

# ACRIPOL ESMALTE BRILLO+CATALIZADOR



**FAMILIA** ESMALTES  
**LÍNEA** POLIURETANOS (2 COMPONENTES)

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Superesmalte acrílico-poliuretano, de dos componentes, reticulado con poliuretanos alifáticos que cumple las máximas exigencias en decoración.

## USOS

Exterior/Interior

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Azulejo

Hierro

Hierro Galvanizado

Muebles

PVC

Fibra

Plástico previa imprimación

Preferiblemente sobre mano de fondo

Cemento

## PROPIEDADES

- Elasticidad
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Resistencia a la abrasión, roce, impacto
- Resistencia química
- Excelente Dureza
- No amarillea
- No forma ampollas
- Inodoro una vez seco
- Excelente adherencia

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	ACRIPOL ESMALTE BRILLO+CATAL.BLANCO
Relación de mezcla	4 Acropol : 1 Catalizador in volume
Vida de la mezcla	6 horas
Acabado	Brillo
Peso específico	1,35± 0,05 kg/l
Viscosidad	135 +/- 30 SG
Sólidos en volumen	52± 1
Sólidos en peso	69± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010):466,94 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-15 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 20-30 min
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 horas
Colores	Blanco brillo 100, Negro brillo 101, Rojo Vivo-150, Azul Luminoso-185, Verde botella 123, Amarillo Real-131, Marfil 160, Gris-179

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

### Soportes Nuevos

Hierro y sus derivados:

# ACRIPOL ESMALTE BRILLO+CATALIZADOR

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha técnica.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin (ver ficha técnica).

#### Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es GAMA MONTOPOL FONDO.

#### Obra (yeso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con Fijamont, Ecoprimer, Pasta Mate Industrial.

#### Restauración y mantenimiento

##### Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soportes nuevos.

##### Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl color (cod. 1300): eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas esmaltadas eliminar mediante decapado con Quitamont Universal (cod. 3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

##### Obra (Yeso, cemento y sus derivados):

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado o atacables por el producto eliminarlas por medios mecánicos o químicos y proceder como en obra nueva.

## MODO DE EMPLEO

#### Consejos de aplicación

Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante desengrasantes o detergentes y agua limpia.

No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.

Dado el amplio espectro de los soportes en aplicaciones directas sobre superficies problemáticas es conveniente realizar pruebas previas de adherencia. Caso de detectar falso anclaje imprimir como se indica en el cuadro adjunto.

Imprimir con los productos marcados en el cuadro adjunto como medida preventiva

En cerámica y azulejos efectuar pruebas de adherencia. Es conveniente abrir el poro con ácido clorhídrico.

#### Disolvente para dilución y limpieza

1410

#### Método de aplicación      Dilución orientativa

Pistola

10-15%

Brocha, Rodillo

Al uso

## SISTEMA

#### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Madera</b>			
<b>MAX</b>	Gama Montopol Fondo	Gama Montopol Fondo	Acripol

# ACRIPOL ESMALTE BRILLO+CATALIZADOR

**STD** Gama Montopol Fondo Acropol

## Hierro Acero Int. Ext.

**MAX** Imprimol, Impriepox M10, Imprimación Antioxidante Blanca Imprimol, Impriepox M10 Acropol

**STD**

## Obra Int/Ext

**MAX** Barniz Acropol Acropol

**STD** Acropol Acropol

## Hierro galvanizado

**MAX** Imprimol, Impriepox Imprimol, Impriepox Acropol

**STD** Acropol

## Azulejo, Material Cerámico

**MAX** Imprimol Acropol Acropol

**STD** Acropol Acropol

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

0.75 L, 3.2 L, 4 L