

Fecha de Alta

30-10-2008

Versión

4 - 13/02/2014



FAMILIA TRATAMIENTOS DE LA MADERA

LÍNEA ACEITES PROTECTORES (RESTAUR.)

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Mezcla de aceites naturales para la nutrición y protección de maderas sin barnizar.

USOS

Exterior/Interior

Madera

PROPIEDADES

- Aplicabilidad Óptima
- Poder de penetración
- No hace falta lijar para repintar: Mantenimiento económico
- Protege de los hongos y bacterias
- No forma película
- Soporta cambios climáticos fuertes
- Protección reforzada con filtros UV

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	ACEITE DE TECA
Acabado	Transparente
Peso específico	0,81 ± 0,05 kg/l
Sólidos en volumen	49 ± 1
Sólidos en peso	54 ± 1
Rendimiento aprox. por mano	10-20 m ² /L

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 24-48 horas
Repintado	(20°C HR: 60%): Mín 30 min.
Colores	Miel

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. A pistola, el medio de aplicación más recomendado es el Sistema Airless.

Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl Color eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas con barnices de poro cerrado como Barnices Sintéticos o Similares, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

Fecha de Alta

30-10-2008

Versión

4 - 13/02/2014

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

-Eliminar restos de productos extraños, grasas, suciedad o restos de barnices de poro cerrado.

Para la eliminación de grasas y la mayor parte de suciedades lavar con detergente en agua y dejar secar. Para eliminar las pinturas o barnices decapar o utilizar medios mecánicos.

-Remover el producto hasta su perfecta homogeneización. Un lijado previo con lija fina siempre es aconsejable. Aplicar abundantemente, preferentemente a brocha o rodillo, dejando producto en exceso. Dejad transcurrir unos 30 minutos y eliminar el exceso, con un paño que no deje hilos y repintar. Para acabados exquisitos, dejad transcurrir unas 4 horas entre manos como mínimo y lijad. Posteriormente dar una segunda mano

No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.

Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.

No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1401

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0
Rodillo	0
Pistola air less	0
Pistola air mix	0
Pistola aerográfica	0
Turbo baja presión	0

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera barnizada poro abierto			
MAX	lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca
STD	Aceite de Teca		Aceite de Teca
Madera pintada o barnizada (poro cerrado) exterior			
MAX	Eliminar totalmente, lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca
STD	Eliminar totalmente, lijado+Aceite de Teca		Aceite de Teca
Madera nueva vieja int/ext			
MAX	lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca	lijado+Aceite de Teca
STD	Aceite de Teca		Aceite de Teca

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.

Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

Fecha de Alta

30-10-2008

Versión

4 - 13/02/2014

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.75 L, 5 L