

**JACK  
KABANGU**

GALLERI CHRISTOFFER EGELUND

# Indholdsfortegnelse

---

Forord  
/ 10

En ny komet på kunstscenen  
/ 28

Mellem indhold og ekspressivitet  
/ 66

At tro på sig selv og sin kunst - Et interview med Jack Kabangu  
/ 92

Noter  
/ 314

Bibliografi  
/ 315

# Contents

---

Preface  
/ 12

A New Star in the World of Art  
/ 42

Between Content and Expression  
/ 74

Believing in Yourself and Your Art – An Interview with Jack Kabangu  
/ 104

Notes  
/ 314

Bibliography  
/ 315





# Forord

---

Vi er på Galleri Christoffer Egelund utroligt stolte over at kunne udgive dette bogværk om kunstneren Jack Kabangu – en ting, som vi i høj grad synes, at hans kunst fortjener. Jacks kunst baner vejen for en ny generations visuelle udtryk, hvor kunst, mode og musik går op i en højere enhed. Her er der tale om en dynamisk kunst, der på én gang er på forkant med sin tid og fornyer traditionen. Jacks kunst er et produkt af den digitale tidsalder og et resultat af en opvækst, hvor store dele af verdens kultur kun er et par klik væk – og samtidigt bygger den videre på maleriet som tradition og trækker tråde til nogle af det 20. århundredes største kunstneriske ikoner. Det er en kunst, der har et eget liv på internettet, hvor Jacks kunstneriske vision udfolder sig i sin fulde helhed, men samtidig er det en fysisk kunst, der udnytter rummets og malingens struktur. Det er en kunst, der både er dybt forbundet til den tid, vi lever i og til det at udtrykke sig som menneske.

Siden vi startede vores samarbejde med Jack i 2022 og blev det første danske galleri, der viste hans kunst, har Jacks kunstnerkarriere virkelig taget fart, han har både haft udstillinger i Tokyo, Hongkong og London, og han har nu adskillige museumsudstillinger i udsigt. At han har haft så stor succes vidner om, at hans kunst er gedigen og i dén grad siger os noget. Vores mål med denne bogudgivelse er at give et dybere indblik i Jacks verden og kunst, hans inspirationskilder og historie - og frisk inspiration med billeder fra alle hans seneste udstillinger, hans atelier og fra hans eget kamera.

I bogens artikler kan du blive klogere på baggrunden for Jacks værker, hvad der driver ham som kunstner, hans teknik, tanker og holdninger. Og så kan du læse mere om, hvordan hans værker indskrives i kunsthistorien og dels bygger videre på og fornyer rebelske strømninger i det 20. århundredes slutning, dels udgør en vigtig kommentar til modernismen og den abstrakte kunst som helhed.

Stor tak til forfatter, foredragsholder og kunstsribent Trine Ross og kunstkonsulent Henriette Haraldsdal for de skarpe artikler, der er en fornøjelse at læse. Og tak til grafiker Hanna Stilling Larsen fra Ehrhorn Hummerston og fotograferne Samuel Kanu, Paw Friss, James Bates, og Bobby Minh, hvis bidrag til bogens visuelle udtryk ikke kan undervurderes.

Og ikke mindst stor tak til Jack for det fantastiske samarbejde og for ikke bare at være en dygtig kunstner, men også en sympatisk og ydmyg person.

Vi ser meget frem til vores fremtidige projekter.

*Christoffer Egelund*







## Preface

---

Galleri Christoffer Egelund is incredibly proud to publish this book on artist Jack Kabangu and his art – something we believe it very much deserves. Jack's art paves the way for the visual expression of a new generation, allowing art, fashion and music come together to create a greater whole. His is a dynamic art which is at once ahead of its time and a reinterpretation of tradition. Jack's art is a product of the digital age and the result of his growing up in a world where visual access to large parts of our world's culture is but a click away. At the same time, it draws on the tradition of painting, with significant ties to some of the greatest artistic icons of the 20<sup>th</sup> century. It has an independent existence in the online space, where Jack's artistic vision is displayed in full – but it has an equally strong presence in the physical realm, utilizing the structure of the paint and commanding the space it inhabits. It at once captures the essence of our time and what it means to express oneself as a human being.

Since we began our collaboration with Jack in 2022 and became the first Danish gallery to show his work, Jack's artistic career has really taken off, and his art has now been exhibited in galleries in Tokyo, Hong Kong and London, and he has several museum exhibitions in the works. His success is testament to the fact that his art is full of substance and that it manages to reach us as humans. With this publication, we want to allow the reader to take a deep dive into Jack's universe to explore his sources of inspiration, the background for his works, his story and his technique – all of it lavishly illustrated with inspiring pictures from all his latest exhibitions, his studio and from his own camera roll.

In the book's two articles, you can delve into the background for Jack's works, what drives him as an artist, his technique, his thoughts and opinions. And you can learn more about how his works relate to the art historical canon, both further developing and renewing rebellious artistic currents of the last decades of the 20<sup>th</sup> century and constituting an important footnote to the context of Modernism and abstract art as a whole.

Great thanks to author, lecturer and art writer Trine Ross and art consultant Henriette Haraldsdal for the insightful articles which are a pleasure to read. And thanks to graphic designer Hanna Stilling Larsen of Erhorn Hummerston and photographers Samuel Kanu, Paw Friss, James Bates and Bobby Minh whose contributions to the final look of the book cannot be underestimated.

And not least great thanks to Jack Kabangu for working with us and for not only being a great artist, but also a humble and sympathetic person.

We look forward to our future projects.

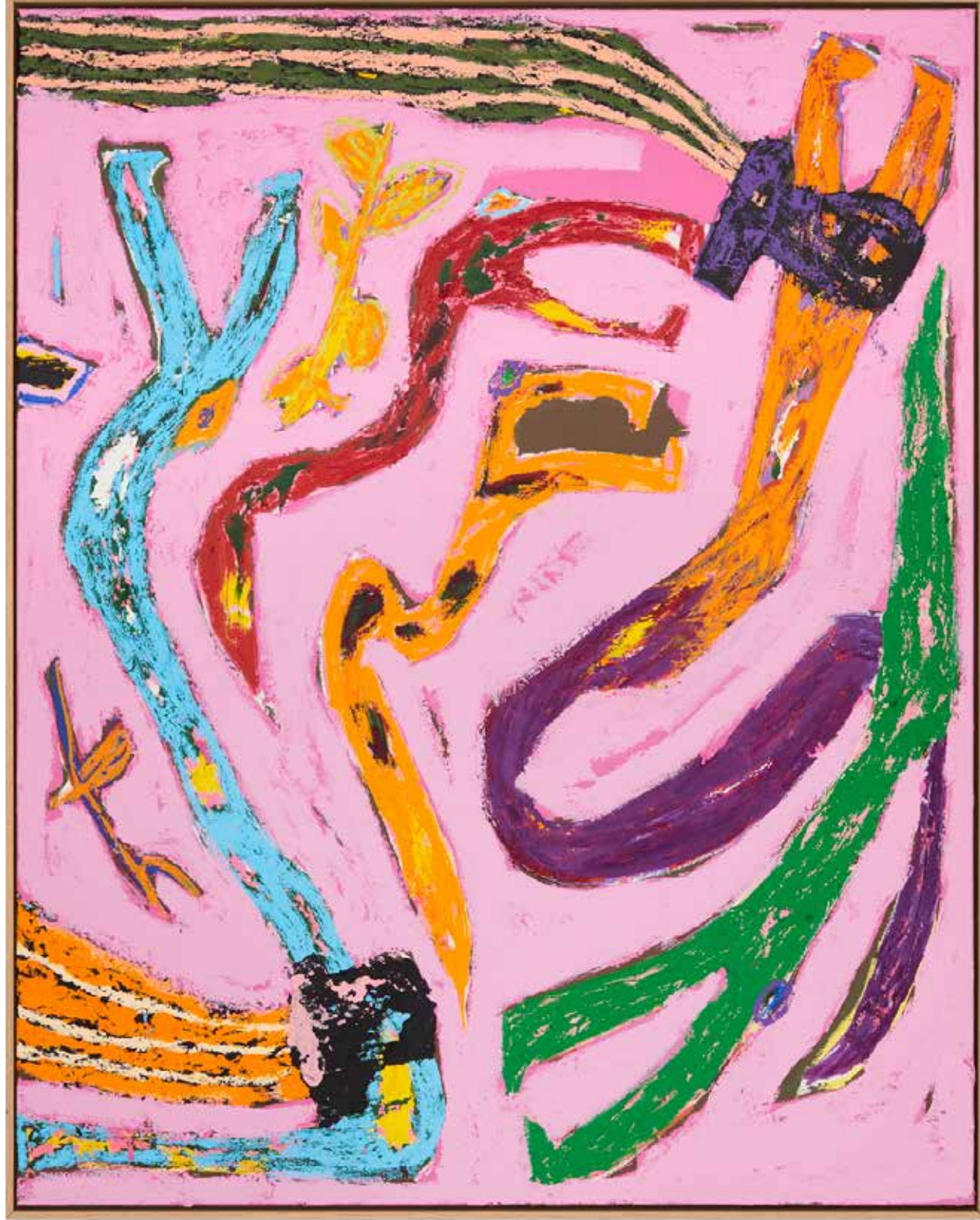
*Christoffer Egelund*

“  
*Sometimes  
I stop and  
think ‘Shit.  
What  
happened?’*



REACHING OUT 2 | SNAKES IN THE GRASS

2023 Mixed media on canvas (paper, acrylic, oil stick, dry pastel, oil pastel and sand) 100 x 140 cm







**LOVE STORIES**  
2023 Acrylic, oil stick, paper, sand and oil pastel on canvas 200 x 250 cm



# At tro på sig selv og sin kunst

- Et interview med Jack Kabangu

---

## **-Hvordan har det at vokse op mellem den danske og den afrikanske kultur påvirket din kunst?**

Min opvækst mellem to kulturer er automatisk blevet en stor del af min kunst, for det er jo en del af mig. Jeg har nået at få lidt med af kulturen, hvor jeg er fra – jeg er opvokset det meste af min barndom i Zambia og mine forældre er congolesere, så det har været en blanding af zambisk og congolesisk kultur, jeg har fået med mig i bagagen – og som har præget den måde, mine forældre har opdraget mig på, også selvom vi boede i Danmark. Og så har jeg haft danske venner, som også i høj grad har bidraget til det miljø, jeg er vokset op i. Jeg tror, jeg har kunnet se tingene fra forskellige vinkler, fordi jeg har haft muligheden for at opleve forskellige kulturer – både den congolesiske og den zambiske, og mine venners kulturer – jeg har haft venner fra mange forskellige kulturer. Og så har der været helt andre former for kulturer igen, nemlig internettets mange subkulturer og *communities*, som jeg har været betaget af og oplevet igennem sociale medier, film og musik.

## **-Hvad er det for nogle subkulturer?**

Igennem musik har det været fx hiphopkulturen, det har været *fashion* og generelt det at udfolde sig kreativt - om det så har været igennem musik eller det har været igennem fotografi. Jeg føler at alene igennem fx Instagram og YouTube kan man få en rigtig god fornemmelse for de mennesker, man følger, og folk giver så meget af sig selv på sociale medier. Så gennem de sociale medier har jeg oplevet forskellige kunstneres, musikeres og modeskaberes kulturelle arena og dagligdag, og mange af dem har jeg været meget betaget af – især skatermiljøet, som jeg også selv er den del af. Det kan ikke undgås, at det man går og er optaget af på den måde, i sidste ende påvirker ens kunst og kunstneriske udtryk.

## **-Hvordan har det været at gå fra at være handicaphjælper i Holstebro til at være succesfuld international kunstner på så få år?**

Det har været overvældende. Og skørt. Og uvirkeligt. Nogle gange stopper jeg lidt op og tænker "Shit. Hvad er der sket?", og at det hele er gået meget hurtigt. Det har ikke været noget, jeg havde regnet med. Det er ikke lige noget, man tror, sker den næste dag.

## **-Det er vildt, at man kan gøre det på Instagram, næsten fra den ene dag til den anden.**

Ja, nemlig, og det er jo ikke sådan, at jeg har planlagt det. Det er det, der har været det vildeste ved det: at jeg ikke har haft en plan, men at det bare er noget, der er sket af sig selv – helt organisk. Apropos kulturelle arenaer, så har Instagram været den rigtige måde at gøre det på for mig. Instagram er det sprog, jeg forstår, og det sprog, jeg bedst kan udtrykke mig på. Så selvfølgelig skulle det være igennem Instagram og det at skabe et univers ved hjælp af fotografi, kunst og design.





**–Du har også lavet modekollektioner for bl.a. mærket Les Deux – hvordan kan det være, at det lige er maleriet, der har tiltrukket dig, og ikke andre udtryksformer som fx moden?**

Det har været lidt tilfældigt. Hvis det havde været mode, jeg blev opdaget for under Corona, så kunne det lige så godt have været det, jeg blev kendt for, for jeg er superinteresseret i mode, ligesom jeg som sagt også er det i musik og fotografi.

**–Der er mange fællestræk mellem kunstarterne.**

Ja. Og det er også det, jeg prøver på at udnytte i kunsten. At få taget nogle fede billeder til Instagram og være inspireret af *fashion*, at få lavet nogle fede opstillinger i forhold til design. Det hele spiller en rolle, synes jeg, for både kunst, mode og design er spændende og har været med til at danne mig som person.

**–Hvad er god kunst ifølge dig?**

Jo mere jeg tror på kunstneren, jo mere tror jeg på kunsten. Det har meget at gøre med kunstneren. Hvis en kunstner virkelig tror på sig selv, så tror jeg også på deres kunst. De er med til at danne et billede af, hvad deres kunst kan. Det er også det, når man spørger "Hvad er en rigtig kunstner?", "Hvad er ikke en rigtig kunstner?" – det vælger kunstneren selv. Det er jo min opgave som kunstner at overtale beskueren om, at "Det her er faktisk seriøst, det, jeg laver. Det er rigtig kunst". Hvis kunstneren er oprigtig og virkelig tror på sig selv og virkelig putter sig selv i sin kunst, så kan jeg ikke andet end at respektere det. Så er det god og seriøs kunst.

**–Din nyeste udstilling har religionen som omdrejningspunkt – hvordan kan det være, du har valgt netop dette tema lige nu?**

Med hensyn til religionen, så har jeg tænkt tilbage på min opvækst og den congolesiske kultur i forhold til religionen og kristendommen – hvordan det var at gå i kirke. Det var både en religion og en kultur for os at tage i kirke hver søndag – musikken i kirken. Religionen spillede en stor rolle i forhold til, hvem jeg var som person, mens jeg boede hjemme hos mine forældre og måden, jeg forholdt mig til ting. Jeg havde altid religionen med i overvejelserne, inden jeg tog en beslutning. Så det er egentlig dér, det kommer fra.

**–Har du nogen spændende projekter i fremtiden, du kan dele med os?**

Jeg har mange udstillinger planlagt. Der er meget at se til. Jeg kan godt lide at have travlt, så det passer mig fint lige nu. Jeg har udstillinger næste år både i USA, Dubai og Danmark. Jeg skal udstille på museer i Holland og Finland. Det er jeg stolt af, det er superfedt.

*Interviewet er udført af kunstkonsulent  
Henriette Haraldsdal, Galleri Christoffer Egelund*











# Believing in Yourself and Your Art

– An Interview with Jack Kabangu

---

*–How has growing up between Danish and African culture affected your art?*

I think that the fact that I grew up between cultures has inevitably had a huge influence on my art, because it is a part of who I am. I spent most of my childhood in Zambia and my parents are Congolese, so I got a mix of those two cultures with me when we moved to Denmark, and of course I was raised according to those cultures because that's where my parents are from. And I had friends who were either Danish or raised in a Danish manner who also greatly influenced the environment I grew up in. I think I have been able to see things from different perspectives, because I've had the opportunity to experience different cultures – Congolese culture, Zambian culture, and the different cultures that I experienced through my friends who came from a lot of different places. And also, I've experienced yet another set of cultures through the Internet, cinema and music.

*–What cultures are those?*

Through music it has been especially the subculture surrounding hip hop, it has been fashion and creative expression in general, whether through music or photography. I feel that, through Instagram and YouTube alone, you can get a really good feel for the people that you follow, and people give so much of themselves through social media. Through social media, I've experienced the daily lives and subcultures of many of my favorite artists, musicians and fashion designers, and I've been quite captivated by many of them – especially skating culture, which I am also a part of myself. When something fascinates you in this way, it will almost inevitably make its way into your art in one way or another.

*–What has it been like to go from being a disability support worker in Holstebro<sup>1</sup> to being a successful international artist in so short an amount of time?*

It has been pretty overwhelming. And crazy. And unreal. Sometimes I stop and think "Shit. What happened?", and that everything happened so fast. It wasn't something I was expecting. It's not exactly the sort of thing you expect to happen overnight.

*–It's crazy how Instagram has allowed artists to reach such a large audience in such a small amount of time.*

Yes, exactly, and it's not like I planned for it to happen. That's what's been the craziest thing about it, the fact that I didn't plan it, but that it's just something that happened on its own - organically. While on the topic of cultures and subcultures, this has been the right way to do it for me. Instagram is the language that I understand and the language that I can use to express myself fully. Of course it had to be through Instagram, through the act of creating a universe using art, photography and design.

---

<sup>1</sup> City i Jutland, Denmark





*–There's a lot of crossover between the different art forms.*

Yes. And that's what I try to utilize in my art. Taking some cool pictures for Instagram and being inspired by fashion, doing some awesomely designed setups. It all plays a part, I think, as both art, fashion and design are super exciting and have been a part of shaping me as a person.

*–What is good art, according to you?*

The more I believe in the artist, the more I believe in the art. It has a lot to do with the artist. If an artist really believes in themselves, I also believe in their art. Their belief in themselves plays a big part in shaping the impression of what their art can do. It's the same thing when people ask: "What is a real artist?", "What is not a real artist?" – the artist themselves chooses whether they're a real artist. That is my job as an artist: to convince the viewer that "What I do is serious. It is real art". If the artist is genuine and really believes in him- or herself and really puts a lot of themselves into their art, I can but respect it. Then it is good and serious art.

*–Your most recent exhibition revolves around religion. How come you chose this theme at this exact moment?*

When it comes to religion, I thought a lot about my childhood and Congolese culture, about how religion played an important role – what it was like to go to church. It was both a religious act and a cultural event to go to church every Sunday – the music in the church. Religion played a huge part in who I was as a person and how I approached things while I lived with my parents. Religion was always a part of my deliberations whenever I made a decision. So that's where it comes from, basically.

*–Do you have any exciting future projects that you're willing to share with us?*

I have a lot of exhibitions in the works. There's a lot of work to be done. I like being busy, so that suits me fine at the moment. Next year, I have exhibitions planned in the US, in Dubai and in Denmark. I am also going to exhibit at museums in The Netherlands and in Finland. I think that's really awesome, and it makes me really proud.

*The interview was conducted by Henriette Haraldsdal,  
art consultant at Galleri Christoffer Egelund*









**JACK OG OTTO**  
2023 Mixed media on canvas (paper, acrylic, oil, oil stick, dry pastel and sand) 250 x 200 cm



**UDEN TITTEL**

2021 Mixed media on canvas (paper, acrylic, oil, oil stick, dry pastel, oil pastel and sand) 100 x 120 cm













*Selfies from  
behind the  
scenes*







**Artist**

Jack Kabangu

**Authors**

Trine Ross & Henriette Haraldsdal

**Translation**

Henriette Haraldsdal

**Layout and Graphic Design**

Erhorn Hummerston

**Photography**

Samuel Kanu, Paw Friss, James Bates, & Bobby Minh

**Copyright© 2023**

Jack Kabangu & Galleri Christoffer Egelund

**Contact**

Bredgade 75, DK-1260 Copenhagen K  
+4533939200 • christofferegelund.dk

**Printed in Denmark by Graphic Unit**

1. udgave, 1. oplag

All rights reserved.

# GALLERI CHRISTOFFER EGELUND

BREDGADE 75  
DK-1260 COPENHAGEN  
DENMARK  
EGELUND.DK

**First edition**

ISBN 978-87-984146-0-5 (Hardcover)  
EAN 9788798414605

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical or otherwise, without first seeking the permission of the copyright owners and the publishers.

**Cover**

Jack Kabangu, *Flygtningepar (Refugee couple)*, 2022, mixed media on canvas (paper, acrylic, oil, oil stick, dry pastel, oil pastel and sand).  
Oak frame, 140 × 200 cm, 2022.