

### DHZ pakket Puur Lijnzaad Olieverf

Met dit DHZ-pakket maak je op prettige en ecologisch verantwoorde wijze zelf natuurlijke oplosmiddelvrije olieverf.

Het DHZ pakket **Lijnzaad Olieverf** bevat de ingrediënten en de handleiding die nodig zijn om zelf puur olieverf te maken. **Zonder** (kunst)harsen, zonder oplosmiddelen, zonder water en zonder bewaarmiddelen. Dus 100% verf. Verfresten zijn composteerbaar.

#### Het pakket bevat:

*Pakket voor 500 ml olieverf*  
750 ml rauwe ontslijmde lijnolie  
750 ml vacuum verhitte en geblazen lijnolie  
475 g wit pigment (titaandioxide en krijt) in verfblik (750 ml inhoud)  
95 g zinkwit  
1 roerspatel

#### bestelbaar op

<https://shop.biohome.be> en beschikbaar in onze winkels in Westerlo (Oosterwijk) en Leuven.

#### Toepassingsmogelijkheden

Lijnzaad Olieverf kan binnen en buiten gebruikt worden op hout, metaal, steen, beton, behang, kunststof, intacte oude verflagen en andere materialen.

Deze verf is zowel technisch als ecologisch bijzonder duurzaam.

Gereedschappen voor het maken en toepassen van Lijnzaad Olieverf kunnen gemakkelijk schoongemaakt worden met warm water en natuurlijke zeepvlokken (extra bestellen).

#### Werkwijze verf mengen

Begin met enkele benodigdheden klaar te zetten: een paar katoenen lappen; absorberend papier (keukenrol); een stuk karton of bv. krantenpapier om uw tafelblad te beschermen; een maatbeker om olie af te meten; een staafmixer uit de keuken (of evt. kopen in de kringloop- of andere 2dehandswinkel) om de verf grondig te mixen. Er is niks mis mee om de keukenmixer te gebruiken mits direct afwassen na gebruik met in warm water opgeloste zeepvlokken of met lijnoliezeep.

In plaats van de basispasta verder met een mixer te vermalen, kan de basispasta manueel met een loper op een harde, volkomen gladde plaat (steen of glas) gewreven worden. Kleine porties basispasta worden met toevoeging van een beetje gekookte lijnolie gewreven tot de verf mooi pasteus, doch niet lopend is. Met een paletmes kan de dikke verf portie na portie in het verfblik overgebracht worden. Daarna

verdunnen we de verf met de resterende gekookte lijnolie tot op normale uitstrijkbaarheid. Dit is behoorlijk intensief werk, doch de kwaliteit komt dicht in de buurt van een op de driebals vermalen olieverf.



#### Aan de slag

1. Open het verfblik met pigmentpoeder voorzichtig (bv. met de zijkant van een lepel, om het deksel niet te beschadigen, zodat je later het blik met daarin de gemixte verf luchtdicht kunt sluiten).
2. Meet 200 ml gekookte lijnolie af en giet deze hoeveelheid in het verfblik met poederpigmenten. Meng met de roerspatel zorgvuldig de pigmenten en de olie. Het komt er op aan dat alle pigmentdeeltjes met olie omhuld worden, doch samen een dikke pasta vormen.  
Op <https://www.kreidezeit.de/anleitungen/oele-und-wachse-pigmentieren/> of <https://www.kreidezeit.de/en/guidance/pigmenting-of-oils-and-waxes/> wordt het principe van het tinten van olie getoond.  
Onze werkwijze is een beetje anders. We willen geen transparante oliebeits, wij willen dekkende en dus dikkere verf. En alle bewerkingen gebeuren in hetzelfde verfblik. Dat is handiger.
3. Meet afzonderlijk nog 175 ml gekookte lijnolie af
4. Nadat we onze pasta direct in het verfblik manueel aangeroerd hebben, vermalen we vervolgens de dikke pasta fijner met de staafmixer. Dat lukt aardig dankzij de weerstand die de dikke pasta biedt en de snelheid van het mixen. Hoe fijner we vermalen hoe beter de verf wordt. Tijdens het mixen voegen we beetje bij beetje 175 ml gekookte lijnolie bij. Dus niet al de olie ineens! Bewaar zo lang mogelijk de hoogst werkbare weerstand. Zodra alles gelijkmatig gemengd is, is de verf in principe klaar voor gebruik.

#### Zinkoxide toevoegen

Het zakje met zinkwit (zinkoxide) kan vanaf het begin

aan het wit pigment toegevoegd worden:

**A:** preventief tegen schimmelvorming, buiten en binnen.

**B:** om het drogen van de verf te bevorderen.

Bij traditionele olieverffabrikanten is zinkwit een vast ingrediënt in hun verf. Ofwel wordt zinkwitgrondverf aangeboden voor buitentoepassingen of als additief voor de lijnolieverf.

Toevoeging van zinkwit maakt de verf een beetje minder natuurlijk. Hoewel de meeste natuurverffabrikanten zinkwit zonder terughoudendheid door hun witte lakverf mengen, kunnen we zinkwit nog niet als een natuurlijk of veilig pigment beschouwen. Titaanwit is evenmin natuurlijk, doch niet toxisch (wordt o.a. in tandpasta en kauwgom gebruikt). De schimmelwerende werking van zinkwit wijst op een enigszins toxisch karakter. In een te vochtig milieu zal de schimmelwerende werking niet toereikend zijn. In normalere omstandigheden werkt het wel en de droogtijd verkortende werking heeft ook betekenis.

## Het schilderen

Praktische gegevens

### Verbruik

1 liter verf dekt per laag, afhankelijk van het ondergrond, 15-25 m<sup>2</sup>. Schilder vooral spaarzaam dun.

### Droogtijd

Binnen ongeveer 20-24 u. bij kamertemperatuur, goede ventilatie en geringe luchtvochtigheid (ongeveer 50-60% RV).

Advies bij hogere luchtvochtigheid binnenshuis: plaats tijdelijk een ontvochtiger tot de verf droog is.

**De beste temperatuur om te schilderen ligt, binnen en buiten tussen 15-25°.**

### Vorbereiding van de ondergrond

De te schilderen oppervlakken, oud of nieuw, moeten schoon en droog zijn. Maximale vochtigheid 14%. Om te reinigen is lijnoliezeep (zonder additieven aangewezen of in warm water opgeloste natuurlijke zeepvlokken. Spoel grondig met water na en laat voldoende drogen.

Evt. schimmelaantasting vooraf saneren. Zoniet kan hij door de verflagen doorslaan.

### Onbehandeld hout eerst gronden en aansluitend schilderen

Binnen en buiten zal (droog) onbehandeld hout eerst

met rauwe ontslijmde lijnolie geïmpregneerd worden. De olie moet door het hout goed opgenomen zijn. Gebruik evt. hete lucht of warm de olie op (60°) om de opname te bevorderen. Overtollige olie met een katoenen doek afnemen. Vervolgens direct een eerste laag lijnolieverf dun aanbrengen. Houtknoesten kunnen met schellak politoer (biopin) geïsoleerd worden.

### Eerste olieverflaag

Roer de olieverf voor gebruik goed op.

Controleer eerst dat zich in oude verfpotten geen vel bovenop de verf heeft gevormd. Desgevallend het vel los snijden en verwijderen. Om alle onzuiverheden te verwijderen de verf door een lakzeefje of nylonkous zeven.

Verdun de verf niet met oplosmiddelen. Verdun indien nodig met max. 5% gekookte lijnolie.

Het is belangrijk de verf in meerdere richtingen goed dun en gelijkmatig uit te strijken, Gebruik hiervoor een stugge kwast van natuurlijk materiaal zoals chinees varkenshaar, om tenslotte in één en dezelfde richting na te strijken met een zachtere platte kwast. Doe hetzelfde voor de volgende lagen. Breng minstens twee lagen aan op bestaand schilderwerk en drie op kaal en geïmpregneerd hout.

### Onderhoud

Lijnolieverf wordt geleidelijk aan matter. Na verloop van jaren komt de verf geheel mat te staan. We raden aan om de verflaag om de 5 jaar met een laag gekookte lijnolie op te frissen. Schuren hoeft niet. Onzuiverheden kunnen met lijnoliezeep of zeepvlokken verwijderd worden. Spoel met water na en laat drogen. Breng daarna gekookte lijnolie aan. Niet ingetrokken olie wordt met katoenen lappen afgewreven. Hiermee wordt de oorspronkelijke glans en bescherming hersteld.

### Een paar opmerkingen

Witte lijnolieverf kan binnenshuis indien er weinig of geen licht binnenkomt vergelen. In zo'n geval kan daar eerder voor een gebroken witte kleur gekozen worden.

Door toevoeging van een beetje Kreidezeit poederpigment naar wens, maak je van de witte verf gebroken wit. Klik op <https://shop.biohome.be/collections/natuurverf/pigmenten> Kreidezeit poederpigmenten aan om de kleurkaarten te bekijken. Ze gelden ook voor lijnolieverf.

### Werkwijze:

Neem een beetje witte Lijnzaad Olieverf apart en roer daar een kleine hoeveelheid kleurpigment door, tot je een homogene kleur bekomt. Kleur daarmee de gewenste hoeveelheid witte verf bij.

### Veiligheid

Tenzij voor mensen met een overgevoeligheid voor lijnzaad, is lijnzaad olieverf volkomen veilig in gebruik.

### Broei in met olie doordrenkte lappen voorkomen

Zoals voor alle verfproducten op oliebasis of solventhoudend, geldt ook voor oplosmiddelvrije lijnolieverf, rauwe en gekookte lijnolie de waarschuwing voor zelfontbrandingsgevaar van met verf doordrenkte poetsdoeken.

Laat de doeken opgevouwen drogen of leg ze tijdelijk in water. Uitwringen alvorens weg te gooien.

### Bewaar verf buiten het bereik van kinderen.

### Emulsieverf maken

Van Lijnzaad Olieverf kan ook dampopen halfmatte emulsieverf gemaakt worden.

De verf is waterbestendig. Ze is goed afwasbaar en daarom ten zeerste geschikt daar waar muren extra te lijden hebben. Denk maar aan inkom, trappenhuis, keuken, toilet, badkamer. Ook op buitenmuren, keldermuren, keldervloeren, betonvloeren, stallen, over oude verflagen. Niet bruikbaar op hout en kalkpleister

Emulsieverf wordt bekomen door lijnolieverf, onder constant machinaal mixen (mixstaaf op boormachine), met lijnoliezeep als emulgator en 30-40% water te mengen.

Emulsieverf wordt in 2 tot 3 lagen aangebracht.

Telkens wachten tot de vorige laag helemaal droog is. Het rendement is ongeveer 8 tot 12 m<sup>2</sup> per liter.

Rechtsverbintenissen kunnen niet uit de hier verstrekte informatie afgeleid worden.

Wij garanderen de degelijkheid van onze producten, echter niet de handelingen en toepassingen van en door de koper.

Opgesteld op 17.06.2019

Wij behouden ons het recht voor om een nieuwe infotekst ter vervanging van de huidige versie op te stellen, wanneer de noodzaak zich voordoet om het product te wijzigen.

**BIO HOME** [www.biohome.be](http://www.biohome.be) [info@biohome.be](mailto:info@biohome.be)

2260 Westerlo, Zone Kamp C 12, T 014 26 25 77

3000 Leuven, Vaartkom 1 C – T 016 23 71 24