

Photo : Sarah Jarrett

# GÉNIES CLIMATIQUES

Installations photographique et vidéo

RÉSEAU  
FRICHE



île de France

MAIRIE DE PARIS

**RÉSEAU FRICHE ET MOBILE CAMERA CLUB**  
ont le plaisir de vous présenter

## GÉNIES CLIMATIQUES

INSTALLATIONS PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO

**SOUHAITS ARBORESCENTS**  
**JEUDI 26 MAI AU 2 JUIN 2016**  
**ESPLANADE ROGER LINET**  
**75011 PARIS**

**Vernissage** jeudi 26 mai 2016 de 18h à 22h  
Maison des métallos  
94 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris

A l'origine, nous devions réaliser ce projet début décembre en marge de la conférence sur le climat **Cop21**. Les événements de novembre et l'état d'urgence qui en a résulté nous ont obligés à le différer et à le reconfigurer.

Nous avons invité **une cinquantaine d'artistes internationaux** à participer au projet et à réagir sur la question de l'urgence climatique. Les réponses et les médiums sont pluriels, à l'image des sensibilités et des savoir-faire réunis ici.

Nous avons rassemblé **80 visions photographiques** pour l'installation « **Souhaits arborescents** ».

Par ailleurs, **Nathalie Blanc**, chercheuse au CNRS et artiste, présentera son dernier ouvrage *Les Formes de l'environnement*, manifeste pour une esthétique politique ainsi que le film qu'elle vient de terminer : *Atmoterrorisme*.

# GÉNIES CLIMATIQUES

## INSTALLATIONS PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO

Génie civil ou militaire, génie climatique, génie électrique, génie industriel ou chimique, génie génétique... Toutes ces appellations glorifient l'inventivité humaine et élèvent l'homme au rang de demiurge. La richesse et le développement des activités humaines seraient la preuve irréfutable de son intelligence supérieure et de sa puissance créatrice.

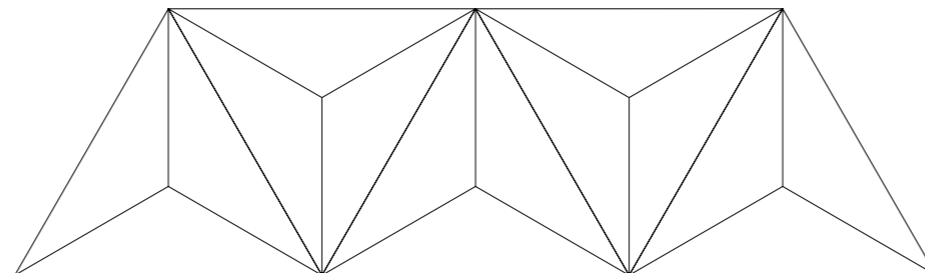
Et si l'ingéniosité, poussée à son paroxysme, était finalement un mauvais « génie » ? Si l'être humain était victime de son arrogance et d'une vision du monde conçue en termes de hiérarchie, de domination et de profit ? Ce sont les questions que nous posons au travers de cette rencontre, mettant en scène l'un de ces bons génies climatiques qu'est l'arbre.

Située en extérieur, dans l'espace urbain, l'installation, conçue comme une représentation symbolique, invite à prendre la mesure de l'inéluctabilité du processus en cours, et de la catastrophe à venir si jamais un véritable changement des mentalités et des comportements n'est pas engagé.

La mise en scène voudrait agir comme un révélateur, être le point de départ ou de relance d'un questionnement, d'une réflexion et conduire le spectateur à une prise de position, un engagement, un comportement individuel plus conscient et responsable. Qu'il ait envie de devenir acteur de la construction de son avenir, acteur du changement et non plus simple spectateur passif, attendant une réponse et une solution globales qui ne pourront être trouvées.



Photo Wayman Stairs - Period of Insufficiency



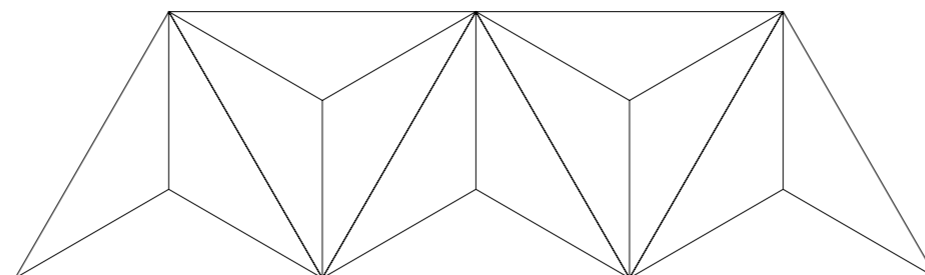
# SOUHAITS ARBORESCENTS

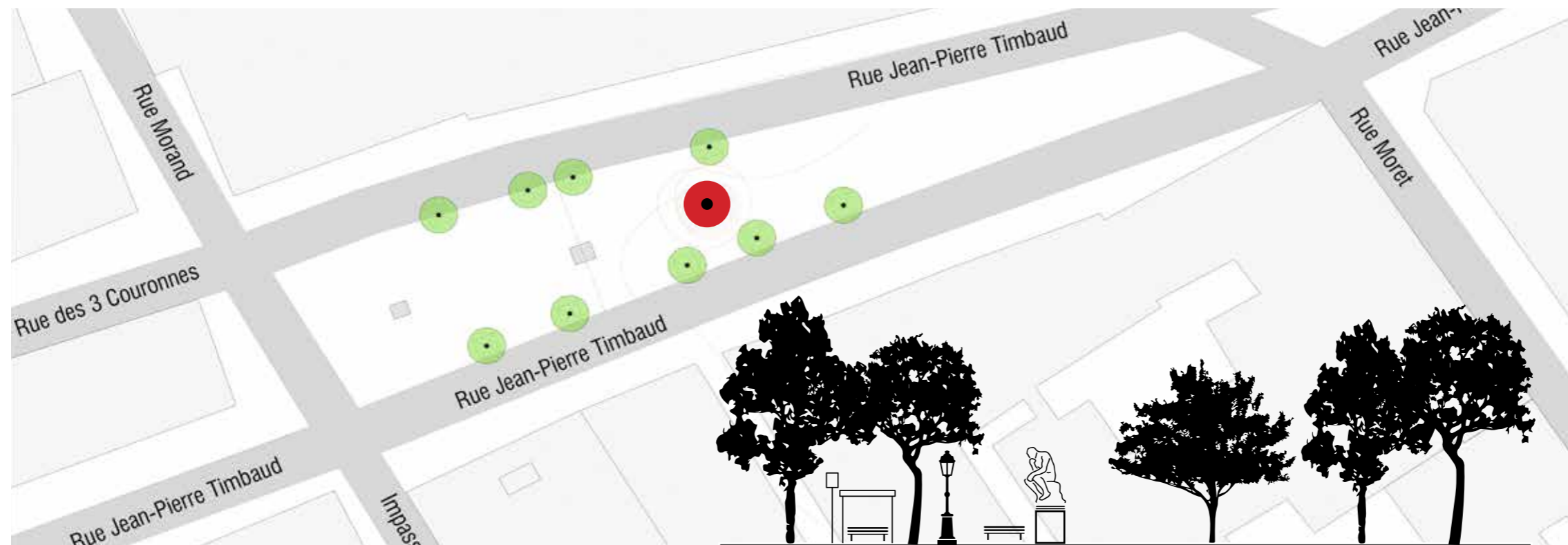
## INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

Dans de nombreuses civilisations, l'arbre est sacré. Il est associé à la vie, à la création et au renouvellement. Il fait la synthèse entre mondes souterrain, terrestre et céleste. Symbole cosmique ou forme de vie remarquable, tour à tour arbre de connaissance, arbre de vie, arbre familial et protecteur, il inspire le respect.

Et puis, il y a la réalité d'aujourd'hui. La déforestation et la surexploitation. L'arbre à abattre, celui que l'on déracine ou décime, démembre, tronçonne et transforme en planches ou pâte à papier. Il y a l'arbre des villes, cet être dont on oublie souvent qu'il est vivant, considéré comme simple élément de décor, qui brave le béton, la pollution et les mauvais traitements. Cet arbre est un résistant.

Et derrière l'arbre, la forêt... qui constitue, avec les océans, les deux poumons de la Terre. Forêts et océans sont les seuls vrais « génies climatiques », mais leurs puissants pouvoirs de régulation du climat sont mis à mal par les activités humaines.



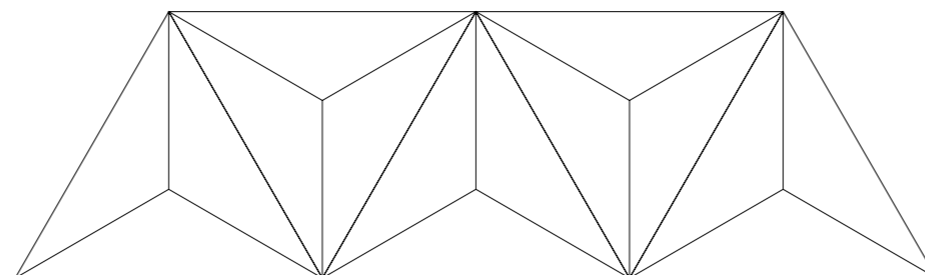


**C'** est en convoquant toutes ces figures que nous avons choisi un arbre pour notre installation. Cet arbre est un arbre à souhaits, dont les feuilles prennent la couleur des souhaits de chacun, qu'ils soient positifs ou qu'ils soient la dénonciation des causes et conséquences du changement climatique. Nous voulons offrir une vision féérique et artistique, essayer de réenchanter un tant soit peu, durant une semaine, l'espace urbain.

Des arbres à souhaits, nous pouvons en retrouver dans la tradition hindouiste, mais aussi en Grande-Bretagne, où il est l'ancêtre du sapin de Noël. Le principe d'accrocher des souhaits aux branches d'un arbre a été repris artistiquement depuis les années 90 par Yoko Ono.

Ici, un arbre dans lequel sont suspendus 80 photos, créées par des artistes, ainsi que des messages inscrits sur des étiquettes colorées, concernant l'urgence climatique. Ces images et messages sont au départ installés par les concepteurs du projet. Le public pourra par la suite participer à l'intervention en ajoutant ses vœux.

Cette installation est une invitation à méditer sur le sens de l'engagement et l'importance de l'espoir, du désir, de l'échange. Conviés à réfléchir et à verbaliser leurs espérances et leurs craintes sur des étiquettes vierges qui seront accrochées à l'arbre à souhaits, les artistes et les visiteurs de l'installation deviennent de façon plus métaphoriques les acteurs d'un élan et d'une prise de conscience collectifs. Une manière pour chacun de se réapproprier un sujet rendu complexe par d'absconses guerres de chiffres et par l'importance des enjeux stratégiques et des intérêts économiques qu'il représente.



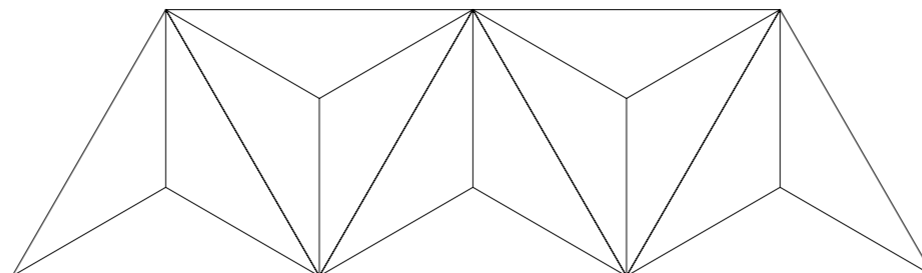


## LES ARTISTES

Passionnés des arts mobiles, les photographes ont été sélectionnés suite à un appel lancé par la galerie Mobile Camera Club sur le thème de l'urgence climatique.



Aylin Argun (Turquie) • Eliza Badoiu (Roumanie) • Leny Bagshop (France) • Giulia Baita (Italie) • Kerry Benbow (Australie) • Nadine Benichou (France) • Jennifer Bracewell (USA) • Yannick Brice (France) • Lorenka Campos (USA) • Thérèse Cherton (Belgique) • Federica Corbelli (Italie) • Clarisse Debout (France) • Gail Dohrmann (USA) • Shirley Drevich (USA) • Barbara duBois (USA) • Stéphanie Dupont (France) • Philippe Durand (France) • Nettie Edwards (Angleterre) • Satoko Fujiwara (Japon) • Dieter Gaebel (Allemagne) • Patricia Geyer (USA) • Roger Guetta (Canada) • Sean Hayes (Irlande) • Sarah Jarrett (Angleterre) • Diana Nicholette Jeon (USA) • Magdalena de Jonge Malucha (Espagne) • Patricia Larson (Mexique) • Bobbi McMurry (USA) • Kim Martino-Diaz (USA) • Paul Moore (Irlande) • Cat Morris (USA) • Tony Nahra (USA) • Sorin Obaciu (Canada) • Susan Rennie (USA) • Catherine Restivo (USA) • Gianluca Ricoveri (Italie) • Carol Robinson (USA) • Marian Rubin (USA) • Edward Santos (USA) • Joshua Sariñana (USA) • Mariëtte Schrijver (Pays-Bas) • Jane Schultz (USA) • Eitan Shavit (Israël) • Jeffrey Simpson (USA) • Wayman Stairs (USA) • Mehmet Omur Sukru (Turquie) • Jennifer Thomas (Australie) • Susan R Thompson (USA) • Dominique Torrent (France) • Paul Toussaint (USA) • Nikki Vlatos (USA) • Leon Williams (Nouvelle-Zélande)



# POUR UNE ESTHÉTIQUE POLITIQUE

## PAR NATHALIE BLANC



Artiste et scientifique, Nathalie Blanc a développé des travaux sur le thème de la nature en ville et de l'esthétique environnementale. Son activité créatrice s'est déployée ainsi dans le champ de la théorie géographique et esthétique et de la pratique artistique et littéraire. Ces deux champs d'investigation se rapprochent au point de parfois se confondre : le travail d'écriture dans et pour l'environnement devenant une pratique d'investigation de la vie dans différents milieux.

Nathalie Blanc fait dialoguer poésie et environnement. Ses travaux artistiques empruntent des voies très diverses : expositions, réalisation de courts-métrages (dont *Atmoterrorisme*), traduction de poésies américaines, création de l'association Le Monde Est Rond.

Directrice de recherche au CNRS et du laboratoire LADYSS, Nathalie Blanc a consacré ses travaux à la nature en ville et à l'esthétique environnementale, avec des ouvrages tels que *Les animaux et la ville* (Odile Jacob, 2000); *Vers une esthétique environnementale* (Quae, 2008), *Nouvelles Esthétiques urbaines* (Armand Colin, 2012) et *Les Formes de l'environnement, manifeste pour une esthétique politique* (MétisPresses, 2016).

<http://ejulien.wix.com/nathalie-blanc>

### UN LIVRE

*Les Formes de l'environnement, manifeste pour une esthétique politique* se propose d'interroger la notion de « forme environnementale » afin de refonder la réflexion portée sur nos environnements par une approche qui associe esthétique et politique. La notion de forme environnementale place l'expérience vécue au centre de la production de l'environnement et permet d'appréhender sous un autre jour les transformations écologiques à venir. *Les formes de l'environnement* nous porte ainsi vers un engagement esthétique et politique au regard duquel l'environnement acquiert le statut de bien commun, suscitant autant de chances de se réapproprier l'espace vécu et le débat démocratique, à l'encontre de tout fatalisme.

Chez MétisPresses, col. « ChampContrechamp Essais »

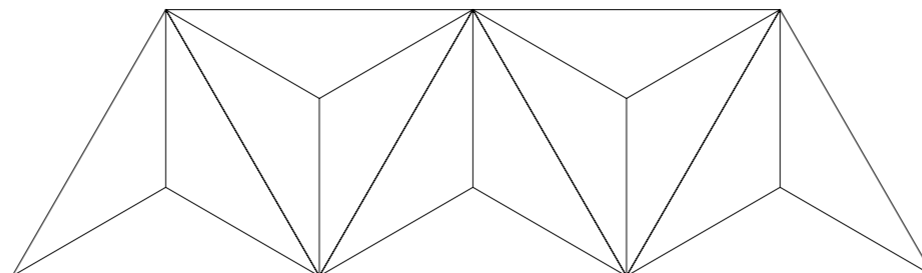
### UN FILM

*Atmoterrorisme* (15')

Né d'une performance lors de laquelle il s'agit de faire se confronter des textes scientifiques concernant la modification climatique et des textes poétiques lus en deux voix : le film *Atmoterrorisme* fait se croiser, se chevaucher, s'interrompre et se répondre science et poésie, sur fond de paysage lointain...

Artistes : Nathalie Blanc et Lauréline Romuald

Production : Max Torregrossa (Galerie Vivo Equidem)



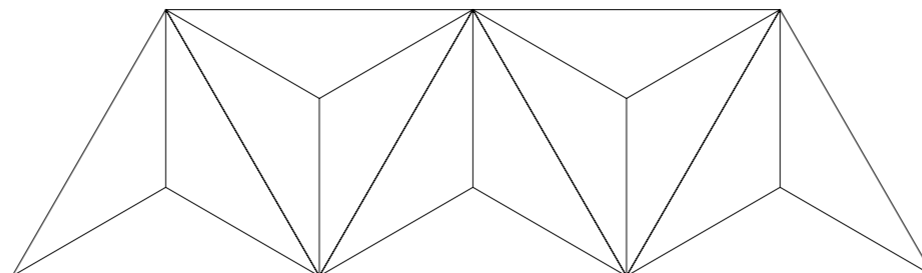
# RÉSEAU FRICHE



Réseau Friche est une association née de la volonté d'occuper et d'animer les espaces urbains délaissés. Elle fonde son action dans la promotion des cultures urbaines et des performances artistiques en associant les habitants à des animations fédératrices.

Les espaces vides reprennent vie et les habitants découvrent leur quartier sous un nouveau jour. Les animations et l'utilisation de ces espaces proposés aux habitants ou aux simples passants constituent une sorte de trait d'union, un pont à franchir entre histoire passée du quartier et histoire à venir.

Dans ce but, Réseau Friche se charge de cibler ces espaces et de s'entourer de partenaires artistiques et associatifs, d'impliquer les commerçants et les acteurs locaux. Elle s'engage également dans des actions de médiation culturelle avec les écoles de quartier ou d'autres associations.

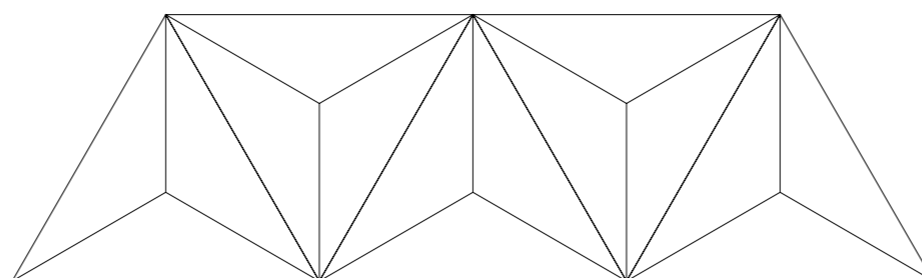






Le Mobile Camera Club expose la photographie mobile sous toutes ses formes. Son nom est un hommage aux camera clubs et autres sociétés photographiques, qui ont été les véritables lieux d'effervescence et d'expérimentation des débuts de la photographie. C'est aussi un clin d'œil à Alfred Stieglitz, photographe et galeriste, véritable découvreur de talents, toujours à l'avant-garde, et ardent défenseur de la photographie en tant qu'art à part entière.

Créé en 2014, le Mobile Camera Club propose aussi des conférences et des ateliers pour apprivoiser son smartphone et maîtriser les nombreuses applis photo. Un acteur incontournable des arts mobiles.

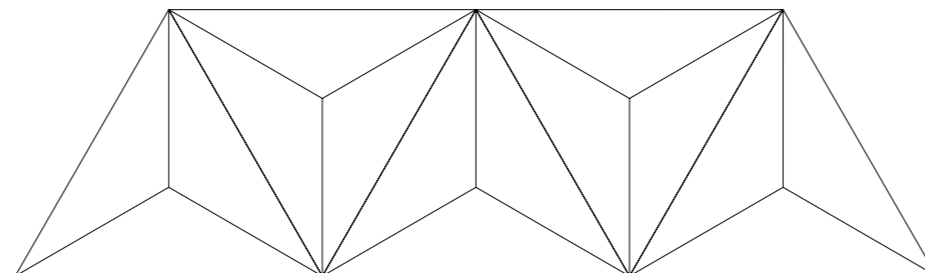




# LES PARTENAIRES DU PROJET



la maison  
des metallos,  
établissement  
culturel  
de la ville  
de paris



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Vernissage**

Jeudi 26 mai 2016 de 18h à 22h  
à la Maison des métallos  
94 rue Jean-Pierre Timbaud  
75011 Paris

## **Intervention**

de Nathalie Blanc  
Jeudi 26 mai à 19h

## **Installation photographique**

Du 26 mai au 2 juin 2016  
Esplanade Roger Linet 75011 Paris  
Face à la Maison des métallos

## **Accès transports en commun**

M° ligne 2 arrêt Couronnes  
M° ligne 3 arrêt Parmentier  
Bus ligne 96  
arrêt Maison des métallos  
(direction Gare Montparnasse)  
arrêt Saint-Maur/Jean Aicard  
(direction Porte des Lilas)

## **Station Vélib'**

n° 11032

## **MAISON DES MÉTALLOS**

94 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris  
Tél : 01 48 05 88 27  
[www.maisondesmetallos.org](http://www.maisondesmetallos.org)  
<https://www.facebook.com/maisondesmetallos>

## **MOBILE CAMERA CLUB la galerie smART**

Tél : 06 95 28 78 10  
Mail : [contact@mobilecameraclub.fr](mailto:contact@mobilecameraclub.fr)  
[www.mobilecameraclub.fr](http://www.mobilecameraclub.fr)  
[www.facebook.com/mobilecameraclub](http://www.facebook.com/mobilecameraclub)

## **RÉSEAU FRICHE**

Tél : 06 12 47 38 12  
Mail : [projetreseaufriche@gmail.com](mailto:projetreseaufriche@gmail.com)  
[www.facebook.com/reseaufriche/](http://www.facebook.com/reseaufriche/)



CONCEPTION & RÉALISATION GRAPHIQUE



#MOBILECAMERA CLUB #THESMARTGALLERY #CLIMATEACTION #NEVERMORE #GLOBALWARMING  
#CLIMATECHANGE #SAVEOURPLANET #SAVENATURE #CONSERVATION #RESEAU\_FRICHE  
#MAISONDESMETALLOS