

GILET BELVEDERE

THREAD
DESIGNS INC.
THEORY



CITYSCAPE
COLLECTION



© THREAD THEORY DESIGNS INC. 2017 | WWW.THREADTHEORY.CA

Ce gilet sans manches est une pièce parfaite pour les grands événements. La couture du milieu dos courbée et les longues pinces permettent un ajustement près du corps. Le patron inclut une parementure de propreté à l'encolure dos pour des finitions haute-couture. Grâce au patron et à ses instructions, vous pouvez choisir entre :

1. Créer un gilet sur mesure plein de détails – poches passepoilées, devant entoilé et fentes de côtés.
2. Coudre rapidement et facilement un gilet sans poche, avec des techniques de construction simplifiées.

Les débutants pourront s'entraîner sur la version 2 pour développer leurs compétences pour réaliser plus tard à la version 1.

Les deux versions de ce gilet sont de bons projets pour utiliser les chutes de tissu, car il est facile de mélanger et assortir des tissus différents.



VERSIONS:

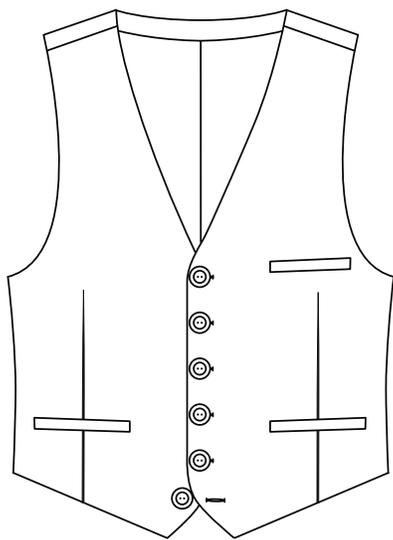
- Version 1 : gilet sur mesure avec poches passepoilées et fentes
- Version 2 : gilet facile sans poche

MARGES DE COUTURE INCLUES :

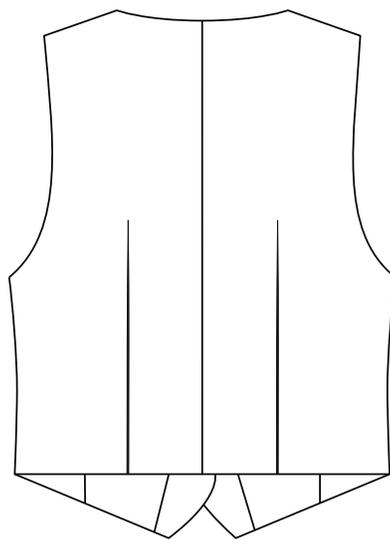
- 5/8" (1,5 cm)

VISITEZ NOTRE SITE ET NOTRE BLOG POUR DES INSPIRATIONS ET DES TUTORIELS !

GILET BELVEDERE – V1 : GILET SUR MESURE

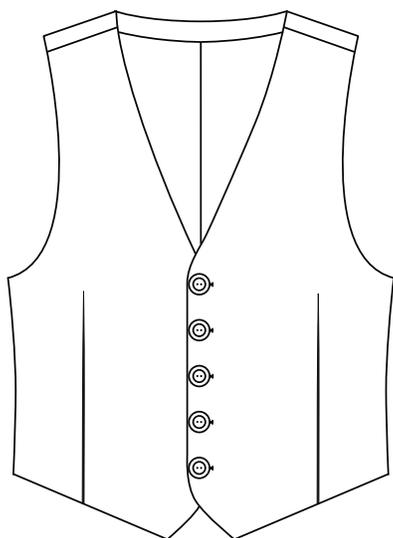


DEVANT

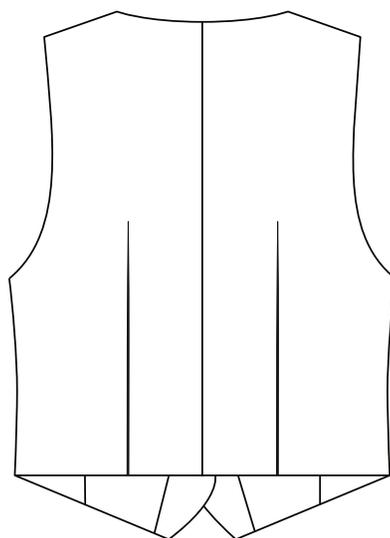


DOS

GILET BELVEDERE – V2 : GILET FACILE



DEVANT



DOS

MATÉRIEL

TISSU PRINCIPAL

Tissu pour costume de poids léger à moyen, comme de la laine, du lin ou des mélanges. Vous pouvez aussi expérimenter avec des tissus moins conventionnels, comme du tissu d'ameublement, du velours, de la maille robuste, de la toile ou du jeans. Prévoyez du tissu supplémentaire si vous choisissez un motif qui nécessite des raccords comme des carreaux ou des rayures.

ASTUCE : Pour réaliser les poches passepoilées de la version 1, il vous faudra plier le tissu un certain nombre de fois. Gardez à l'esprit qu'un tissu épais, un tissu qui s'effiloche facilement ou un tissu qui ne se repasse pas bien vous compliquera la tâche. Pour réaliser les poches passepoilées plus facilement, vous pouvez réduire l'épaisseur de différentes manières : choisissez un tissu léger ou moyen, choisissez un entoilage léger ou coupez les passepoils dans un tissu contrastant plus léger.

Il y a 3 possibilités dans le choix des matériaux pour la doublure et le dos du gilet :

1. Choisissez le même tissu pour la doublure et pour le dos. Sélectionnez un tissu de doublure de bonne qualité puisqu'il sera aussi visible à l'extérieur du vêtement (le rayon Bemberg est un bon choix).
2. Utilisez un tissu de doublure pour l'intérieur du gilet et un tissu contrastant pour le dos (comme du satin, du lin ou du coton).
3. Utilisez un tissu de doublure pour l'intérieur du gilet et le tissu principal pour le dos. Les gilets avec un dos dans le même tissu que le devant sont habituellement portés sans veste de costume.

ASTUCE : Le plan de coupe et le métrage nécessaires indiqués ci-dessous sont pour l'option 1, lorsque le dos est coupé dans le tissu de la doublure. Pour les options 2 et 3, prévoyez 0,6 m (0,7 verges) de tissu de doublure en moins. Coupez la pièce 2 (le dos du gilet) dans 0,7 m (0,8 verges) de tissu contrastant ou de tissu principal.

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

- **Entoilage :** de poids moyen ou entoilage à coudre. L'entoilage 100% coton est une excellente option, de même que la toile de tailleur (tailoring canvas) ou l'entoilage thermocollant tissé.
- **Version 1 :** six boutons d'un diamètre entre 1/2" et 5/8"
- **Version 2 :** cinq boutons d'un diamètre entre 1/2" et 5/8"
- **Optionnel :** pour des poches plus robustes, vous pouvez utiliser du coton tissé serré (prévu expressément pour les poches) plutôt que du tissu de doublure. Si vous choisissez cela, prévoyez 0,1 m / 0,1 yard de tissu pour poches. Ne coupez pas les pièces 8 et 11 dans la doublure comme indiqué dans le plan de coupe, mais coupez-les donc plutôt dans ce tissu.

		115 cm/45"	150 cm/60"
VERSION 1	Tissu principal	0,8 m/0.9 verges	0,7 m/0.8 verges
	Doublure	2,0 m/2.2 verges	1,3 m/1.4 verges
	Entoilage (51 cm/20" de largeur)	1,3 m/1.4 verges	1,3 m/1.4 verges
VERSION 2	Tissu principal	0,7 m/0.8 verges	0,7 m/0.8 verges
	Doublure	2,0 m/2.2 verges	1,3 m/1.4 verges
	Entoilage (51 cm/20" de largeur)	1,3 m/1.4 verges	1,3 m/1.4 verges

CHOISIR LA TAILLE

PRENDRE LES MESURES

Pour choisir une taille à l'aide du tableau des tailles, mesurez directement l'homme qui portera le gilet.

Pour choisir une taille à l'aide du tableau des mesures du vêtement fini, mesurez un gilet ou un vêtement d'un style similaire qui va bien au destinataire de votre création.

Les mesures du corps les plus importantes à prendre sont les suivantes : le tour de poitrine, le tour de taille et la taille (stature). Choisissez la taille à coudre en vous basant sur le tour de poitrine et de taille. Si ces deux mesures donnent des tailles différentes dans le tableau, vous pouvez grader entre les tailles pour obtenir un vêtement mieux ajusté. Consultez les tutoriels sur notre site sur ce sujet !

Après avoir choisi la taille à coudre, vérifiez si la stature correspondante dans le tableau est celle de votre modèle. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez ajuster la longueur du gilet au niveau des lignes où il est indiqué « lengthen or shorten here » (allonger ou raccourcir ici). Il y a un tutoriel sur notre site pour vous aider !

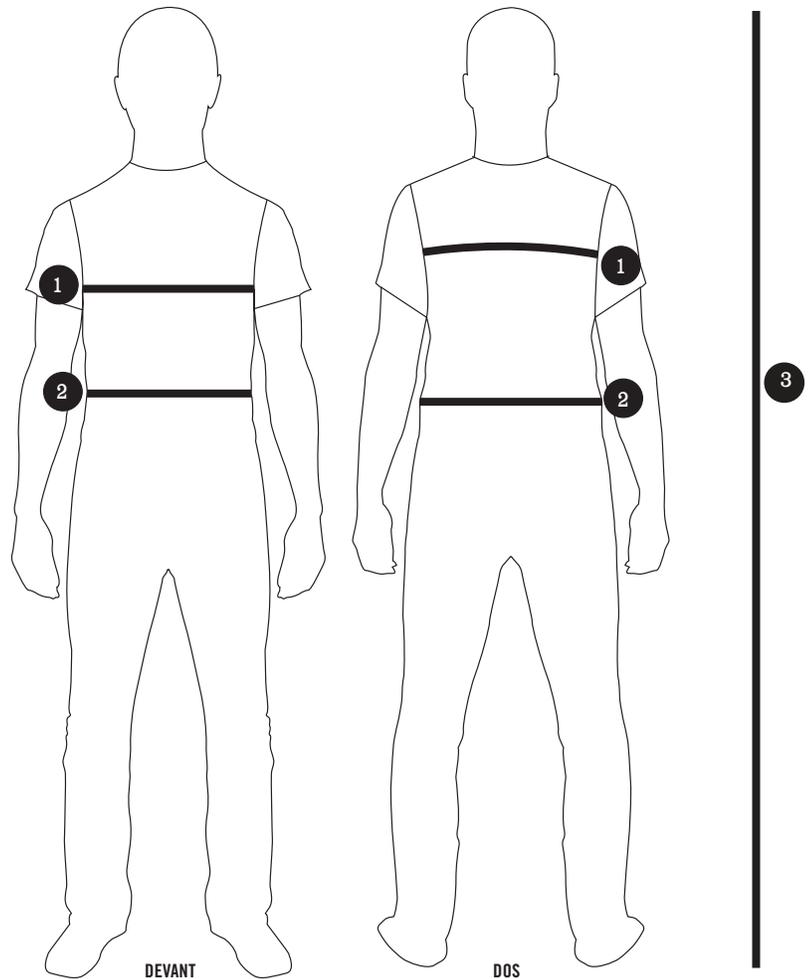
1 Poitrine – Enroulez le ruban à mesurer autour de la poitrine, là où elle est la plus large (juste en-dessous des aisselles). Relevez légèrement le ruban dans le dos si nécessaire, afin qu'il soit par-dessus les omoplates.

2 Tour de taille – Mesurez la taille là où elle est la plus étroite. Cela peut être une mesure un peu difficile à prendre chez les hommes, car la taille n'est pas toujours l'endroit le plus étroit du tronc ou bien sa circonférence est très semblable à celle des hanches. Si c'est le cas, mesurez approximativement au niveau du nombril.

3 Stature – Mesurez la personne lorsqu'elle est debout (éventuellement contre un mur), depuis le haut de la tête jusqu'à la base du talon. Gardez à l'esprit que les proportions peuvent varier suivant les hommes – votre modèle a-t-il un buste plus long proportionnellement à ses jambes ? Ou le contraire ? Tenez le patron du dos du gilet contre le dos du modèle pour vérifier que la longueur est correcte. L'ourlet du gilet devrait recouvrir la ceinture du pantalon (si le pantalon est au niveau de la taille naturelle) et cacher complètement le bas de la chemise.

Le gilet Belvedere a été dessiné pour être porté avec un pantalon habillé qui repose sur la taille naturelle. Beaucoup d'hommes portent leurs pantalons plus bas que cela, il est alors nécessaire d'allonger le gilet.

4 Profondeur d'encolure – Profondeur d'encolure. Si le gilet est prévu pour être porté avec une veste de costume, il faut connaître la profondeur d'encolure du gilet pour savoir si cela s'ajustera avec l'encolure de la veste. Vérifiez sur le tableau des mesures du vêtement fini de la page suivante et mesurez également la veste. Disposez la veste à plate et mesurez depuis la couture du milieu dos de l'encolure (sans inclure la hauteur du col) jusqu'au point de croisure du milieu devant. Le gilet a habituellement une profondeur d'encolure légèrement plus petite que la veste, afin d'être visible même lorsque la veste est boutonnée.



Prenez vos mesures (ou celles du chanceux qui portera votre création !) et notez-les ici.

NOM : _____

POTRINE

TAILLE

STATURE

MESURES

NOM : _____

POTRINE

TAILLE

STATURE

MESURES

TABLEAU DES TAILLES – XS-4XL (POUCES/CM)

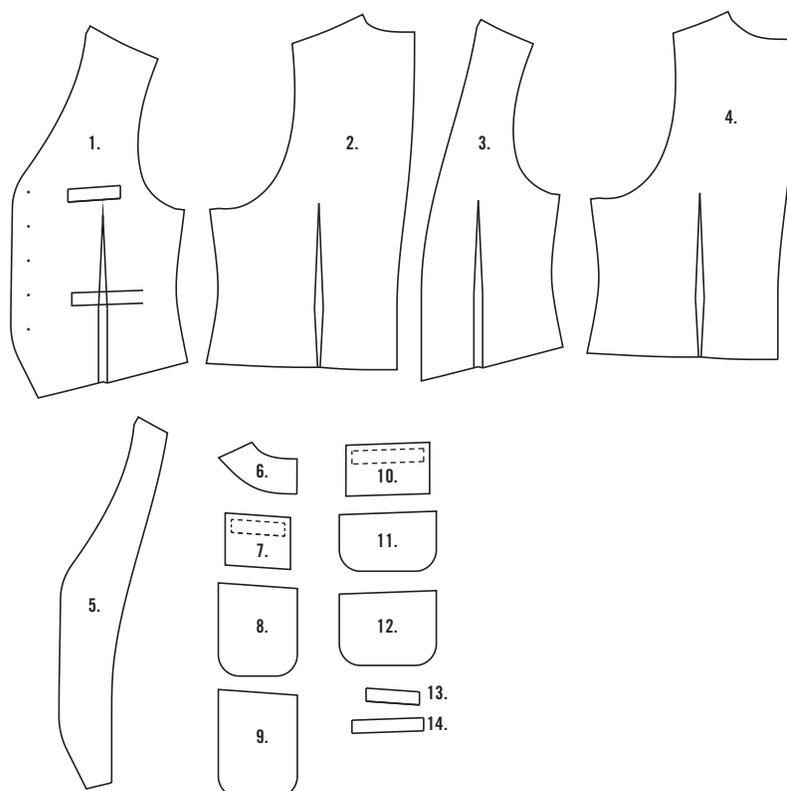
	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL
POITRINE	36 1/4" 92 cm	38 1/4" 97 cm	40 1/8" 102 cm	42 1/8" 107 cm	44 1/8" 112 cm	46" 117 cm	48" 122 cm	50" 127 cm
TAILLE	31 1/2" 80 cm	33 1/2" 85 cm	35 1/2" 90,3 cm	37 3/4" 95,9 cm	40" 101,5 cm	42 1/8" 107,1 cm	44 3/8" 112,8 cm	46 5/8" 118,4 cm
STATURE	5' 7" 171 cm	5' 9" 174,8 cm	5' 10" 178 cm	5' 11" 180,5 cm	6' 183 cm	6' 1" 185,5 cm	6' 2" 187,5 cm	6' 2" 188,8 cm

MESURES DU VÊTEMENT FINI – TAILLES XS-4XL (POUCES/CM)

	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL
LONGUEUR AU MILIEU DOS	20 7/8" 53,1 cm	21 1/4" 54 cm	21 5/8" 54,8 cm	21 3/4" 55,4 cm	22" 56 cm	22 1/4" 56,6 cm	22 1/2" 57,1 cm	22 5/8" 57,4 cm
PROFONDEUR D'ENCOLURE	9 3/4" 24,6 cm	9 7/8" 25 cm	10" 25,3 cm	10 1/8" 25,6 cm	10 1/8" 25,8 cm	10 1/4" 26 cm	10 1/4" 26,2 cm	10 1/4" 26,2 cm
POITRINE	39" 99 cm	41" 104 cm	43" 109,2 cm	45" 114,2 cm	47" 119,2 cm	49" 124,4 cm	51" 129,4 cm	53" 134,4 cm
TAILLE	34 1/2" 87,8 cm	36 1/2" 92,8 cm	38 1/2" 97,8 cm	40 1/2" 103 cm	42 1/2" 108 cm	44 1/2" 113,2 cm	46 5/8" 118,4 cm	48 5/8" 123,4 cm

INVENTAIRE DES PIÈCES DU PATRON

1. Devant
2. Dos
3. Doublure devant
4. Doublure Dos
5. Parementure devant
6. Parementure dos
7. Poche du haut – passepoil
8. Poche du haut – fond de poche
9. Poche du haut – parement
10. Poche du bas – passepoil
11. Poche du bas – fond de poche
12. Poche du bas – parement
13. Guide de poche du haut
(ne pas couper dans le tissu)
14. Guide de poche du bas
(ne pas couper dans le tissu)



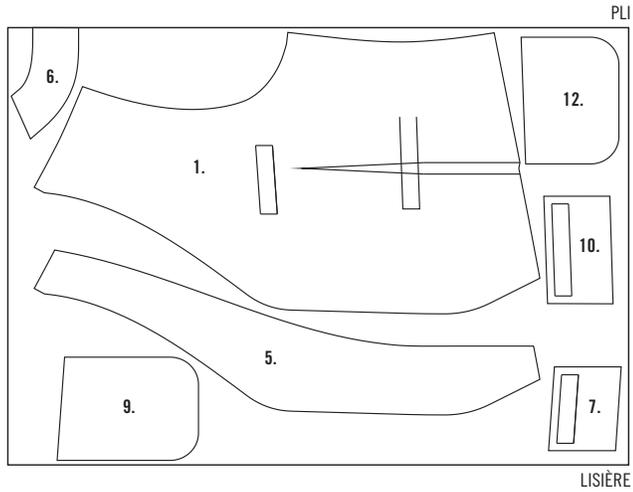
PLANS DE COUPE

Pour couper les pièces en double, pliez le tissu en deux le long de la lisière et fiez-vous au plan de coupe pour placer le patron.

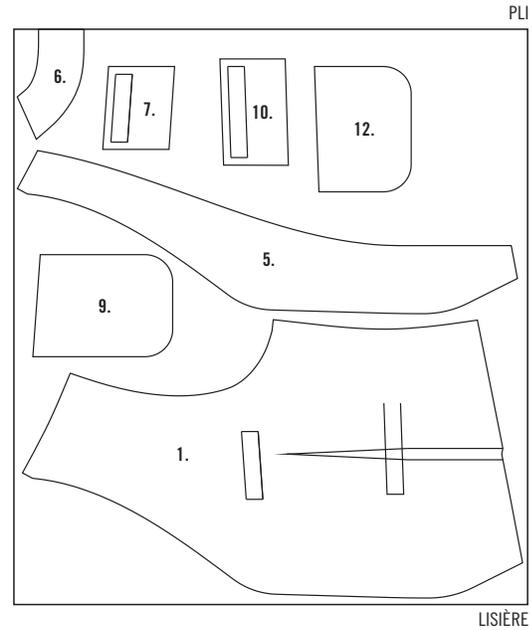
Tous les plans proposés conviennent pour les tissus à motifs qui ont un sens et les tissus à poils (comme le velours).

TISSU PRINCIPAL

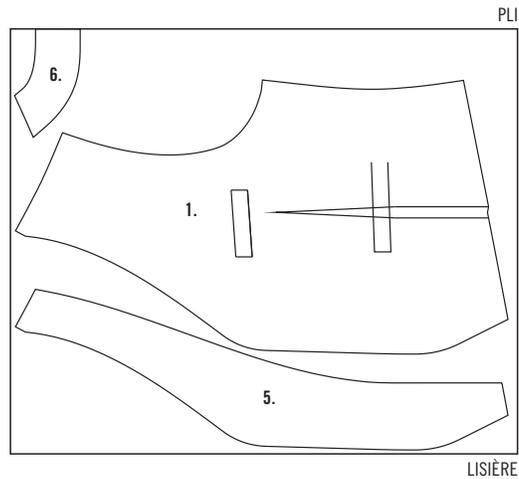
VERSION 1 – (Tissu principal en 115 cm/45" de largeur) :



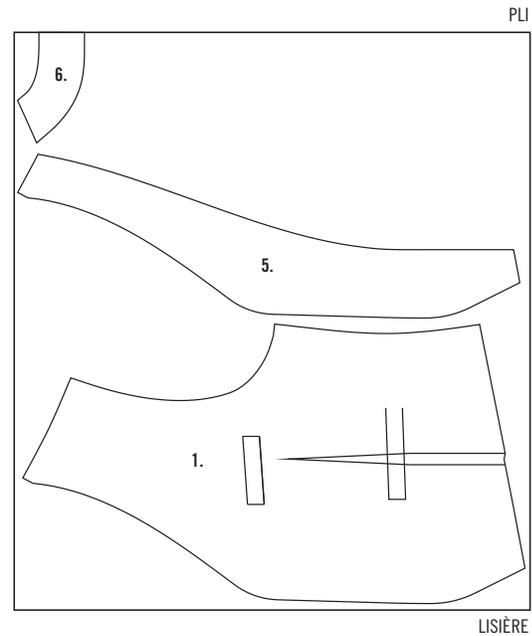
VERSION 1 – (Tissu principal en 150 cm/60" de largeur) :



VERSION 2 – (Tissu principal en 115 cm/45" de largeur) :



VERSION 2 – (Tissu principal 150 cm/60" de largeur) :

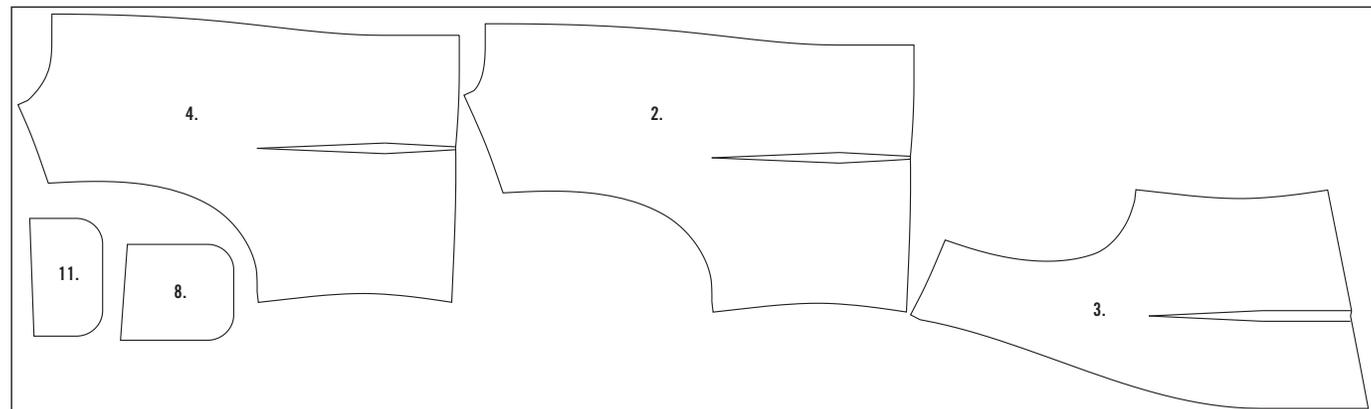


TISSU DE DOUBLURE

ASTUCE : Pour couper le dos du gilet dans un tissu contrastant (plutôt que dans le tissu de la doublure), référez-vous à la section Matériel nécessaire où est indiquée la longueur de tissu dont vous aurez besoin. Ne coupez pas la pièce 2 dans la doublure.

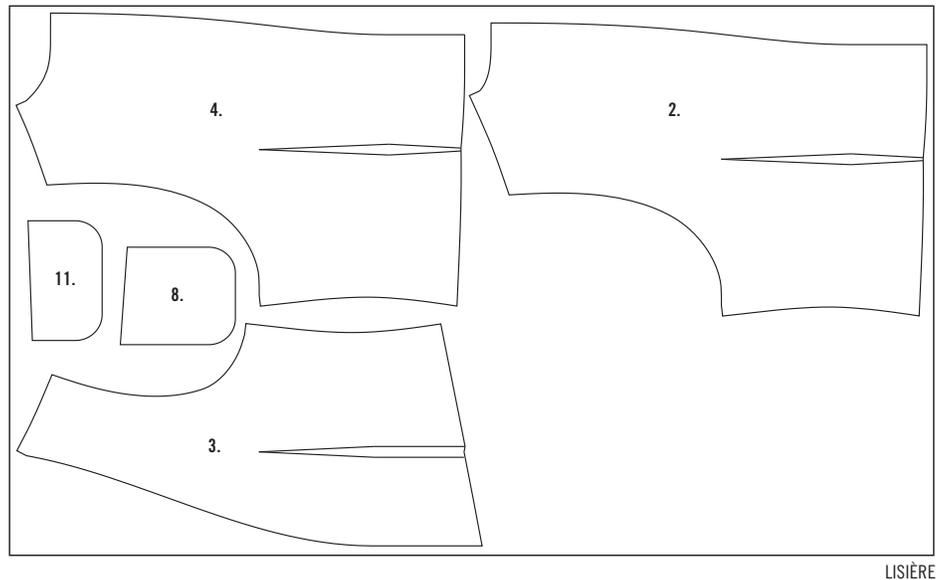
POUR LES DEUX VERSIONS – (Tissu principal en 115 cm/45" de largeur) :

Ne coupez pas les pièces 8 et 11 pour la version 2.



POUR LES DEUX VERSIONS – (Tissu principal en 150 cm/60" de largeur) :

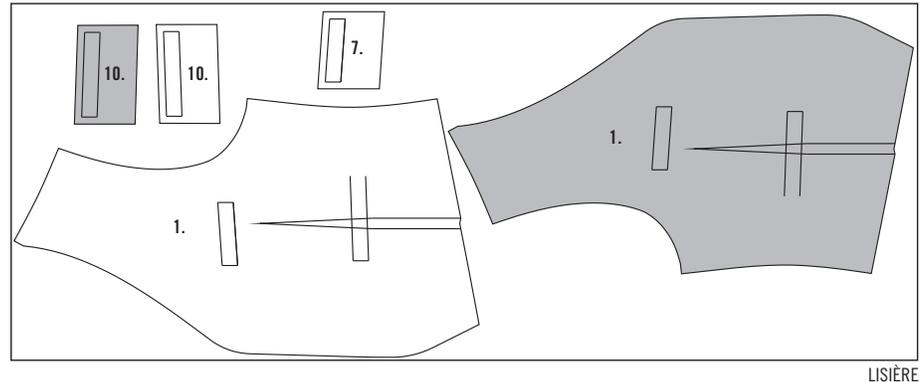
Ne coupez pas les pièces 8 et 11 pour la version 2.



ENTOILAGE

POUR LES DEUX VERSIONS – (51 cm/20" de largeur) :

Ne coupez pas les pièces 7 et 10 pour la version 2.



PRÉPARATIONS

NOTE – Dans toutes les instructions qui suivent, l'ENVERS du tissu est représenté en gris tandis que l'ENDROIT du tissu est blanc.

ENVERS

ENDROIT

1. Coupez ou décalquez toutes les pièces de patron en papier dans la taille requise (utilisez le tableau des mesures pour déterminer la taille dont vous avez besoin).
2. Pré-lavez votre tissu selon les instructions du fabricant (n'oubliez pas de vous renseigner sur la façon d'entretenir votre tissu lorsque vous l'achetez!)
3. Disposez les pièces du patron, comme indiqué sur les plans de coupe, sur le tissu à plat et repassé. Utilisez des poids ou des épingles pour maintenir les pièces en papier en place sur le tissu.
4. Coupez les pièces dans le tissu et transférez tous les repères avec du fil, des épingles, à la craie ou au feutre pour tissu sur l'envers du tissu (évitiez de marquer l'endroit au cas où le marquage ne disparaîtrait pas complètement au lavage). Étant donné que la plupart des tissus pour costumes et tissus de doublure n'ont pas un envers et un endroit facile à distinguer, vous pouvez marquer l'envers d'un "X" à la craie sur toutes les pièces.

COUTURE

ENTOILAGE

ASTUCE À PROPOS DE L'ENTOILAGE : Le vêtement aura l'air plus beau s'il épouse bien les formes, sans que le tissu ne soit trop tendu ni qu'il forme des plis. Afin d'y parvenir, le devant du gilet est entièrement entoilé avec un entoilage de qualité. Prenez en compte le tissu que vous avez choisi – il peut être nécessaire d'y poser une deuxième épaisseur d'entoilage pour obtenir le rendu recherché. Si votre tissu principal est assez épais ou tissé lâchement, c'est une bonne idée que de recouper de 1/8" (0,3 cm) tous les bords de l'entoilage, afin que celui-ci soit légèrement plus petit que le tissu principal. Cela réduit l'épaisseur au niveau des marges de couture.

1. Appliquez l'entoilage thermocollant en repassant selon les instructions du fabricant, ou installez l'entoilage à coudre en bâtissant autour des bords à l'intérieur des marges de couture.

VERSION 1 : Appliquez l'entoilage aux pièces 1, 7 et 10

VERSION 2 : Appliquez l'entoilage à la pièce 1

PINCES ET MILIEU DOS

1. Cousez les pinces sur les pièces du devant du gilet, les dos du gilet, les pièces du devant de la doublure et les dos de la doublure. Pour cela, reproduisez le tracé des pinces sur l'envers du tissu à la craie ou au crayon. Pliez le tissu en deux au milieu de la pince et épinglez ainsi. Commencez la couture à la base de la pince et continuez jusqu'en haut. Plutôt que de faire des points de renfort aller-retour, cousez jusqu'à la fin du tissu, coupez les fils et faites un noeud. Cela permet d'éviter les plis et fronces à la fin de la pince.

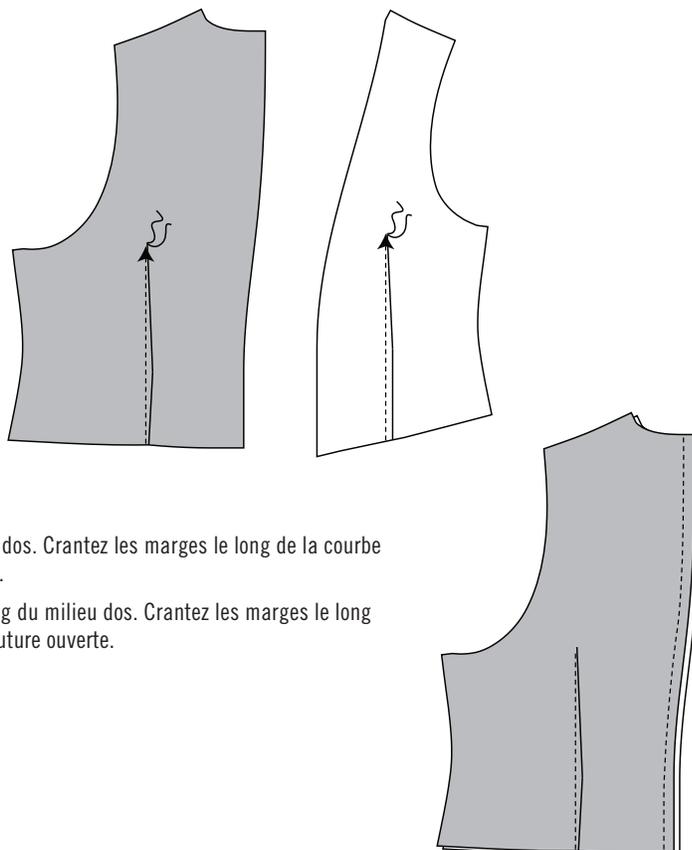
2. Repassez les pinces ainsi :

Devant – repassez vers le côté.

Doublure devant – repassez vers le milieu devant.

Dos – repassez vers le côté.

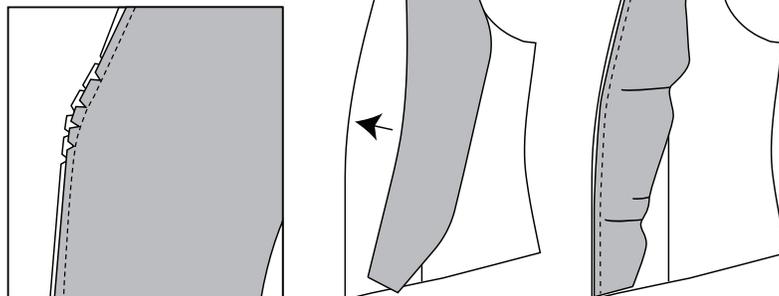
Doublure dos – repassez vers le milieu dos.



3. Placez les pièces du dos endroit contre endroit et piquez le long du milieu dos. Crantez les marges le long de la courbe pour qu'elles puissent se placer sans accroc. Repassez la couture ouverte.
4. Placez les pièces de la doublure dos endroit contre endroit et piquez le long du milieu dos. Crantez les marges le long de la courbe pour qu'elles puissent se placer sans accroc. Repassez la couture ouverte.

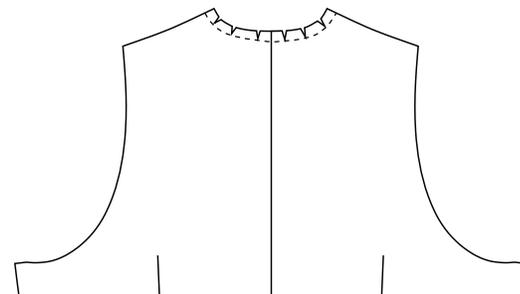
PAREMENTURES

1. Placez la parementure devant sur la doublure devant, endroit contre endroit. Piquez depuis l'épaule jusqu'à l'ourlet. Crantez les marges le long de la courbe pour détendre le tissu et pour qu'il soit plus facile à repasser. Repassez les marges vers la doublure.

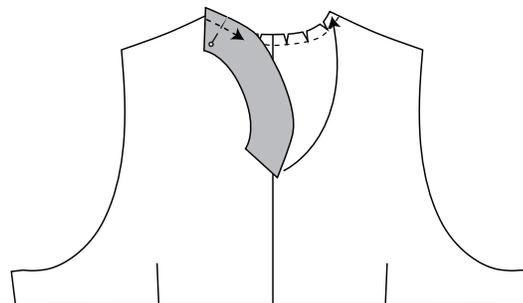


2. Sur la doublure dos seulement, faites une couture de maintien le long de l'encolure. Crantez dans la marge sans couper la couture de maintien. Cela permettra à l'encolure de bien s'ouvrir pour la prochaine étape.

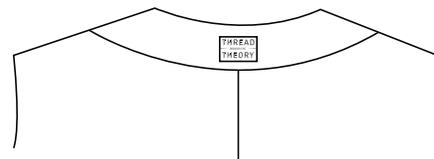
DEFINITION : Une couture de maintien est une couture avec une longueur de points moyenne qui est faite juste à l'intérieur de la marge de couture pour stabiliser un bord non fini afin qu'il ne se détende pas lorsqu'il est travaillé.



3. Placez la parementure dos et la doublure dos endroit contre endroit. Piquez. Recoupez une des marges pour qu'elle soit plus étroite que l'autre et crantez la marge de la parementure afin que la couture soit bien nette lorsqu'elle sera repassée. Repassez les marges vers la doublure.



4. Attachez une étiquette ou un ruban sur l'arrière de la parementure d'encolure si vous le désirez.



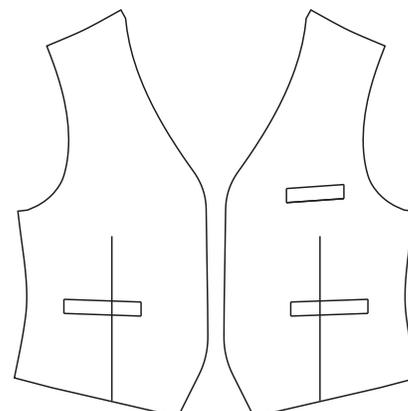
POCHES (VERSION 1 SEULEMENT) POUR LA VERSION 2, PASSEZ À L'ÉTAPE "FINIR LE DEVANT DU GILET"

Ces poches passepoilées sur le devant du gilet peuvent être cousues sans surpiques visibles, ce qui crée une finition très propre. N'hésitez pas à vous exercer en réalisant une première poche passepoilée sur une chute de tissu avant de vous attaquer à votre gilet. Une fois que vous maîtrisez la technique, répétez les étapes ci-dessous pour les trois poches :

1. Dessinez l'ouverture ainsi :

Devant du gilet : utilisez le guide de poche pour marquer les ouvertures sur l'endroit du devant du gilet.

Passepoil : découpez des fenêtres rectangulaires uniquement dans le patron en papier des pièces 7 et 10 (pas dans les pièces en tissu). Placez la pièce en papier sur l'envers du futur passepoil en tissu. Reproduisez y la fenêtre à la craie.

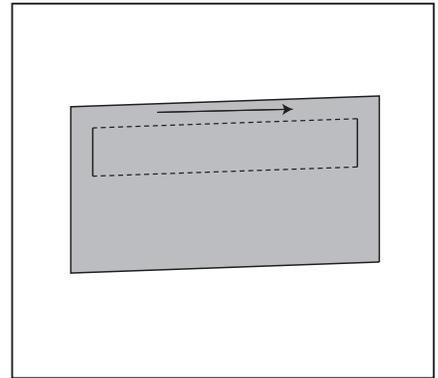
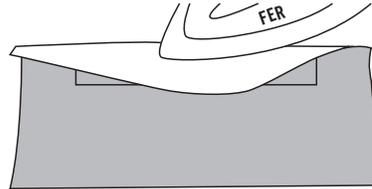


2. Alignez le devant du gilet avec la pièce du passepoil, ENDROIT contre endroit, en faisant correspondre précisément les repères. Épinglez ainsi.

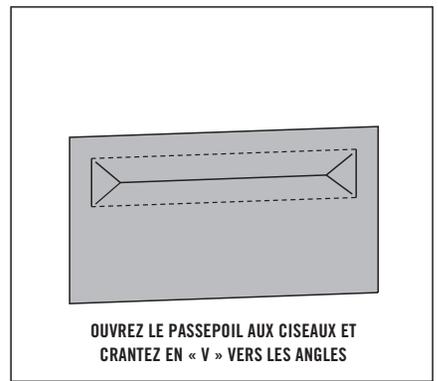
‡ **ASTUCE** : Assurez-vous que vous travaillez bien sur l'ENDROIT du gilet – une erreur est vite arrivée !

3. Avec une longueur de point très courte, qui rendra la couture plus solide et plus précise, piquez le long des longs bords du rectangle. Arrêtez la couture et faites des points de renfort aller-retour précis à chaque coin.

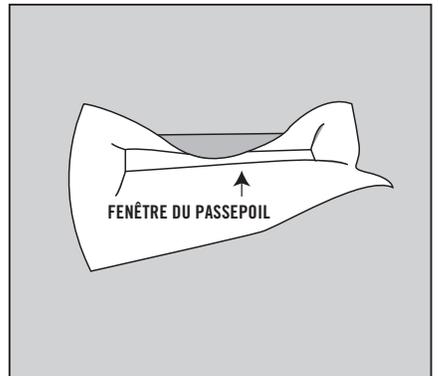
4. Afin d'aider la poche à être plus nette et précise plus tard, repassez vers le bas la section du gilet qui se trouve au-dessus du passepoil.



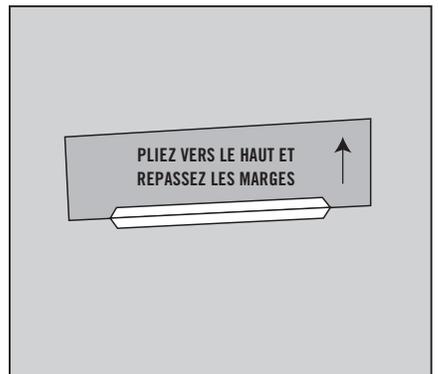
5. Une fois repassé, aplatissez légèrement le passepoil de votre main. Coupez au centre du rectangle, en arrêtant la découpe à 1/2" (1,3 cm) de chaque extrémité. Faites des petites découpes en diagonale vers chaque angle, le plus près possible de la couture (plus vous vous approchez, plus les angles du passepoil seront bien définis).



6. Retournez le passepoil vers l'envers du vêtement à travers la "fenêtre" rectangulaire.



7. Pour faire une poche bien précise, relevez le bas du passepoil et repassez ouvertes les marges de couture qui sont cachées dessous. Repassez ensuite les côtés et le haut de la fenêtre à plat, mais en évitant de repasser le bas de la fenêtre. Retournez le vêtement sur l'endroit et repassez les quatre coins jusqu'à ce qu'ils soient bien définis.

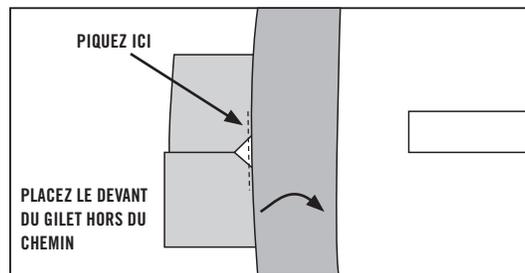


8. Depuis l'envers du gilet, pliez le passepoil vers le haut, repassez, puis replacez-le vers le bas à nouveau pour que le passepoil plié soit au niveau du haut de la fenêtre. Cela recouvrira la fenêtre rectangulaire. Le bord cru du passepoil est maintenant en bas de la fenêtre. Repassez soigneusement.

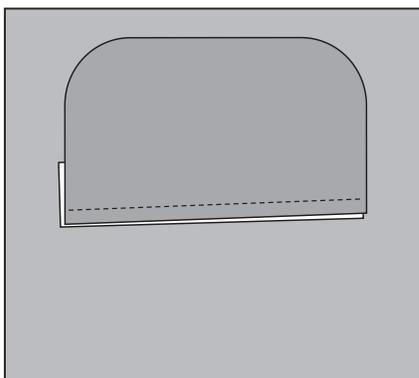
OPTIONNEL : Bâissez la poche fermée depuis l'endroit du vêtement pour éviter que le passepoil ne se déplace durant les étapes suivantes.



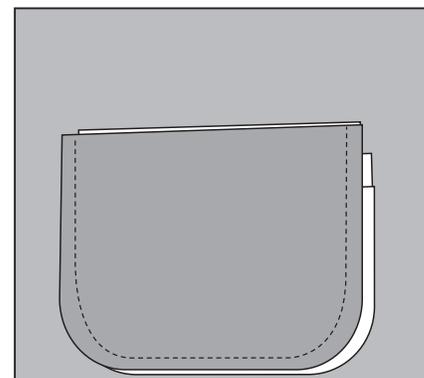
9. Pour garder le passepoil en place, découpez les côtés du passepoil en pliant le gilet de façon à le mettre de côté. Un petit triangle de tissu et le passepoil plié vont rester visibles. Piquez le plus près possible de la base du triangle, en prenant dans la couture toutes les épaisseurs à l'exception du devant du gilet.



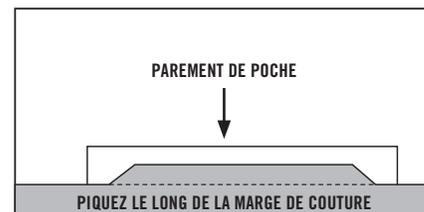
10. Pour ajouter le fond de poche, disposez-le d'abord par-dessus le passepoil, l'envers du fond de poche vous faisant face. Alignez le haut du fond de poche avec le bord cru du passepoil et piquez à la fois le fond de poche et les deux épaisseurs du passepoil. Ne prenez pas le devant du gilet dans la couture. Repassez le fond de poche vers le bas.



11. Alignez le parement de poche et le fond de poche endroit contre endroit et épinglez ainsi toutes les épaisseurs de la poche et du passepoil (mais pas le devant du gilet). Toujours sans prendre le devant du gilet dans la couture, piquez tout autour de la poche avec des marges de 5.8" (1,5 cm). Cela va créer un fond de poche ouvert en haut.

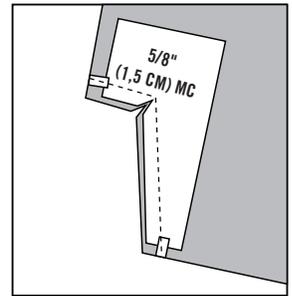
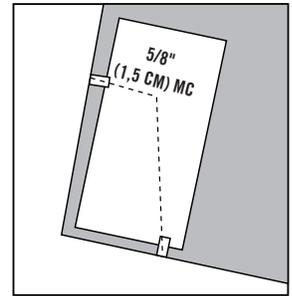
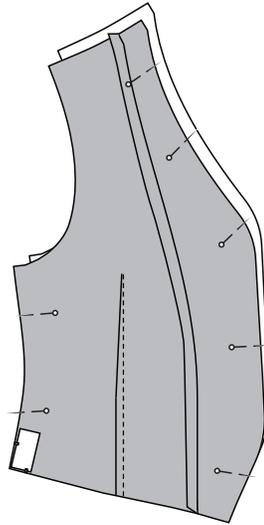


12. Pour fermer le haut du fond de poche et l'empêcher de s'étirer sous le poids de la poche, retournez d'abord le gilet pour le voir sur l'endroit. Pliez le devant du gilet vers le bas afin de dégager la petite marge de couture entre le gilet et les pièces de la poche. Piquez ensemble la marge de couture et toutes les épaisseurs de la poche afin que le poids de la poche repose désormais sur cette couture.



CRÉER LA FENTE DE CÔTÉ (VERSION 1 SEULEMENT) :

1. Coupez un petit rectangle d'entoilage de 3" x 2" (7 cm x 5 cm) et appliquez-le sur l'envers de la doublure devant, dans le bas de la ligne de côté, de façon à ce que la doublure soit assez rigide à cet endroit pour travailler la fente. L'entoilage devrait dépasser les deux repères de fente (qui sont marqués sur le patron papier).
2. Épinglez la doublure et la parementure, préalablement assemblées, au devant du gilet, endroit contre endroit.
3. Piquez la fente en commençant au repère de côté. A partir de ce repère, piquez perpendiculairement au côté sur 5/8" (1,5 cm) (la marge de couture), pivotez et piquez une ligne inclinée jusqu'au repère sur l'ourlet.
4. Réduisez les marges de couture à 1/4" (0,5 cm) ou moins et crantez vers l'angle afin que la fente soit bien nette.

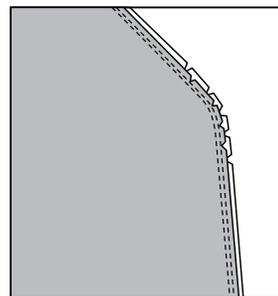


FINIR LE DEVANT DU GILET :

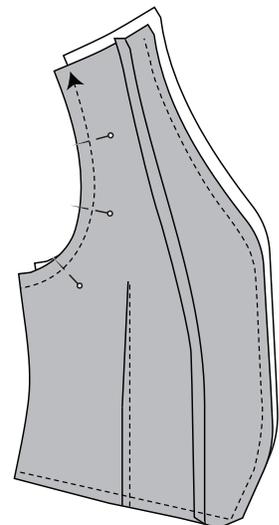
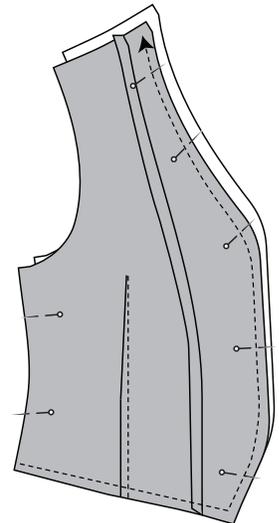
1. **VERSION 2 SEULEMENT** : Épinglez la doublure et la parementure au devant du gilet, endroit contre endroit.
2. **POUR LES 2 VERSIONS** : Piquez le long de l'ourlet du gilet puis remontez et faites des points d'arrêt aller-retour lorsque vous atteignez la ligne d'épaules.
3. Sous-piquez sur tout le devant du gilet. S'il n'est pas possible de sous-piquer au niveau de l'angle de l'ourlet, faites des points d'arrêt et reprenez la couture plus loin.

DEFINITION: Sous-piquer – une ligne de couture (au point droit) qui empêche une parementure d'être visible depuis l'extérieur du vêtement. Elle est faite en repassant les marges de couture vers la parementure puis en piquant ensemble ces marges et la parementure (mais pas l'extérieur du vêtement) tout près de la couture d'assemblage.

4. Après avoir sous-piqué, recoupez une des marges plus étroite que l'autre. Crantez dans les courbes pour qu'elles soient mieux définies lorsque le gilet sera retourné sur l'endroit. Recoupez aussi les marges au niveau de l'angle entre l'ourlet et le milieu devant.



5. Épinglez le gilet et la doublure ensemble le long de l'emmanchure de façon à ce que les bords crus du tissu soient alignés. Piquez tout le long de l'emmanchure. Recoupez une marge de couture pour qu'elle soit plus étroite que l'autre et crantez les marges dans toute la courbe.
6. Retournez le gilet sur l'endroit à travers la ligne de côté non cousue. Repassez soigneusement.
7. Pour empêcher l'épaule et le côté non cousus de se déplacer, bâtissez ensemble la doublure et le devant à ces endroits. Répétez toutes ces étapes pour l'autre demi-devant du gilet.



ATTACHER LE DEVANT ET LE DOS :

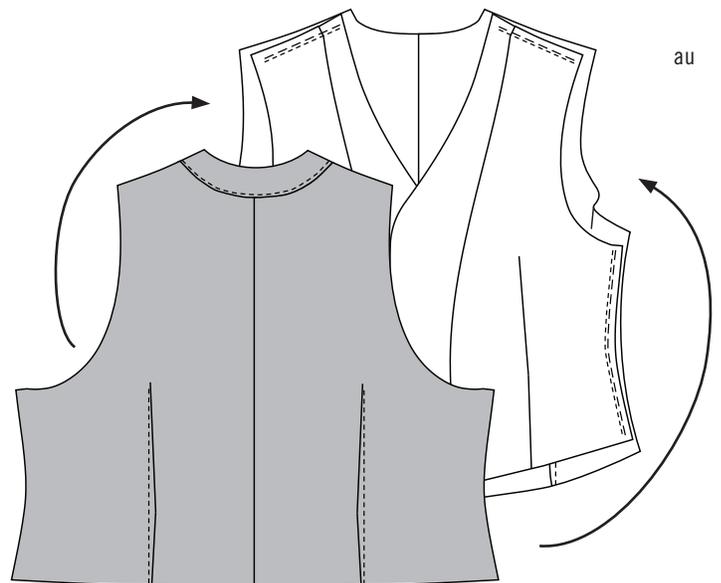
1. Placez le dos du gilet (sans doublure) et le devant du gilet endroit contre endroit. Centrez les épaules du devant pour que le dos dépasse de 5/8" (1,5 cm) de chaque côté. Épinglez et bâtissez les lignes d'épaules, mais ne repassez pas encore.
2. Épinglez les côtés du devant et du dos, en faisant dépasser le dos comme pour les épaules. Bâtissez. Si vous réalisez la version 1, commencez la couture en haut de la fente et terminez à l'emmanchure. Si vous faites la version 2, commencez la couture à l'ourlet et terminez à l'emmanchure. Pour les deux versions, ne repassez pas encore les coutures.

ASTUCE : C'est le moment de faire essayer le gilet à son destinataire pour en vérifier l'ajustement. C'est encore facile de corriger des problèmes à ce point de l'assemblage, en changeant la forme des pinces, l'angle de la ligne d'épaules et la courbe des côtés. Assurez-vous de transférer tout changement sur la doublure également.



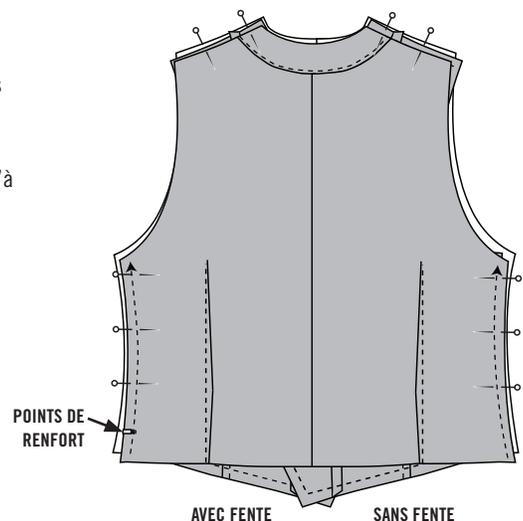
ATTACHER LA DOUBLURE DOS :

1. Placez le dos du gilet et la doublure du dos endroit contre endroit, avec les devant du gilet pris en sandwich au milieu. Épinglez la doublure dos au niveau des épaules, de l'encolure et des côtés.

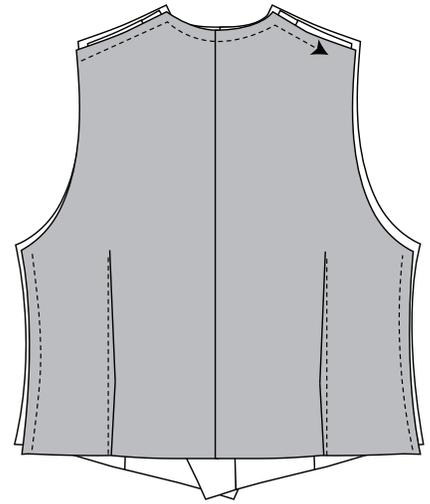


2. **VERSION 1 AVEC FENTE :** Piquez la moitié dos de la fente sans couture inclinée. Assurez-vous de garder le devant du gilet hors du chemin. En commençant à l'ourlet, cousez vers le haut en direction du repère de fente du côté. Une fois que vous avez atteint le repère, faites des points aller-retour pour renforcer la couture. Cette zone est en effet soumise à une certaine pression lorsque le gilet est porté. Continuez à coudre le reste du côté jusqu'à l'emmanchure.

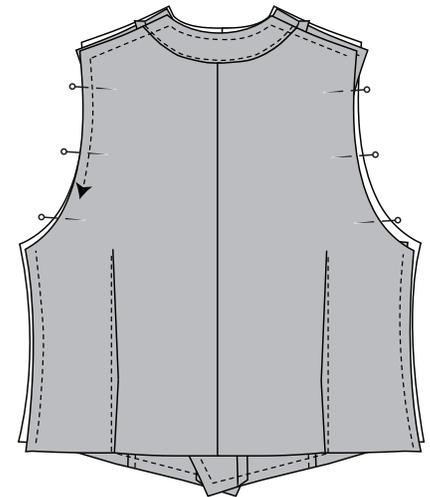
VERSION 2 SANS FENTE : Piquez chaque côté en commençant à l'ourlet et en remontant jusqu'à l'emmanchure.



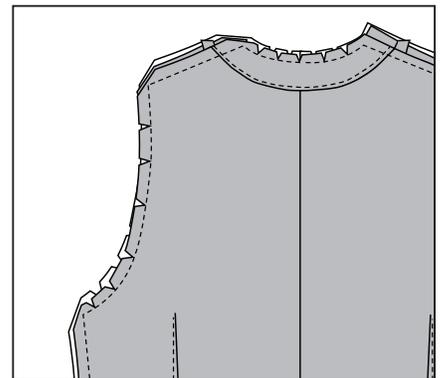
3. Piquez les épaules et l'encolure. Cousez depuis le dos du gilet afin de pouvoir suivre la couture qui a été faite plus tôt au niveau des épaules.



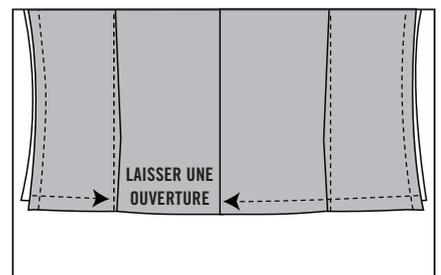
4. Épinglez le dos du gilet et la doublure au niveau des emmanchures. Assurez-vous de mettre le devant du gilet hors du chemin. Piquez et vérifiez soigneusement qu'il n'y a ni fronces ni plis (découpez et repiquez les zones problématiques s'il y en a).



5. Recoupez et crantez toutes les marges de couture pour réduire les épaisseurs et définir les courbes. La seule partie qui reste non cousue est l'ourlet.



6. Aligned le dos du gilet et la doublure le long de l'ourlet – assurez-vous de faire correspondre le milieu dos et les pinces. Commencez à piquer d'un côté jusqu'au milieu dos. Faites des points d'arrêt au milieu dos et recommencez à coudre depuis l'autre côté en direction du milieu dos. Arrêtez cette fois la couture au niveau de la pince et faites des points d'arrêt. L'ourlet n'est pas cousu entre la pince et le milieu dos, vous pourrez ainsi retourner le gilet sur l'endroit. Recoupez les marges de couture dans les angles.



FINITIONS :

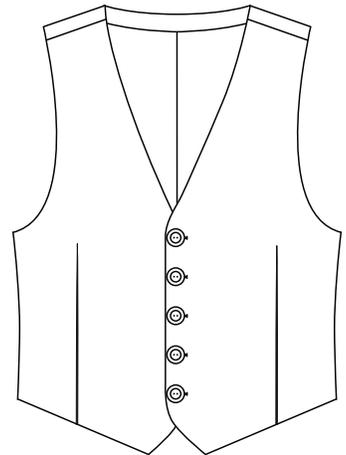
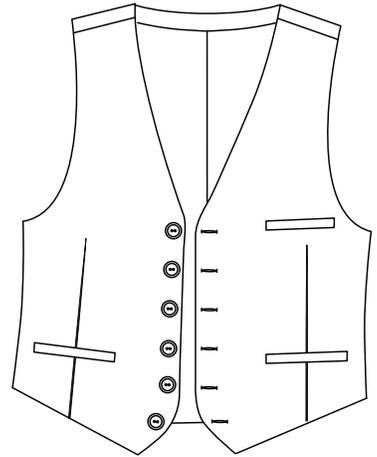
1. Retournez le vêtement sur l'endroit à travers l'ouverture laissée dans l'ourlet. Repassez le dos du gilet soigneusement et fermez l'ouverture à la main.

2. Ajoutez des boutonnieres sur le devant gauche du gilet en vous servant des repères du patron. Vous pouvez ajuster l'intervalle des boutonnieres, dépendant de la taille de vos boutons (ou même choisir de changer le nombre de boutons). Ci-dessous, nous vous proposons quelques règles pour une disposition harmonieuse des boutons et boutonnieres :

- La boutonniere supérieure devrait être approximativement 3/4" (2 cm) sous l'encolure.
- La boutonniere inférieure devrait être approximativement entre 1/2" (1,3 cm) et 3/4" (2 cm) au-dessus de l'ourlet.
- Le reste des boutons doit être placé à intervalles réguliers entre le bouton supérieur et le bouton inférieur.

FAIT INTÉRESSANT : Attacher le dernier bouton d'un gilet d'homme est parfois considéré comme étant de mauvais goût ! Étant donné que cette idée est répandue, beaucoup de gilets modernes ont un bouton placé au milieu de la partie courbée qui rejoint l'ourlet, comme c'est le cas pour notre version 1. Ce dernier bouton ne peut pas vraiment être boutonné et est en fait uniquement décoratif. Libre à vous d'inclure ou pas ce 6ème bouton dans votre vêtement.

Vous avez fini votre gilet ! Ajoutez un mouchoir de poche en lin ou en soie ou même une belle cravate à motifs cousue maison et vous êtes prêt pour les grandes occasions !



NOUS AIMERIONS VOIR VOTRE VERSION DU GILET BELVEDERE !

Commentez sur notre blog (<http://threadtheoryblog.wordpress.com/>) ou envoyez-nous des photos par email à info@threadtheory.ca.