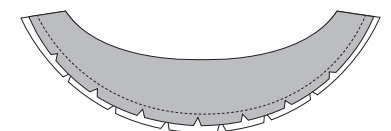
OPTION 2 : Coupez deux bandes de 6 mm de large et de la longueur de chaque couture d'épaules dans la lisière du tissu principal (du jersey, qui stabilisera un peu la couture mais ne sera pas super robuste), dans des chutes de coton (très solide mais probablement assez épais) ou dans des chutes de doublure (solide, fin et doux, invisible quand le vêtement est porté, mais un peu glissant et donc plus délicat à coudre). Suivez les mêmes instructions que pour le ruban de l'Option 1.



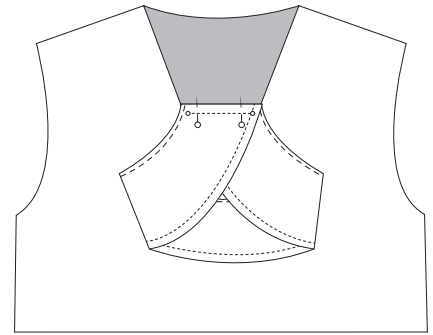
OPTION 3 : Coupez deux bandes de 6 mm de large et de la longueur de chaque couture d'épaules dans de l'entoilage thermocollant et appliquez-les au fer à repasser sur l'envers du dos du t-shirt, au niveau des marges de couture de façon à ce qu'elles dépassent de 3 mm sur l'emplacement de la future couture. Piquez la couture d'épaule au point élastique, zig-zag ou à la surjeteuse, en prenant les trois épaisseurs – le devant, le dos et l'entoilage – dans la couture. Repassez les surplus vers l'arrière. Cette méthode est simple et rapide, mais l'entoilage thermocollant peut se détacher du tissu à force de porter et d'étirer le vêtement.

VERSION 1 : COL

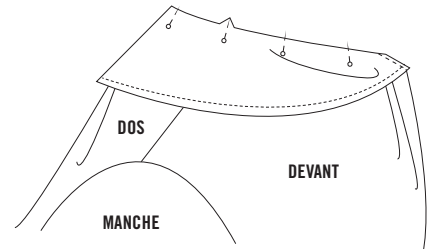
- Placez le dessus et le dessous du col droit contre droit en faisant correspondre les repères du milieu dos. Épinglez et assemblez le long de la courbe extérieure (la plus longue). Recoupez les marges de couture (taillez-en une plus étroite que l'autre) pour réduire l'épaisseur et crantez à intervalles réguliers.
- Retournez le col sur l'endroit et repassez. Surpiquez à 3/8" (1 cm) du bord du col si désiré pour créer un bord plus plat et plus structuré.
- Bâtissez les deux épaisseurs de col ensemble le long des bords crus. Les marges de couture sont de 3/8" (1 cm) à ces endroits afin qu'il y ait moins d'épaisseur lorsque le col est cousu à l'encolure, donc assurez-vous que vos points de bâti sont à l'intérieur de cette marge si vous voulez éviter d'avoir à les enlever plus tard.
- Assemblez le col à l'encolure comme suit :
 - Alignez les extrémités du col de façon à ce que le col forme une boucle dont les deux bouts sont superposés (le gauche sur le droit). Alignez chaque bord du col fini avec un bord cru (mais bâti).



b. Épinglez ces extrémités du col à l'encolure au milieu devant du vêtement, l'endroit du sweat contre le dessus du col. En commençant au niveau du point, cousez avec des marges de 3/8" (1 cm) à travers toutes les épaisseurs devant. Arrêtez la couture à l'autre point. Faites des points arrière pour renforcer la couture au début et à la fin.



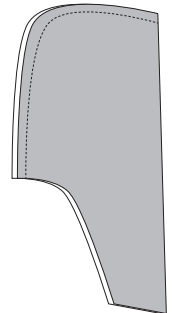
c. Faites passer le sweat à travers la boucle du col afin de pouvoir épingler le reste du bord bâti du col à l'encolure. Assurez-vous que vous alignez les repères avec les coutures d'épaules et le milieu dos du col avec le milieu dos de l'encolure. Piquez avec des marges de 3/8" (1 cm). Finissez toutes les marges de couture avec un point zig-zag ou à la surjeteuse. Si les angles du devant du col ne sont pas bien nets, recoupez la marge de couture à 1/4" (6 mm) et coupez les coins. Repassez les marges de couture vers le corps du vêtement



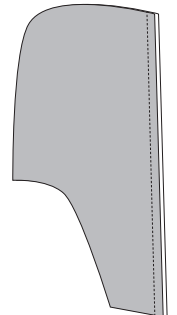
ASTUCE : Si votre tissu est plutôt léger et fluide, le poids du col pourrait déformer les angles à l'encolure. Si c'est le cas, surpiquez les marges de couture au pull tout autour de l'encolure. Vous pouvez utiliser pour cela un point zig-zag ou une aiguille double, afin que l'encolure soit toujours extensible.

VERSION 2 : CAPUCHE

1. Placez les deux pièces de la capuche endroit contre endroit et épinglez le long du long bord courbé. Piquez et réduisez les marges de couture. Repassez la couture ouverte et répétez cette étape pour les pièces de doublure de la capuche.



2. Endroit contre endroit, épinglez la capuche à sa doublure le long du bord du devant. Piquez et réduisez les marges de couture. Retournez la capuche sur l'endroit. En repassant le bord, placez la couture d'assemblage à l'intérieur de la capuche, à 5/8" (1,5 cm) (la doublure est plus petite que la capuche, du coup la capuche rentre un peu à l'intérieur pour former une parementure, ce qui permet à la doublure de ne pas être visible sur l'extérieur). Surpiquez le long de cette couture à 3/8" (1 cm) du bord devant.

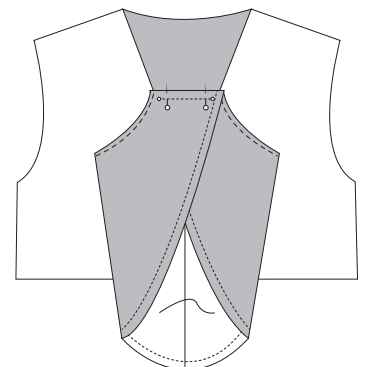


3. Bâtessez les bords crus restants ensemble. La marge de couture est de 3/8" (1 cm) à cet endroit afin qu'il y ait moins d'épaisseur lorsque la capuche sera cousue à l'encolure, donc assurez-vous que vos points de bâti sont à l'intérieur de cette marge de couture réduite pour éviter d'avoir à les enlever plus tard.

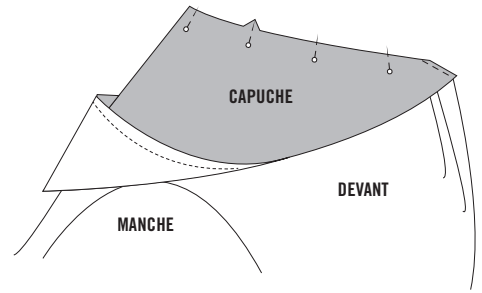
4. Attachez la capuche à l'encolure comme suit :

a. Alignez les extrémités de la capuche pour que la capuche forme une boucle et que le côté droit du devant soit sur le côté gauche. Alignez chaque bord fini de la capuche avec un bord cru (bâti).

b. Épinglez le devant de la capuche à l'encolure, au milieu devant du vêtement, l'endroit du sweat contre l'endroit de la capuche. En commençant au point de repère, cousez avec des marges de 3/8" (1 cm) à travers toutes les épaisseurs devant. Arrêtez la couture à l'autre point. Faites des points arrière pour renforcer la couture au début et à la fin.



c. Faites passer le sweat à envers la boucle formée par la capuche afin de pouvoir épingler le reste du bord bâti de la capuche à l'encolure. Assurez-vous que vous alignez les repères avec les coutures d'épaules et le milieu dos de la capuche avec le milieu dos de l'encolure. Piquez avec des marges de 3/8" (1 cm). Finissez toutes les marges de couture avec un point zig-zag ou à la surjeteuse. Si les angles du devant du col ne sont pas bien nets, recoupez la marge de couture à 1/4" (6 mm) et coupez les coins. Repassez les marges de couture vers le corps du vêtement. Si le poids de la capuche déforme les angles, piquez les marges de couture au sweat comme expliqué dans l'astuce de l'étape 4 de la section Version 1 : Col.

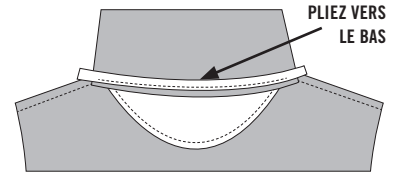


OPTIONNEL POUR LES DEUX VERSIONS : RUBAN SERGÉ À L'ENCOLURE

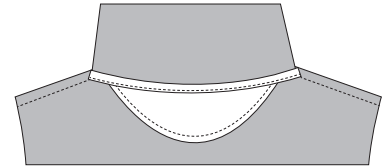
1. Pour des finitions plus professionnelles à l'encolure (rappelant les vêtements du commerce), cachez les marges de couture avec du ruban sergé comme suit :

ASTUCE : Si vous choisissez un ruban sergé d'une couleur contrastante, utilisez un fil assorti au ruban pour le fil d'aiguille et un fil assorti au sweat pour la canette.

a. Épinglez le ruban directement sur la marge de couture sur l'encolure dos, d'une couture d'épaule à l'autre, en le faisant dépasser un peu. Piquez le long du haut du ruban, depuis une couture d'épaule jusqu'à l'autre. Recoupez le ruban pour qu'il dépasse seulement de 1/2" (1,3 cm) de la couture des épaules.

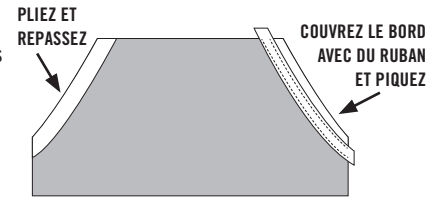


b. Repassez le ruban plié vers le bas de façon à couvrir la marge de couture. Repliez les extrémités non attachées de 1/2" (1,3 cm) et repassez. Piquez le plus proche possible du bord inférieur du ruban pour enfermer la marge de couture.



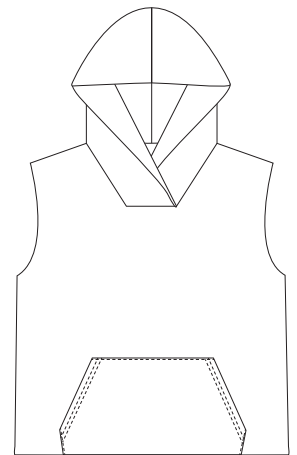
VERSION 2 : POCHE KANGOUROU

1. Finissez toutes les marges de couture de la poche avec un point zig-zag ou à la surjeteuse.
2. Pliez vers l'envers à 5/8" (1,5 cm) les bords inclinés de la poche et repassez. Placez du ruban sergé sur les bords crus et épinglez. Piquez à 1/8" (3 mm) de chaque bord du ruban pour enfermer le bord du tissu.



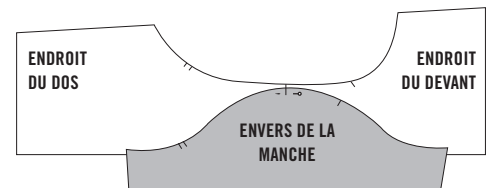
3. Pliez vers l'envers à 5/8" (1,5 cm) les autres bords de la poche (sauf le long bord inférieur) et épinglez la poche sur le devant du sweat, le bord inférieur de la poche correspondant au bord inférieur du vêtement et les autres bords étant alignés avec les repères de placement. Piquez à 1/8" (3 mm) des bords repliés du haut et des côtés de la poche. Pour plus de solidité, vous pouvez ajouter un autre rang de surpiqûres à 3/8" (1 cm) des bords repliés.

4. Bâtissez le long du bord inférieur de la poche pour qu'il reste en place.



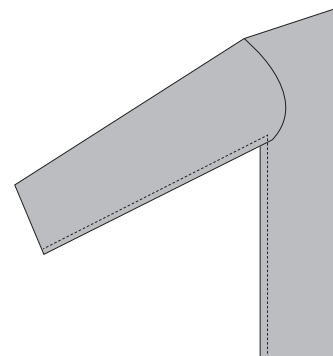
POUR LES DEUX VERSIONS : MANCHES

1. Épinglez une des têtes de manches à l'emmanchure, endroit contre endroit. Assurez-vous que les repères correspondent (les doubles repères sont au dos du sweat et le repère du haut de la tête de manche s'aligne avec la couture d'épaule). Piquez toute la courbe en vous assurant qu'il ne se forme pas de plis ni sur la manche ni sur l'emmanchure. Répétez pour l'autre manche.
2. Recoupez les marges de couture à 3/8" (1 cm), finissez les bords crus avec un point zig-zag ou à la surjeteuse et repassez-les vers la manche.



POUR LES DEUX VERSIONS : COUTURES LATÉRALES

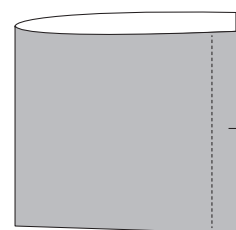
1. Endroit contre endroit, épinglez les côtés et le dessous des manches. Assurez-vous que les repères et les coutures des manches sont alignés. Piquez et finissez les marges de couture à la surjeteuse ou avec un point zig-zag. Repassez les marges de couture ouvertes ou vers l'arrière.



POUR LES DEUX VERSIONS : POIGNETS ET BANDE D'OURLET

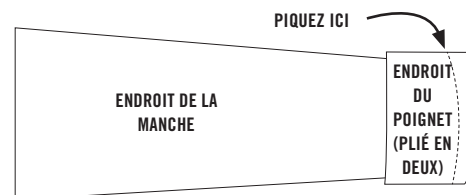
ASTUCE : Si le tissu que vous utilisez est peu extensible, utilisez la pièce optionnelle pour le poignet, elle sera plus facile à assembler à la large ouverture de la manche.

1. Pliez la pièce de poignet et piquez le long des côtés marqués de repères pour former un tube (utilisez pour cela un point élastique, zig-zag ou la surjeteuse). Repassez les coutures ouvertes ou vers un côté, dépendant du type de point d'assemblage que vous avez utilisé. Il n'est pas nécessaire de finir les marges de couture du poignet étant donné qu'elles seront totalement enfermées. Répétez pour le deuxième poignet.

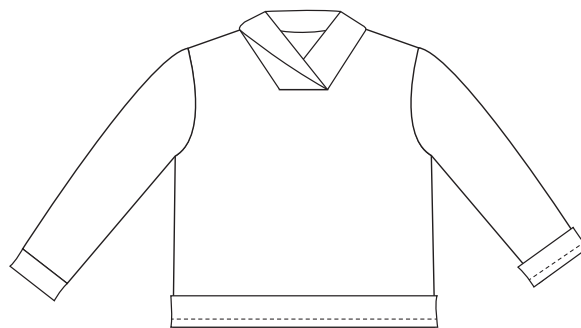


ASTUCE : Pour renforcer les poignets et la bande d'ourlet afin qu'ils ne s'étirent pas quand le sweat est porté, vous pouvez prendre dans la couture un élastique clair pour maillot de bain ou un autre type d'élastique étroit et léger (comme expliqué à l'étape 3). Étirez légèrement l'élastique en cousant.

2. Pliez le poignet en deux le long de la ligne reliant les repères, envers contre envers. Placez le poignet sur la manche, endroit contre endroit, le tube formé par la manche à l'intérieur du tube du poignet. Alignez les bords crus (tous les trois) et épinglez en place. Surjetez ou surfilez au point zig-zag (n'utilisez pas un point droit à cet endroit car l'ouverture devrait pouvoir s'étirer largement lorsque le vêtement est porté). Repassez les marges de coutures du poignet dans la direction de la manche.
3. Répétez la procédure pour la bande d'ourlet : endroit contre endroit, piquez ensemble les petits bords du rectangle de la bande d'ourlet pour fermer la boucle. Repassez cette couture ouverte.
4. Pliez la bande d'ourlet en deux envers contre envers et repassez.



5. Alignez la bande d'ourlet et le corps du sweat endroit contre endroit, les bords crus ensemble. Divisez la bande d'ourlet en quatre : placez la couture de la bande au niveau d'une couture latérale du sweat, le point correspondant à la moitié de la bande au niveau de l'autre couture latérale, et enfin les autres repères de quarts au niveau du milieu devant et du milieu dos.
6. Cousez le long de l'ourlet avec une surjeteuse, un point élastique ou un point zig-zag. Repassez les marges de couture vers le sweat.
7. Faites un dernier repassage de votre sweat Finlayson, et c'est fini ! Essayez-le ou offrez-le à son chanceux destinataire !



ON AIMERAIT BEAUCOUP VOIR VOS SWEATS !

Ajoutez un commentaire à notre blog ou envoyez-nous des photos à info@threadtheory.ca.