

# Biographie Antoine Hervé

Site : [www.antoineherve.com](http://www.antoineherve.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/antoineherveofficial>

Youtube : <https://www.youtube.com/AntoineHerveOfficial>

*D'après un texte de Vincent Bessières, qui provient en grande partie du site de la médiathèque de la Cité de la musique-Paris.*

Né le 20 janvier 1959 à Paris (France). Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz, membre de la fondation Yehudi Menuhin, Officier des Arts et des Lettres.

Pianiste brillant, compositeur aux références éclectiques synthétisées avec brio et fantaisie, Antoine Hervé s'est imposé jeune comme l'un des musiciens de jazz français les plus remarquables de sa génération. Porté à l'âge de 28 ans à la direction du second Orchestre national de jazz, il a ensuite essuyé, comme la plupart des musiciens ayant exercé cette responsabilité, le revers de cette notoriété précoce, malgré un travail conséquent de création aux ambitions souvent transdisciplinaires et un trio d'une longévité et d'une fidélité rares.

Neveu du compositeur Daniel Lesur, il grandit dans un environnement favorable à la musique et les dispositions qu'il présente enfant l'amènent à s'orienter vers des études musicales.

Elève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classe d'écriture jusqu'en 1982 (classe de Marius Constant), il étudie parallèlement le piano auprès de Pierre Sancan, héritier de la tradition debussyste, et la percussion classique dans le but de jouer en orchestre.

Primé l'année suivante au Concours national de jazz de La Défense, Antoine Hervé émerge comme l'un des représentants parmi les plus doués d'une nouvelle génération d'improvisateurs à la double culture. Lui-même ambitionne « la fusion des musiques » et particulièrement de l'héritage classique européen, y compris ses formes contemporaines, et du jazz moderne.

En 1983, il constitue un orchestre de treize musiciens (qui prendra par la suite le nom de Bob 13), qui se produit au Festival de jazz de Paris, grâce auquel il impose l'originalité de son travail de compositeur.

Il forme également un trio avec Michel Benita (contrebasse) et Peter Gritz (batterie) en 1984.

Au piano, son style composite est nourri de l'influence de Bill Evans, Wynton Kelly, Oscar Peterson ou McCoy Tyner (qu'il a relevés) mais éclairé par une connaissance assimilée de la technique classique, marqué par une approche rythmique et dynamique héritée de sa formation de percussionniste et enrichi d'une fréquentation régulière de la littérature pour piano (Chopin, Debussy, Bartok).

En 1985, il reçoit le prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz qui récompense le musicien de jazz français de l'année.

Nommé en 1987 à la tête de l'Orchestre national de jazz, il réunit une formation avec laquelle il donne plus d'une centaine de concerts et accueille de nombreux invités : Quincy Jones, Gil Evans, Dee Dee Bridgewater, Toots Thielemans, Peter Erskine, Didier Lockwood, Randy Brecker...

Dans ses rangs figurent des musiciens qui s'affirmeront comme des acteurs majeurs du jazz hexagonal la décennie suivante.

Responsable d'une bonne partie du répertoire qui mêle des classiques du jazz réarrangés et des compositions originales, il ouvre celui-ci à des pièces écrites par Jaco Pastorius, Carla Bley, Jean-Loup Longnon, Daniel Goyone, Louis Sclavis, Patrice Caratini, Andy Emler, Denis Badault ou encore Gil Evans qu'il reconnaît comme l'une de ses influences.

En 1997, il crée Mozart, la nuit, un spectacle qui fait intervenir 120 choristes (en pyjamas et mules !) ainsi qu'un quartet composé des frères Moutin et du trompettiste allemand Markus Stockhausen sur de grands airs de Mozart confrontés à l'écriture contemporaine, aux sons urbains du jazz, de la funk, aux sonorités électroniques.

Poursuivant son cheminement éclectique, Antoine Hervé écrit la musique du spectacle Macadam-Macadam de la chorégraphe Bianca Li (1998), collabore avec le cinéaste Eric Rochant (musique du film Un monde sans pitié) et crée au Festival Inter-celtique de Lorient, Les Caprices de Morgane avec 19 musiciens dont neuf traditionnels (cornemuses, bombardes, caisses-claires bretonnes et harpe celtique).

Il compose pour des chorégraphes tels que Philippe Découflé (« Tutti » avec le GRCOP), Andy de Groat (« Le Melon royal »), Bianca Li (« Macadam, Macadam»), Dominique Rebaud (« l'Opéra des Pékins »), Robyn Orlin, Doug Elkins, Sébastien Lefrançois dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse.

Reconnu comme compositeur, il écrit une pièce en hommage à Frank Zappa, « Transit », commande de l'Ensemble Intercontemporain (1994),

Il participe également à la comédie musicale A chacun son serpent de Laura Scozzi sur des textes de Boris Vian avec des danseurs de hip-hop (2000) et crée Absolute Dream, sur une commande de la Cité de la musique, pour son quintet et un ensemble de dix-sept cordes (2002).

Il compose également un concerto pour trompette (« Hommage à Miles Davis » – concours CNSM Paris- ed. Robert Martin), « Northsea » pour trompette et marimba (concours CNSM Lyon- Ed.R.Martin), La Maison brûlée pour quatuor à cordes et Transactions pour l'ensemble Alternance.

Parallèlement à cet abondant travail de composition, le pianiste continue de s'exprimer dans des contextes plus étroitement liés au jazz, dans des configurations variables : en duo avec Didier Lockwood, Michel Portal ou Stéphane Belmondo ; en trio avec les frères Moutin (« Fluide », 1994, et sur un florilège de standards, « Summertime », 2002) ou en quintet avec le trompettiste Markus Stockhausen (« Instantanés », réédité sous le titre "Invention Is You », 2001), tout en manifestant en permanence un désir d'ouverture et de synthèses des langages musicaux qui reste l'une de ses préoccupations principales.

La parution de « Inside » en 2003, enregistré en piano solo, marque la maturité d'un pianiste qui, grâce à l'intelligence qu'il a acquise de son instrument, aborde différents modes de jeu et concrétise « l'homme-orchestre » dont, depuis plusieurs décennies, il n'a de cesse de faire entendre les innombrables avatars. « J'ai commencé à jouer à l'intérieur du piano dans les années 1990, je voulais faire une synthèse dans le piano de la percussion et des instruments électroniques que j'avais pratiqué en abondance ».

Antoine Hervé enregistre en 2006 "Road Movie", un album entièrement fait de compositions originales avec quatuor à cordes, cuivres, percussions et même bombarde et cornemuse,

Depuis 2007, il collabore avec Jean-François Zygel sur France 2 dans l'émission "La Boîte à Musique", et coproduit avec ce dernier sur France Musique l'émission "Le Cabaret de France Musique" (2008-2009). L'album "Double-Messieurs" paraît chez Naïve en 2010 et a reçu un « Choc de L'Année » Classica.

Suite à sa collaboration avec Pianiste Magazine, il démarre sa chaîne Youtube en 2009 afin d'enseigner la musique selon sa propre méthode, et parvient à générer plus de sept millions de vues en quelques années.

Depuis 2007, il tourne sur tout le territoire France et Outre Mer avec sa "Leçon de Jazz" consacrée à des thématiques variées telles que "Oscar Peterson", "Bill Evans", "Thelonious Monk", "McCoy Tyner", "Weather Report", "Louis Armstrong", etc...(plus de 40 thématiques à ce jour!).

Il a produit sept DVD's de la Leçon de Jazz plus un coffret sur les cinq pianistes Oscar Peterson, Bill Evans, Thelonious Monk, Dave Brubeck et Keith Jarrett sur son propre label RV Productions.

En 2012 paraît son album "PMT QUARKTET", un mixe entre jazz moderne et musique acousmatique, avec Véronique Wilmart à l'ordinateur, Jean-Charles Richard aux saxophones, et Philippe "Pipon" Garcia à la batterie. L'album reçoit un excellent accueil de la presse, et est "disque élu" sur Citizen Jazz.

2015 est l'année d'un nouveau projet scénique et d'un nouvel album : « Complètement Stones », projet jubilatoire autour des Stones et des racines blues de leur musique. Album « Elu » Citizen Jazz de l'année.

Antoine Hervé est également un arrangeur réputé, Vladimir Cosma le choisit pour transcrire son opéra « Marius et Fanny » pour Big Band et neuf chanteurs qui sera donné au Festival Les Cinq Continents à Marseille.

---

**Site :** [www.antoineherve.com](http://www.antoineherve.com)

**Facebook :** <https://www.facebook.com/antoineherveofficial>

**Youtube :** <https://www.youtube.com/AntoineHerveOfficial>