



# LOOKBOOK



# DOMUS – wo aus Leidenschaft Licht wird

„Mehr Licht!“ Auch wenn die Gelehrten sich streiten, ob es tatsächlich Goethes letzte Worte waren: Dieser Ausruf ist nicht von ungefähr in unseren Zitatenschatz eingegangen. Licht ist ein Grundbedürfnis, es steht für Sicherheit, Geborgenheit und Wärme, es erweckt Leben. Auch im Wohnbereich spielt Licht eine herausragende Rolle. Innenarchitekten sprechen von der vierten Dimension des Raumes. Die DOMUS Kollektion ist Ausdruck unserer Leidenschaft für Licht. Dabei schielen wir nicht auf schnelllebige Trends, sondern verfolgen den Anspruch, zeitlose Klassiker zu schaffen. DOMUS ist nicht nur bei der Gestaltung privater Wohnräume ein zuverlässiger und hochkompetenter Partner. Unser technisches Know-how ist auch gefragt, wenn es um umfassende Lichtlösungen für den Objektbereich geht. Zahlreiche Projekte im privaten wie im öffentlichen Bereich spiegeln das Vertrauen wider, das Lichtplaner und Architekten im In- und Ausland in uns setzen. Einen Schwerpunkt bilden Altenwohnheime, Kindergärten und Hotels – Objekte also, bei denen es einerseits gilt, allen technischen Anforderungen gerecht zu werden, wo es letztlich jedoch darauf ankommt, angenehme wohnliche Lichtverhältnisse zu schaffen. Um diese Kompetenz geht es, wenn wir im Namenszusatz zu unserer Firmierung von „Licht zum Wohnen“ sprechen.

**DOMUS – Where Passion Becomes Light**  
“More light!” Even if scholars argue whether these were Goethe’s last words or not: it is no coincidence that this exclamation has found entry into the German treasury of quotations. Light is a basic need, it stands for safety, warmth, a sense of security – and it brings life. Light also plays a crucial role for the way we live in our environment. Interior decorators refer to it as the fourth dimension of space. The DOMUS collection is an expression of our passion for light. Instead of chasing rapidly changing trends, we aim to create timeless classics. DOMUS has proven to be a reliable and highly competent partner not only for the design of private residential spaces. Our technical know-how is also in high demand when it comes to developing comprehensive lighting solutions for the commercial sector. Numerous projects in the private and public sector reflect the trust lighting designers and architects all over the world have placed in us. Residential homes, nurseries and hotels are a focus of our work. These are projects with complex technical requirements that stand or fall on our ability to create pleasant and homely lighting conditions. It is this expertise that we refer to in the addendum to our company name: “Licht zum Wohnen”, which translates as “Light for Living.”



# DOMUS – wo Menschen Qualität erschaffen

DOMUS versteht sich als Manufaktur, in der nach handwerklicher Tradition, aber auch mit modernsten Fertigungstechniken qualitativ hochwertige Leuchten hergestellt werden. Ob es das Drechseln und der Zuschnitt von Massivholz, die aufwendige Herstellung von Formholzteilen, das Stopfen von klassischen Lampenschirmen oder das Fräsen von komplexen Aluminiumkörpern ist, für jede spezielle Anforderung gibt es in den verschiedenen Werkstätten erfahrene Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen. Eine Besonderheit ist das von DOMUS selbstentwickelte transluzente Schirmmaterial LUNOPAL. Es hat die Anmutung feinsten japanischen Papiers und verleiht dem Licht eine diffus poetische Note. Bei Leuchten mit fest verbauten LED-Einheiten achtet DOMUS bei der Auswahl von LEDs besonders auf eine warme Lichtfarbe und einen hohen Farbwiedergabeindex. Die Entwicklung einer DOMUS-Leuchte ist Teamarbeit. Sie entsteht im intensiven Austausch mit Designern, Konstrukteuren und Lichtplanern, die die Liebe zum Licht eint. So entsteht ein Licht, mit dem sich Menschen wohlfühlen. Domus Leuchten sind bleibende Werte. Gemacht für ein langes Leben. Mit gutem Design und in hoher handwerklicher Qualität. Technologisch ausgereift, nachhaltig und langlebig. Und „Made in Bad Münde“.

## DOMUS – Where People Create Quality

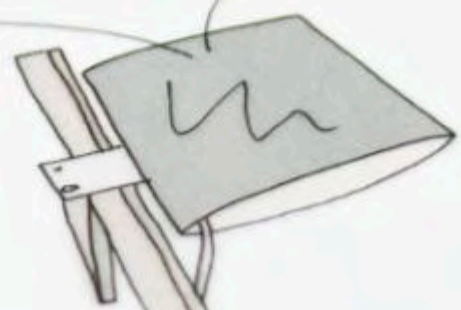
DOMUS sees itself as a manufactory in which high-quality luminaires are produced according to traditional craftsmanship, but also with the most modern production techniques. Whether it is the turning and cutting of solid wood, the elaborate production of moulded wood parts, the stuffing of classic lampshades or the milling of complex aluminium bodies, there are experienced employees in the various workshops for every special requirement. A special feature is the translucent shade material LUNOPAL, which DOMUS developed itself. It has the appearance of the finest Japanese paper and lends the light a diffuse, poetic note. For luminaires with permanently installed LED units, DOMUS pays particular attention to a warm light colour and a high colour rendering index when selecting LEDs. The development of a DOMUS luminaire is teamwork. It is the result of an intensive exchange with designers, constructors and lighting planners who are united by their love of light. The result is light that makes people feel good. Domus luminaires are lasting values. Made for a long life. With good design and high quality craftsmanship. Technologically sophisticated, sustainable and long-lasting. And "Made in Bad Münde".

METALL VERKLEB

WOLFFILZ  
- GRAPHIT

WEISS

BRUNNEN



# DOMUS – wo Ihre Ideen Gestalt annehmen

Bei Domus steht der Kunde im Vordergrund. Neben unserem selbstverständlichen Anspruch an Ökologie, Design, Lichttechnik und handwerkliche Präzision haben wir immer ein offenes Ohr für Sie und Ihre Projektideen. Zusätzlich zur Beratung in Lichtfragen ist unsere Ambition, Ihnen auch bei individuellen Sonderanfertigungen zur Seite zu stehen. Egal, ob es um einen speziellen Stoff, eine andere Holzart, eine Sonderfarbe oder komplette Neuentwicklungen geht. Sprechen Sie uns an, unsere Experten aus den Bereich Lichttechnik, Innenarchitektur und Fertigung werden sich mit Engagement und Kompetenz um Ihr Anliegen kümmern. Nähere Informationen zu unseren Sonderanfertigungen finden Sie auch in unserer Preisliste auf den Seiten 6 / 7 unter der neuen Rubrik „Maßgeschneidert“ – Ihr Farbwunsch in unseren Händen.

## DOMUS – Where Your Ideas Take Shape

At DOMUS, the customer always comes first. Our constant dedication to ecology, design, lighting technology and precision craftsmanship notwithstanding, we always have an open ear for you and your project ideas. In addition to consultation on lighting issues, our ambition is to assist you with individual custom-made products. Be it a special fabric, a different type of wood, a specific color or the development of a completely new product – “from scratch”: talk to us! Our experts in the field of lighting technology, interior design and manufacturing will attend to your request with commitment and competence. Please find further information on our custom-made products in our price list on pages 6 / 7 under the new heading “Made to Measure” – Your Choice of Color in Our Hands.





PHEB 10 Pendelleuchte





PHEB 5 Wandleuchte



CLOQ Tischleuchte



KLIPPA Tischleuchte





LARAWood L Pendelleuchte







FRITS pur Wandleuchte









FRITS Tischleuchte





CAI Stehleuchte







CAI pur Tischleuchte



CAI pur Stehleuchte







LARafelt S Pendelleuchte





LARAFelt L Pendelleuchte











ZEP 9 | 13 Pendelleuchte





FÖRSTA Tischleuchte





TINTIN Tischleuchte Design: studio aisslinger









SMILLA Stehleuchte



THILDA | THEO Pendelleuchte





MIA Tischleuchte





CROIZ Stehleuchte







KJELL Tischleuchte





KLIPPA Tischleuchte





STEN Linum Stehleuchte



STEN Merino Stehleuchte









STEN Crash Pendelleuchte





LIXOlight Stehleuchte





PIT Stehleuchte





PIT Wandleuchte







PIT OUT Gurtleuchte





WAI TING Stehleuchte





IRIS Pendelleuchte



THILDA Wandarm





**GARDE** Tischleuchte







JULII Pendelleuchte





STELE Lichtobjekt



TULIP Lichtobjekt





FLÄKS Wand | Regalleuchte



LOOP Tischleuchte







LOOP Stehleuchte





TUBE Wandleuchte



# Baldachin | Canopy

LARAfelt S



JULII  
FLOYD  
THILDA  
LOUISE  
BOCAL  
THEO



PHEB 5



PLAN B  
IRIS  
PILA



PHEB 10



STEN  
LARAwood M  
LARAwood L  
LARAfelt M  
LARAfelt L





# Baldachin | Canopy

ZEP



## PHARA

Kombinierbar mit: | combinable with

**PHEB5**

**PHEB10**

**LARAFelt S**







# Materialien | Materials



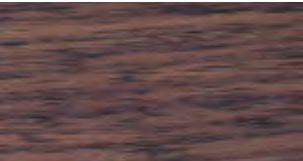
## **Buche | beech**

Buche ist heimisches Holz. Sie wächst in den Wäldern um Bad Münden, wo DOMUS zuhause ist. Fein geschliffen, gewachst und geölt zeigt sie ihre dauerhafte Schönheit. | Beech is a native wood. It grows in the forests around Bad Münden, where DOMUS is based. Finely sanded, waxed and oiled, it shows its lasting beauty.



## **Erle | alder**

Erle wird von DOMUS aus Kanada importiert. An den feuchten Westhängen der Rocky Mountains wachsen die begehrtesten Stämme. Öl und Wachs ist alles, was man braucht, um das Holz schön zu erhalten. | We import our alder wood from Canada. The most desirable timber grows on the moist western slopes of the Rocky Mountains. Oil and wax is all you need to keep the wood beautiful.



## **Nussbaum | walnut**

Schon immer war Nussbaum bevorzugte Wahl für die Herstellung edelster Möbel. Die kräftige Maserung und die seidenweiche Oberfläche machen dieses Holz zu einem sinnlichen Erlebnis, nicht nur für den Kenner. | Walnut has always been the preferred choice for the finest furniture. Its strong grain and silky-smooth surface offer a sensual experience, not only for the connoisseur.



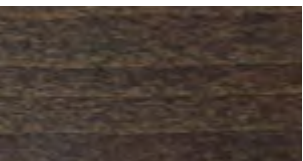
## **Eiche | oak**

DOMUS verwendet die heimische Eiche aus den Wäldern des Weserberglandes. Mit farblosem Öl behandelt, kommt die ausdrucksstarke Maserung des Holzes zur Geltung. | DOMUS uses native oak from the forests of the Weserbergland region. A treatment with colorless oil really brings out the expressive texture of the wood.



## **Weißeiche | white oak**

Auch hier verwenden wir die heimische Eiche und behandeln diese mit einem pigmentierten Öl, so bleibt die helle Farbe der rohen Eiche erhalten. | Again, we use native oak and treat it with pigmented oil that preserves the light color of the raw oak.



## **Maron-Öl | maron oiled**

Der Farbton Maron-Öl wird durch beizen der Holzoberfläche erzeugt und erhält sein Finish mit einem nussbaumfarbenen Öl. | The Maron-Oil shade is produced by staining the wood surface and is finished with a walnut-coloured oil.



## **Schwarzeiche | black oak**

Die heimische Eiche wird in einem aufwändigen Verfahren in einem tiefen Schwarzbraun gebeizt und anschließend geölt. Die offenporige Struktur der Eiche bleibt dabei erhalten. | In a laborious process, native German oak is stained a deep, dark brown and then oiled. The porous structure of the oak remains visible.



4.10

11K 11K  
11K 11K


40 1/2  
(422)

# Materialien Schirm | Shade materials



## Lunopal

Lunopal ist ein hochwertiges UV-beständiges Schirmmaterial, das von DOMUS entwickelt wurde. Es ist weiß transparent und vermittelt den Eindruck feinen japanischen Papiers. Lunopal besteht aus verpressten Polycarbonatfasern, ist thermisch hoch-belastbar und hat sich insbesondere im Objektbereich vielfach bewährt. | Lunopal is a high-quality UV resistant lamp shade material developed by DOMUS. It is transparent white and gives the impression of fine Japanese paper. Lunopal consists of compressed polycarbonate fibers. It can withstand high temperatures and has proven itself again and again in the commercial sector.



## Trooper | 100% PES

Der schlichte Stoff Trooper von Chivasso besticht durch seine fast architektonisch anmutende Struktur. Die zarte Noppenoberfläche des Stoffes verwandelt sich im Durchlicht in ein filigranes Lochmuster. Erhältlich ist Trooper in den Farben Alabaster und Graphit. | Trooper, the simple fabric by Chivasso impresses by setting an almost architectural accent with its strict graphic structure. The delicately nubbed surface of the textile transforms into a filigree pattern of holes in the transmitted light. Trooper is available in the colors alabaster and graphite.

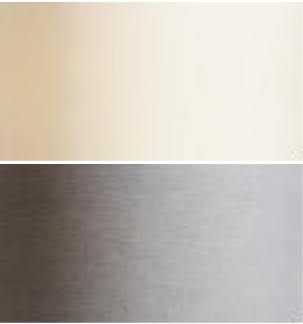


## MERINO

Der gewebte Wollstoff bietet mit den Tönen Kiesel, Zinn und Siena drei zeitlos attraktive Farbstellungen mit einer warmen Ausstrahlung. Der Stoff aus Merinowolle ist schmutzabweisend und sein natürlicher Proteinanteil und seine Fähigkeit Feuchtigkeit aufzunehmen machen ihn schwer entflammbar. | The woven wool fabric offers three timelessly attractive colourways with a warm appeal in the shades pebble, tin and sienna. The merino wool fabric is dirt-repellent and its natural protein content and ability to absorb moisture make it flame retardant.



# Materialien Schirm | Shade materials



## LINUM

ist ein Gewebe aus 100 % Leinen. Ein spezielles Coating und eine leichte Crashrüstung verleihen diesem wunderbaren Leinen einen natürlich-puristischen Look. Der Stoff liegt nie ganz glatt, es bleibt je nach Lichteinfall eine leichte Struktur, bzw. Crash-Optik vorhanden. Verfügbar ist Linum in den Farben crème und iron . | Linum is made of 100 % linen. A special coating and a light crush to the fabric lend the material a natural, pure look. The crushing means the fabric never lies flat; a slight texture is always visible, depending on how the light falls. Linum is available in crème or iron.



## SHADOW

Das naturnahe Dessin Shadow (60% CO, 40% PES) in Camouflage-Optik macht jeden Lampenschirm einzigartig. Die grau-grünen Farbtöne des Stoffes erinnern dabei an Schattenwürfe von Blättern und Reflektionen in einem Gewässer | The natural design Shadow (60% CO, 40% PES) with its camouflage look makes every lampshade unique. The grey-green shades of the fabric are reminiscent of shadows cast by leaves and reflections in water.



## CRASH

CRASH steht für schlichte Eleganz. Eine leicht glänzende, changierende Taftgrundware aus 100% Polyester ist mit einem Longcrash veredelt | CRASH stands for simple elegance. A slightly shiny, iridescent taffeta base fabric made of 100% Polyester is finished with a long crash.



## CORD 2.0

Cord 2.0 ist ein Stoff mit Retro-Charme. Der weiche Baumwollvelours (100% CO) in typischer Rippenstruktur kommt zurück ins Interieur. In den beiden pastelligen Farben cream und rosewood setzt er schöne Akzente zum Eichenholz. | Cord 2.0 is a fabric with retro charm. The soft cotton velour (100% CO) in the typical ribbed structure comes back into the interior. In the two pastel colours cream and rosewood, it sets beautiful accents to the oak wood.



## FIELD

Der klassische Bezugsstoff Field von Alfredo Häberli besteht aus 100% Trevira CS und besticht durch ein raffiniertes Karomuster. Der Stoff ist mit doppelten Kett- und Schussfäden in unterschiedlichen Farben gewebt. | The classic Field upholstery fabric by Alfredo Häberli is made of 100% Trevira CS and features a sophisticated check pattern. The fabric is woven with double threads in different colours.



# Materialien Schirm | Shade materials



## Wollfilz | wool felt

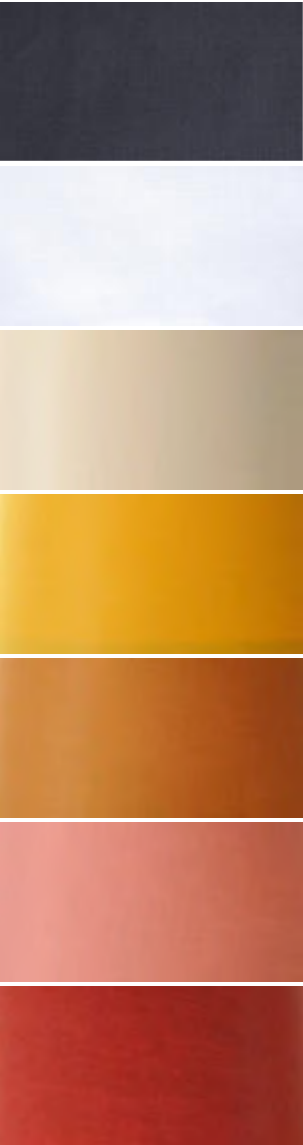
**Rot, Orange, Wollweiß, Apfel, Curry, Grau, Graphit, Stone, Indigo, Zimt, Puder, Marmor | mango, col. orange, wool white, apple, curry, grey, graphite, stone, indigo, cinnamon, powder, marble**

Der von uns verwendete Filz, ein reines Naturprodukt aus 100 % Schafwolle, wird in Deutschland hergestellt. Filz ist UV-beständig. Der Fettanteil der Wolle und die Dichte des Materials verhindern ein schnelles Eindringen von Schmutz. Für die Reinigung empfehlen wir ein leichtes Absaugen. In der Schafwolle sind manchmal kleine Pflanzenreste vorhanden, die sich nicht immer vollständig entfernen lassen. Diese kleinen Unregelmäßigkeiten, die auch an der Oberfläche des Materials auftauchen können, machen seine Einzigartigkeit aus und stellen keinen Reklamationsgrund dar. Our felt, a natural product made from 100 % pure sheep's wool, is manufactured in Germany. Felt is UV-resistant. The fat content of the wool and the density of the material prevent dirt from penetrating. For cleaning, we recommend light vacuuming. Small plant residues may still be present in the material. These small irregularities account for its uniqueness; they are not a production fault or grounds for complaint.





# Materialien Schirm | Shade materials



## **Chintz**

**Graphit, Ivory, Sand, Sonne, Messing, Altrosa, Himbeer |**  
Graphite, ivory, sand, sun, brass, old rose, raspberry

Der von uns verwendete Chintz ist ein hochwertiges Baumwoll-Polyester-, Gewebe in Leinwandbindung. Durch eine spezielle Ausrüstung mit Druck und Wärme entsteht die matt glänzende Oberfläche. | Our chintz material is a high quality, plain weave cotton-polyester or viscose and polyamide fabric. Special equipment applying pressure and heat creates its satin finish.

# Register | Index

## Tischleuchten

CAIpur	24
CLOQ	11
GARDE	70
FLÄKS	77
FRITS	20
FRITSpur	17
FÖRTSTA	36
KJELL	48
KLIPPA	12, 50
LOOP	78
MIA	44
PIT	63
TINTIN	38, 39
TINTIN petit	37

## Stehleuchten

CAI	21, 22
CAIpur	25
CARLA	21, 23
CROIZ	46
LIXOlight	58, 59
LOOP	80
PIT	60
SMILLA	41
STELE	74
STEN	52, 53, 55
TULIP	75
WAITING	66, 67

## Zubehör

Baldachine	84, 86
KNUB Aufhängung	87

## Gartenleuchten

PIT OUT Gurt	64
PIT OUT Garten	65

## Wandleuchten

BOCAL	13
EDWARD	45
FLÄKS	77
FLÄKS (R)egalleuchte	77
FRITS	19
FRITSpur	16
JULII Wandarm	73
LOOP	79
LOUISE Wandarm	26
MUUN	47
PHEB 5	10
PIT	62
TUBE	82
THILDA Wandarm	69

## Pendelleuchten

BOCAL	13
FLOYD	71
IRIS	68
JULII	72
LARAFelt	28, 30
LARAwood	14, 15
LOUISE	27
PIT 6	61
STEN	56, 57
PHEB 5	9
PHEB 10	8, 83
THEO   THILDA	42
ZEP 9 I13 Pendelleuchte	34

## Deckenleuchten

LARAFelt	31
LARAwood	33
TONDOLO	81

## Impressum | Imprint

**Konzept und Gestaltung | Concept and Design**  
e27.berlin