

BESTUURSVERSLAG STICHTING MATANGI STRIJKKWARTET 2022



Matangi geeft het artistieke beleid vorm vanuit de visie dat de muziekwereld en de publiekservaring constant in beweging zijn. Focus op een divers publieksbereik en brede muziekbeleving zijn daarom van groot belang voor het slagen en het financieren van projecten. Essentieel is de communicatie met het publiek en de toekomstige generaties musici, met een artistiek sterk concept als basis.

Door samen te werken en nieuwe verbindingen aan te gaan, bereikt Matangi een nieuw publiek en ontwikkelt avontuurlijke artistieke concepten, concerten en voorstellingen. Daarmee vult het ensemble hun missie in om muziek, en in het bijzonder het strijkkwartet, aan een groter en breder publiek te presenteren met uitdagende projecten, verfrissende podiumpresentatie en uitvoeringen van hoge kwaliteit.

Om dit te realiseren zijn er elk jaar 2 à 4 verschillende programma's door het hele land in de concert- en theaterzalen te zien en te horen. Hiervan zullen ook enkele in het buitenland worden gespeeld. Voor 1 à 2 programma's wordt samengewerkt (coproductie) met een andere (culturele) instelling. De Matangi's staan altijd open voor nieuwe ideeën en initiatieven van andere culturele instellingen en kunstenaars.

1. Artistieke plannen en uitwerking 2022

Landelijke concerten en projecten

Voor 2022 stonden de projecten Escher's Impossible World en P.S. ft. Matangi&Ruben Hein gepland. Door corona is de volledige meerjarenplanning veranderd. Niet alleen bij Matangi, maar ook bij de partners waarmee wordt samengewerkt. Zo is de samenwerking met Kalpanarts (Escher's Impossible World) verplaatst naar najaar 2023 en P.S.ft Matangi&Ruben Hein naar 2024. Voor beide projecten is de fondsenwerving, pre-productie en verkoop inmiddels gestart.

In 2022 stonden naast een paar staartjes van projecten uit 2021 de producties Canto Ostinato Strings Attached en Ruins and Remains op het podium. Het klassieke album Outcast werd gepresenteerd en enkele malen gespeeld. Daarnaast zijn er nog een paar kleinere producties en samenwerkingen op het pad van de Matangi's gekomen:

De Matangi's hebben zich in tijdens de corona-tijd soepel opgesteld en veel programma's samen met zalen samengesteld om concerten te kunnen geven of streamen die pasten binnen de corona-maatregelen qua tijdsduur, mogelijkheid tot twee keer spelen, het eerder beginnen van concerten in verband met de zalensluiting om 22.00u en samenwerkingen met andere artiesten. Hierdoor heeft Matangi toch het publiek weten te bereiken en het contact met de markt weten te behouden en te prikkelen. Zo heeft het kwartet in samenwerking met Radio4 (inmiddels NPO Klassiek) tijdens het staartje van de laatste lockdown op 3 februari een concert gegeven in Eindhoven waarbij de radioluisteraars live konden meegenieten, het streamende publiek op internet kon meekijken en het publiek dat later wil luisteren of kijken werd bediend met een toegankelijke en wijd verspreide luister of kijk-link. Het was het staartje van alle maatregelen en het voelde heel fijn om nog een keer het publiek via deze weg te bedienen, maar Matangi snakte weer naar live concerten.

Het project met Artvark en Pitou dat in 2021 was gestart, had nog een concert tegoed in SPOT en dat vond plaats op 24 april 2022. In 2023 staat er nog een optreden gepland op het Oranjewoud Festival. Een vruchtbare en duurzame samenwerking dus!

Op 16 juni was de Dag van de Componist. Een landelijk project waar ensembles nieuwe muziek van Nederlandse componisten presenteerden. Matangi speelde die dag in de Kloosterkerk in Den Haag de Nederlandse composities uit hun lockdown-project '#90seconds'.

Op 16 oktober vond in samenwerking met De Doelen Rotterdam en het Viride Kwartet een avond rond de strijkkwartetten van Willem Pijper plaats. In een theatrale setting werden al zijn vijf strijkkwartetten uitgevoerd. Voorafgaand vond een optreden ter promotie van deze bijzondere avond plaats in het TV-programma Podium Klassiek. Het concert werd opgenomen door Radio4 en later uitgezonden in Het Avondconcert.

Eind oktober ging de voorstelling SIMEON in samenwerking met Kalpanarts in reprise op het Festival Sacred Songs. Deze succesvolle dansvoorstelling maakte Matangi met choreograaf Kalpana Raghuraman in 2018 en was nog eenmalig te zien in de Nieuwe Kerk op 29 oktober 2022.

Op 2 december vond een optreden plaats met het Göksel Yilmaz Ensemble. Het oorspronkelijke plan was om dit project verder uit te werken en te boeken bij concertzalen en theaters, maar door de moeizame communicatie heeft Matangi besloten dit artistiek zeer aansprekende en inspirerende project toch los te laten. Op 2 december 2022 was er ter afsluiting van de samenwerking een geweldig concert in een bijna uitverkochte Schouwburg Hengelo waar de uitvoerenden op het toneel een spetterend optreden hebben gegeven.

Ondanks het staartje van de laatste lockdown en corona-maatregelen heeft Matangi meer dan 70 optredens en live-streams kunnen geven. Het contact met het publiek is gebleven door de achterban actief op de hoogte te houden van de speelbeurten middels social media, nieuwsbrieven en radio- en tv-optredens (o.a. Opium Op4, Khalid&Sophie, Diskotabel, Podium Klassiek.). In de lockdowns waren niet alleen live-streams een manier om contact te onderhouden met het publiek, maar ook de #90seconds filmpjes werden opnieuw onder de aandacht gebracht om zo het publiek te blijven bedienen.

Met het vormgeven van het eigen online-kunstenaarschap en het aangaan van nieuwe samenwerkingen is Matangi een voorbeeld voor andere ensembles. Het kwartet toont aan dat online content meer is dan een registratie van een concert en dat samenwerking met andere genres en kunstvormen meer is dan samen het podium delen.

Matangi heeft een gezonde bedrijfsvoering kunnen laten zien in 2022. Musici konden concerten geven en facturen sturen, evenals de zakelijk leider en PR-medewerkers. Hiermee heeft Stichting Matangi Strijkkwartet als opdrachtgever een bijdrage naar draagkracht geleverd aan de culturele arbeidsmarkt.

Gemeente Den Haag

Voor de gemeente Den Haag realiseert Stichting Matangi Strijkkwartet jaarlijks 3 concerten onder de noemer Matangi Moments in de Nieuwe Kerk. Ondanks de lockdown begin 2022 konden alledrie de concerten plaatsvinden. Het (Un)heard Music Festival was door de coronajaren langzaam naar het najaar verplaatst. Om deze weer terug naar de late winter/vroege voorjaar te verplaatsten, vond er in 2022 een Upbeat voor het festival in 2023 plaats op 9 december in Korzo.

Ook realiseert Matangi elk jaar een samenwerking met een Haagse instelling. Dit jaar was er ruimte voor meerdere samenwerkingen. Zo speelde het kwartet op het Summertime Festival op de Grote Markt, op het Festival Sacred Songs (zie vorige paragraaf) en De Dag van de Componist op 16 juni (zie vorige paragraaf)

Een bijzondere samenwerking was op 3 juli samen met Jungle By Night. Het Haagse Festival Classique koppelde deze jonge groep aan Matangi. Jungle By Night maakt geweldige live clubmuziek. Samen met de Matangi's hebben ze muziek gearrangeerd zodat de muzikale groepen in genre samensmolten om op het strand in Scheveningen het publiek te laten genieten tijdens de zondsondergang. Het was een hele bijzondere artistieke en sociale ervaring om met elkaar en het publiek te delen.

Als enige strijkkwartet met als standplaats Den Haag heeft het ensemble een unieke positie in de stad. De Matangi's kunnen zich breed oriënteren en zijn dan ook veel gevraagd voor samenwerkingen met andere genres en kunstvormen. Gelukkig was hier dan ook weer ruimte voor in 2022. Door buiten de grenzen van het ensemble en de klassieke muziek te treden, komt het kwartet in aanraking met veel verschillende publiekscategorieën; van klassiek tot poppubliek, van beeldende kunstliefhebbers tot danspubliek en van jong tot oud. Het bezoekende publiek wordt dan ook duidelijk diverser!

Online aanbod

In de eerste lockdown in 2020 is Matangi het project #90seconds gestart. Matangi zocht verdieping en artistieke invulling van het online kunstenaarschap in tijden van isolatie en eenzaamheid. Gebaseerd op de roman 'Melodien' van Helmut Krausser, ging Matangi Quartet op zoek naar de in het boek 26 verloren gewaande 'geheime melodieën' met mysterieuze helende krachten. Componisten van over de hele wereld deden mee in deze zoektocht en componeerden een melodie in een stuk van 90 seconden voor strijkkwartet; Chick Corea, Kate Moore, Joey

Roukens, Robin de Raaff, Osvaldo Golijov en Pawel Szymanski deden onder andere mee. Waarom 90 seconden? Uit onderzoek blijkt dat de gemiddelde concentratie van online publiek voor een filmpje anderhalve minuut is.

Matangi nam de composities op in samenwerking met NTR Radio 4, filmde het en zette het op social media en andere online platforms om deze mysterieuze melodieën te kunnen delen. Op deze manier hoopt Matangi met de componisten zoveel mogelijk muzikliefhebbers te bereiken met inspirerende nieuwe klanken. In 2021 zijn de 26 melodieën gedeeltelijk uitgevoerd in een live-show van Radio4 en zijn de composities in zijn geheel uitgezonden als avondconcert op Radio4. Er zijn nog componisten die meerdere stukken hebben gecomponeerd en die Matangi nog niet heeft opgenomen en componisten die nog een melodie zouden willen schrijven. Het project zal doorlopen omdat de vraag naar 'artistic engaged' online content blijft groeien. Voor de concerten in de Matangi Moments serie die dit jaar weer live bezocht konden worden, heeft Matangi promotiefilms van hoge artistieke waarde gemaakt, maar die een korte duur hebben om zo de aandacht van het swipende mogelijke publiek vast te houden.

Matangi CD's

Het opnemen van CD's wordt door Matangi vooral gezien als PR middel en om de band met het publiek te versterken. Opnameprojecten waarvoor het kwartet wordt ingehuurd zijn uiteraard ook economisch gezien een bijdrage aan de begroting. Het opnameproces is voor het kwartet bovendien een onmisbare artistieke reis in hun ontwikkeling die altijd voor verdieping en verbreding zorgt.

In de zomer van 2021 heeft Matangi de CD *Outcast* opgenomen. Op dit bijzondere album staat de muziek centraal van drie Sovjet componisten die door de repressieve overheid niet vrij waren in hun artistieke uitingen: Alfred Schnittke, Dimitri Schostakovich, en de nog levende Oekraïense componist Valentin Silvestrov. Met de geplande release van de cd in maart 2022 werd deze door de oorlog in Oekraïne pijnlijk actueel. Het ensemble werd dan ook uitgenodigd bij het tv programma M en meerdere malen bij Radio4 om over Matangi's bijzondere band met de inmiddels gevluchte Silvestrov te vertellen en zijn muziek uit te voeren. Het album werd internationaal erg goed ontvangen met vlijende recensies en nominaties voor o.a. International Classical Music Awards 2022 en Die Bestenliste Deutsche Schallplattenkritik, een Luister 10, de Supersonic Pizzicato Award, Gramophone Editor's Choice Juli 2022, Gramophone: The best string quartet recordings of 2022: Editor's Choice

'A genuinely remarkable disc,' writes Ivan Moody of the Matangi Quartet's recording, 'their playing revealing a powerful and vivid sense of focus in a well-chosen programme.'

Aart van der Wal, Opus Klassiek: *'We weten het eigenlijk al ruim twee decennia: het Matangi is wereldtop, speltechnisch en interpretatief, maar ook de veelzijdige repertoirekeuze van het ensemble mag hier met name worden genoemd.'*

Frank Hougee, Luister Magazine: *'Een adembenemende opname die niets te wensen overlaat.'*

Rushton Paul, [positive-feedback.com](https://www.positive-feedback.com): *'They seem to read each other's thoughts, their communication during performance appears innate and totally seamless.'*

Dominy Clements, Musicweb: *'This is a top notch release in every way. The recording is detailed and vibrant but not uncomfortably close. Pretty much every nuance in these excellent performances is captured, the wide dynamic range demanded and delivered and the clear commitment of the playing keeps you keenly involved from start to finish.'*

Norman Lebrecht, Slipped-disc: *'This album is so much more than the sum of its parts. It is modern history in motion.'*

De CD die Matangi in november 2021 had opgenomen met alle strijkkwartetten van Hendrik Andriessen, Louis Andriessen's ...miserere... en kwartetten van Jan Mul en Herman Strategier kwam in het najaar van 2022 uit. Met dit album toont Matangi haar liefde voor de Nederlandse Strijkkwartetcanon en toont het ensemble de Nederlandse 'roots'.

Eind augustus 2021 heeft het kwartet met Wolfert Brederode en Joost Lijbaart de CD *Ruins & Remains* opgenomen voor het befaamde platenlabel ECM. Op 15 oktober vond het release concert plaats in het Bimhuis te Amsterdam. Er volgden meerdere optredens in Nederland en is er uitzicht op een internationale tournee in 2023/2024. Dit mede door de lovende kritieken in met name buitenlandse pers. Met deze CD laat Matangi haar rol als vernieuwer zien. De kwartetleden improviseren vrij met de piano en het slagwerk waardoor er een nieuwe genre-overstijgende klankwereld wordt geschapen.

'Alles bij elkaar is 'Ruins And Remains' zowel een hoogtepunt voor Wolfert Brederode als voor het toch al indrukwekkende oeuvre van ECM.' (Jazzflits)

5 ***** in NRC

'Ruins And Remains is a poignantly beautiful piece of work.' (Jazz Journal)

Educatie

Matangi Quartet hecht veel waarde aan muzikeducatie. Dit is niet alleen belangrijk voor de algemene ontwikkeling van de leerlingen en studenten zelf, maar is ook de basis voor het ontwikkelen van nieuwe generaties musici en publiek.

Het kwartet heeft een meerjarige samenwerking met International School of Amsterdam, het Stedelijk Gymnasium Haarlem. Door het vertrek van de bevlogen muziekdocent op de ISA, is deze samenwerking helaas gestopt. Maar met het Stedelijk Gymnasium is deze samenwerking verder voortgezet en uitgediept. In 2022 vond er weer een uitgebreid compositieproject plaats waarbij de leerlingen na intensieve coaching zelf een compositie voor strijkkwartet componeerden. De Matangi's kwamen vervolgens een hele dag in de school om onder leiding van de leerlingen zelf deze stukken op te nemen.

Op 15 februari 2022 waren er nog steeds coronamaatregelen (beperking van het aantal mensen in een ruimte, mondkapjes bij het verplaatsen) van kracht. Desondanks gaf Matangi een inspirerende presentatie over de nieuwe CD 'Outcast' die 3 weken later uit zou komen. Het was een middag waar het kwartet de studenten vertelde over het artistieke traject voorafgaand aan het plannen van een CD opname, het repetitieproces, de fondsenwerving etc. Natuurlijk werd de presentatie afgesloten met een kringgesprek waarna het kwartet de strijkkwartetten van Silvestrov en Schostakovich uitvoerde.

Matangi is sinds 2012 elk jaar als gastdocent van ArtEZ Arnhem uitgenodigd om met de studenten Compositie Film en Theatermuziek te werken. Zij componeren een stuk van ongeveer 3 minuten voor strijkkwartet wat de Matangi's instuderen. Vervolgens krijgt de student 45 minuten met het kwartet om aan hun compositie te werken én het op te nemen. Het was fijn dat dit jaar het project zonder coronamaatregelen weer door kon gaan. Een positieve uitwerking van de coronaperiode is het professionaliseren van digitale oplossingen om studenten erbij te kunnen laten zijn. Dit betekent dat het project meer internationale studenten aantrekt die op afstand mee

kunnen doen aan dit project waardoor de jonge componisten kunnen proeven aan het werken met professionele musici.

In 2022 is Matangi een duurzame samenwerking aangegaan met het Prinses Christina Concours. Landelijke prijswinnaars worden uitgekozen om met Matangi het podium te delen in de serie Matangi Moments. Het twee-jaarlijkse Prinses Christina Componisten Concours vond het #90seconds project zo inspirerend, dat ze in 2022 de deelnemende jonge componisten opdracht hebben gegeven een stuk van 90 seconden te componeren. Op initiatief van Matangi is er contact gezocht met November Music en de finale van het PCCC vond dan ook plaats tijdens dit prachtige festival op Podium Azijnfabriek in Den Bosch waar Matangi de werken voor een jury uitvoerde. Uiteraard vond er een voortraject plaats waar de finalisten intensief met de Matangi's hebben kunnen werken en werden ze ondersteund door componisten die hen coachten in het schrijven voor strijkkwartet. Deze samenwerking is aan beide kanten zeer goed bevallen en zal de komende jaren worden voortgezet.

Buitenland

Gezien en gehoord worden buiten de landsgrenzen is een onderdeel van het ondernemerschap van Matangi. Met buitenlandse tournees wordt de afzetmarkt groter en het publieksbereik vergroot. Daarbij worden er vaak nieuwe connecties gemaakt met collega musici waardoor er een kruisbestuiving ontstaat. Mede door de coronajaren was het lastig de buitenlandse afzetmarkt verder te vergroten. Maar desondanks vonden er in 2020 en 2021 toch concerten buiten Nederland plaats. In 2022 was dit beperkt tot een optreden in Duitsland met het project Ruins and Remains dat in 2023 meerdere buitenlandse podia zal bespelen. Dit genre-bending project met jazzpianist Wolfert Brederode en slagwerker Joost lijbaart mocht in september 2022 spelen op het festival weekend ter ere van het afscheid van programmeur Peter Schulze in de Sendesaal in Bremen. Hij had carte blanche en budget om zijn favoriete artiesten naar zijn podium te brengen. Het was een grote eer dat hij de Matangi's en Wolfert en Joost uitnodigde om daar de hoofdprogrammering te verzorgen. Met de compositie Ruins and Remains had het ensemble de kans om Nederlandse muziek aan het publiek te presenteren.

2. Publiek

In 2022 heeft Matangi rond de 6700 mensen in het publiek bereikt. De samenstelling van het publiek wordt steeds diverser. Mede door het aangaan van samenwerkingen met andere genres groeit de verscheidenheid binnen het publiek. Het project Canto Ostinato Strings Attached bereikt zowel het theaterlievend als klassieke muziekpubliek. Met Ruins and Remains als genre-bending concert wordt naast het klassieke publiek en het jazzpubliek de nieuwsgierige concertbezoeker bediend. De samenwerkingsprojecten met Kalpanarts en het Göksel Yilmaz ensemble zorgden voor een divers publiek. Kalpanarts met een grote Indiase (dans) achterban en Göksel Yilmaz met een groot publiek met Turkse en Arabische achtergrond.

Samen met Kalpanarts wordt een duurzame samenwerking aangegaan. In 2023/2024 brengen ze de voorstelling Breathe naar de theaters en in 2025/2026 zal het project Escher's Impossible World worden gespeeld. Hiermee zet Matangi in op het verbreden van de achterban en doet de organisatie inspiratie op voor de code diversiteit en inclusie.

Het theaterpubliek was gedeeltelijk nog terughoudend om voorstellingen te bezoeken, maar het grootste deel van de achterban snakte duidelijk naar de live-beleving. Door de vele verschillende concerten door de inhaalslag na corona was het moeilijk een gerichte marketing strategie uit te zetten om publieksgroepen te bewegen om de concerten te bezoeken. Desondanks kan Stichting Matangi Strijkkwartet terugkijken op een succesvol publieksbereik in 2022.

M A T A N G I

Samenstelling bestuur en rooster van aftreden Stichting Matangi Strijkkwartet

Het bestuur bestaat uit ten minste een voorzitter, secretaris en een penningmeester. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid en de financiële zaken van de stichting. De bestuursleden zijn op basis van hun (professionele) achtergrond en kwaliteiten benoemd in het bestuur, en verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Bestuursleden

Joke de Vries – voorzitter

Emile Hoekstra – secretaris

Arjen Polman – penningmeester

Marc Soeters – algemeen bestuurslid

Het rooster van aftreden is als volgt:

	datum inschrijving KvK	1ste termijn	2de termijn
Joke de Vries	29 november 2017	29 november 2021	29 november 2025
voorzitter			
Arjen Polman	11 juli 2018	11 juli 2022	11 juli 2026
penningmeester			
Emile Hoekstra	1 augustus 2014	1 augustus 2020	1 augustus 2024
bestuurslid			
Marc Soeters	2 oktober 2016	2 oktober 2020	2 oktober 2024
bestuurslid			

JAARREKENING 2022 Stichting Matangi Strijkkwartet

A. Baten:	Realisatie 2022	Begroting 2022
<i>EIGEN INKOMSTEN</i>		
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	157.055	58.500
2 Kaartverkoop	16.518	8.500
3 Uitkoop en partage	136.810	50.000
4 Horeca bij uitvoeringen	0	0
5 Verkoop van programma's of van beeld- en geluiddragere	3.727	0
6 Overige publieksinkomsten	0	0
7 Publieksinkomsten buitenland	847	5.000
8 Publieksinkomsten (1+7)	157.902	63.500
9 Sponsorinkomsten	0	150
10 Overige directe inkomsten	0	2.500
11 Totaal directe inkomsten (8+9+10)	157.902	66.150
12 Indirecte inkomsten	1.836	0
13 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	5.509	2.000
14 Private middelen - bedrijven	0	0
15 Private middelen - private fondsen	0	12.000
16 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0
17 Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	5.509	14.000
18 Totaal indirecte inkomsten (12+17)	7.345	14.000
19 Totaal eigen inkomsten (11+18)	165.247	80.150
<i>SUBSIDIES</i>		
20 Totaal structureel ministerie OCW	0	0
21 Totaal structureel Cultuurfondsen	84.216	80.965
22 Totaal structureel provincie	0	0
23 Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	32.015	31.436
24 Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	0
25 Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	4.500	0
26 Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	120.731	112.401
27 Totale baten (19+26)	285.978	192.551

B.	Lasten en resultaat:	Realisatie 2022	Begroting 2022
	<i>LASTEN</i>		
1a	Directie	10.000	19.000
1b	Secretariaat	4.155	0
1c	Personeelszaken	0	0
1d	Financiële zaken	2.880	0
1e	Verkoopagent	13.753	0
1f	Marketing	2.740	0
	Beheerlasten personeel totaal		
1	(1a+1b+1c+1d+1e+1f)	33.528	19.000
2a	Huisvestingskosten	0	4.800
2b	Organisatiekosten	1.896	2.000
2c	Onderhoud gebouw en installaties	0	0
2d	Algemene publiciteitskosten	295	1.500
2e	Afschrijvingskosten	0	0
2f	0	0
	Beheerlasten materieel totaal		
2	(2a+2b+2c+2d+2e+2f)	2.191	8.300
3	Totaal beheerlasten (1+2)	35.719	27.300
4a	Artistieke leiding	12.140	15.180
4b	Uitvoerende kunstenaars	175.109	86.521
4c	Collectiebeheer	1.750	0
4d	Talentontwikkeling	0	0
4e	Educatie	8.900	1.600
4f	Productie en preproductie	5.533	6.000
4g	Marketing	8.887	8.000
	Activiteitenlasten personeel totaal		
4	(4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	212.319	117.301
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	6.348	7.000
5b	Collectiebeheer	512	1.000
5c	Talentontwikkeling	0	0
5d	Educatie	0	0
5e	Reis- en transportkosten	250	4.000
5f	Specifieke publiciteitskosten	7.952	8.000
5g	Productie en techniek	6.447	10.000
5h	Cd-opnamen	8.773	8.000
5i	Onderhoud instrumenten	1.200	1.200
	Activiteitenlasten materieel totaal		
5	(5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	31.482	39.200
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	243.801	156.501
7	Totale lasten (3+6)	279.520	183.801
	<i>RESULTAAT</i>		
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	6.458	8.750
9	Saldo rentebaten / -lasten	13	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	6.471	8.750
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>		
12	Totaal personeelslasten (1+4)	245.847	136.301
13	waarvan vast contract	0	0
14	waarvan tijdelijk contract	0	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	245.847	134.865

M A T A N G I

Stichting Matangi Strijkkwartet

Toelichting jaarrekening 2022

Baten

De totale baten kwamen uit op € 285.978. Met name de publieksinkomsten vielen hoger uit dan begroot.

De publieksinkomsten vielen aanmerkelijk hoger uit dan in 2021; Matangi is er in dit eerste post-corona jaar in geslaagd de activiteiten en bijbehorende inkomsten meteen weer op een normaal niveau te brengen.

Het in de oorspronkelijke begroting opgevoerde getal van 58.000 euro voor uitkoop bleek structureel te laag ingeschat voor een jaar onder normale omstandigheden.

De bijdragen uit particuliere middelen waren lager. Dit wordt volledig verklaard door het feit dat het jaarlijkse festival Unheard een half jaar later plaatsvond, in maart 2023. De planning van het festival was tijdens de coronajaren verschoven maar is nu weer terug op de normale plek op de jaarkalender. De gebruikelijke inkomsten uit particuliere fondsen ontbraken daarom in 2022.

Publieke subsidies vielen conform begroting lager uit dan in 2021 als gevolg van het einde aan de coronasteun van FPK en Gemeente Den Haag.

Kosten

In lijn met de totale baten vielen ook de lasten hoger uit dan begroot, op een totaal van € 279.520.

De beheerslasten vielen hoger uit dan begroot vanwege de inzet van een boeker. Het succes (en de kosten) van deze boeker gaat gelijk op met de hoger dan begrote post Uitkoop.

Hetzelfde effect zien we terug in de post activiteitenlasten personeel uitvoering.

De honoraria vallen hoger uit als gevolg van meer omzet, het aantal optredens nam om begrijpelijke redenen toe in 2022 ten opzichte van het voorgaande jaar.

Resultaat

Uiteindelijk leiden kosten en baten tot een exploitatieresultaat van € 6.471, inclusief een rentebate van € 13.

Het resultaat zal, na reservering voor het bestemmingsfonds FPK, worden gebruikt ter versterking van het weerstandsvermogen.

Dit besluit van het stichtingsbestuur vereist nog instemming van Gemeente Den Haag.

Bestemmingsfonds FPK

Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten is conform het FPK handboek voor 2022 vastgesteld op € 2.769.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2022 € 14.665, inclusief bestemmingsfonds FPK.

De solvabiliteit bedraagt daarmee 20,1%, en dat is laag. De stichting heeft een hoger eigen vermogen nodig om de continuïteit op de langere termijn niet op het spel te zetten.

Het bestuur heeft in 2022 een risicoanalyse gedaan. Mede met het oog op de gedeelde financiële verantwoordelijkheid met de V.O.F. Matangi heeft men besloten dat bij de huidige exploitatie een weerstandsvermogen van minimaal € 22.500 wenselijk is. Dit niveau moet in twee stappen bereikt worden.

De liquiditeitspositie (current-ratio) is met 6,93 goed te noemen. Dit is deels te danken aan de extra armsgaas die is ontstaan door het startvoorschot van FPK.

Eigen inkomsten

De stichting kwam in 2022 met € 165.247 tot een percentage van 57,8 aan eigen inkomsten.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Stichting Matangi Strijkkwartet betaalt geen salarissen of vergoedingen die de in de WNT gestelde norm enigszins benaderen, laat staan overschrijden. De stichting heeft geen personeel in dienst en de leden van het bestuur beoefenen hun functie onbezoldigd.