



ACTUELE NOSTALGIE EN DROMEN IN DE TOEKOMST

De renaissance van Wharfedale is al geruime tijd gaande en veel Hifi-recensenten hebben hun licht laten schijnen over het nieuwe, up-to-date repertoire van het legendarische merk. Voor mij geldt dat niet. Moet het doen met een vage herinnering en vijftien kilo plus vele, lange haren geleden. Een golf van nostalgie overspoelt dan ook de deurmat, als de koerier aanbelt met een Diamond 12.4 op de steekkar. Het Grote Uitpakken, in de geest van Mao's Grote Sprong Voorwaarts, kan beginnen.

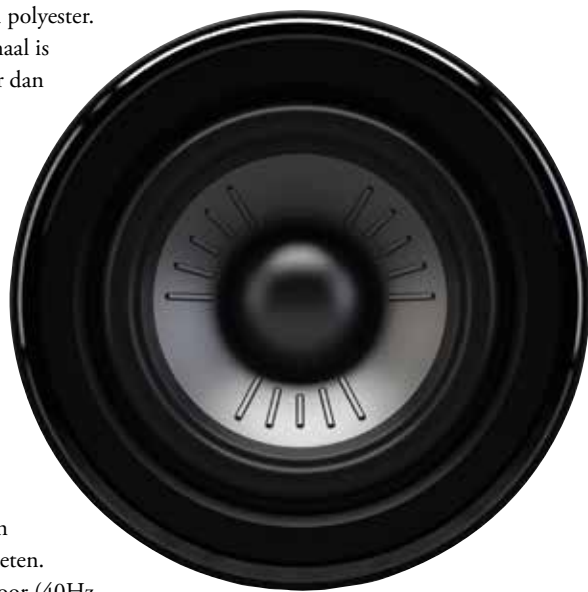
Those were the days. Magisch toch, dat geen fenomeen het verleden zo haarscherp projecteert als muziek. Nou vooruit dan, de eerste liefdes (sex on the beach) spannen wellicht de kroon, maar muziek komt, wat mij betreft, op een eervolle tweede plaats. Close call en foto finish. Mijn eerste LP was Abbey Road: Beatles & basisschool. VWO en studentenleven stonden bol van luidruchtige liefdes en muziek, vaak gepaard met al even luidruchtige discussies over Nixon en Voorzitter Mao, tot gedogende ergernis van de liefdespartner maar, hoe dan ook, altijd onder het toezicht van zwarte visnetten en bruine Wharfedale's. Nostalgie mocht ik als recensent al eerder beleven met de warmoranje JBL L100 Classic, die in een vernieuwde heruitgave lange tijd te gast is geweest in de Spuistraat, en dat was ook de bedoeling van dat andere legendarische merk. Wharfedale neemt natuurlijk haar naam en faam mee - fabrikant Wharfedale Wireless Works is al sinds 1932 actief in audio - maar de nieuwe luidsprekers staan juist geheel in het teken van de moderne tijd. 'Diamond' is één van die tot de verbeelding sprekende namen. Kan me echter diverse kastjes met donkerbruin luidsprekerdoek voor de geest halen tijdens die verhitte discussies, jasmijnthee en bakvissen, maar noch vloerstaanders, noch de uitstraling van het model dat mij na het uitpakken aanstaart komen mij bekend voor. Ik besluit dat het inmiddels 2021 is. Het voorjaar ontluikt. Tijd voor een frisse blik, verse oren en lang inspelen.

Surround

Anno Corona omvat de Wharfedale Diamond-serie 6 modellen. De Diamond 12.0, 12.1 en 12.2 zijn bescheiden monitoren, in de documentatie nog steeds betiteld als 'bookshelf speaker', oftewel boekenplankluidspreker. Afgaande op de breedte, de diepte en het gewicht van de vloerstaander en de opgegeven maten schat ik in dat ze prima op een boekenplank passen zonder destructieve gevolgen, mits niet van de destijds zo hippe metalen Tomado-constructie (wie kent/heeft ze nog?). De Diamond 12.C is een tweeweg centre luidspreker voor toepassing in een surround opstelling, voorzien van twee 5" (13 cm) bass-drivers met papieren conus en één 1" hoge tonen weergever, een geweven polyester soft dome tweeter. De monitoren zijn, zoals de

12.C, bedoeld als onderdeel van een 5.1 set, maar ook voor stereo toepassingen. Er blijven nog twee modellen over binnen de Diamond serie en beide zijn vloerstaanders. De 12.3 is een 2,5 weg bass-reflex luidspreker met drie drivers. Zowel de bas-driver als de midrange weergever zijn 5" (130 mm) drivers met een conus van papier in de 'advanced' serie, innovatie dus. Driver drie is een 1" (25 mm)

dome tweeter, eveneens van polyester. Het onderwerp van dit verhaal is ook een vloerstaander, maar dan een slag groter, zowel in hoogte als breedte en diepte. Dit doet vermoeden dat de drivers een grotere diameter hebben dan die van de 12.3 en dat is ook zo. De Diamond 12.4 heeft twee 6,5" (150 mm) drivers voor mid- en basweergave. De omvang van de tweeter is identiek aan die van de 12.3. De specificaties van de 12.4 zijn dientengevolge ruimer bemeten. Het laag loopt iets verder door (40Hz ipv 45Hz) en de dynamiek is wat groter.





Spikes

Het is duidelijk. Ik ben vereerd met het topmodel van de Diamond serie. De 12.4 wordt standaard geleverd met zwart geanodiseerde spikes en metalen schijven voorzien van een laagje vilt. Aan de bovenkant van de glimmende cirkels zit een gaatje, waarin de spike moeiteloos glijdt, mocht je niet zo zorgvuldig zijn met mikken, of je bril nog even moet zoeken. De spikes draai je in de twee voeten die, bij het testexemplaar althans, al gemonteerd zijn. Onder de twee voeten zit eveneens een laagje vilt, zodat je de 12.4 ook

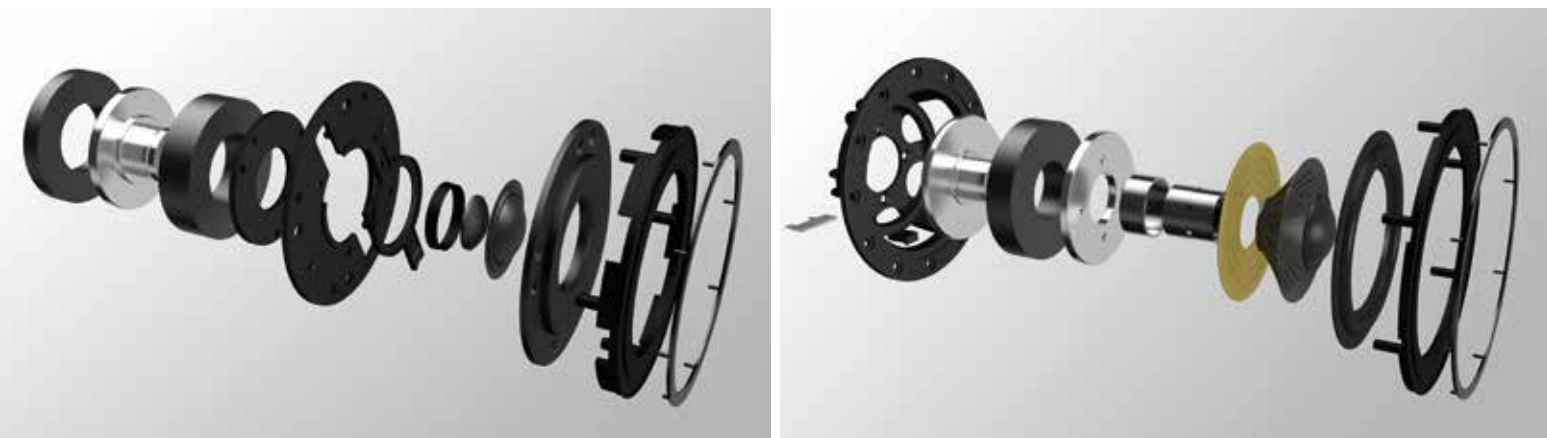
zonder risico op beschadiging direct op de vloer kunt zetten. In mijn huiskamer klinkt een luidspreker altijd beter met spikes, dus heb ik ze zonder omwegen gemonteerd. Heel prettig aan de filosofie van Wharfedale is (waarom doet niet ieder merk dit?) dat de 'onderzetters' er standaard worden bijgeleverd. HH fabrikanten, neem Wharfedale hierin ajb tot voorbeeld! De fraaie schijven zijn bovendien vrij ruim bemeten, zodat je niet zo eindeloos hoeft te pielen om de luidspreker inclusief spikes op z'n plek te krijgen. Heb al de nodige ergernis gehad, als zo'n plaatje er weliswaar bij zat, maar eigenlijk veel te klein was om de operatie soepeltjes te laten verlopen. Gewicht speelt in dezen natuurlijk ook een belangrijke rol. Voor een vloerstaander is de 12.4 niet zwaar, wat eveneens bijdraagt aan een veilige landing. Alle spikes zijn in hoogte verstelbaar en kunnen worden geborgd, wat iedere vorm van gewiebel uitsluit. De drie drivers kunnen worden afgeschermd met een stoffen grill. Deze is, zoals meestal, voorzien van magneetjes, maar komt niet automatisch strak op de juiste plek. Je moet 'm ff helpen. Heel simpel, geen probleem. De grill 'kleurt' licht, maar slechts een beetje. Bovendien is de aanblik 'zonder' heel fraai (sprak hij, strikt persoonlijk), dus waarom zou je ze monteren? In de huiselijke sfeer ligt deze discussie gevoelig. Sterkte.

Bi

Tot zover de voorkant. Aan de achterkant zien we de baspoort, op ongeveer 1/3 van boven. Helemaal onderin de aansluitingen voor de luidsprekers. Er zijn er vier per kanaal. Voor de standaard aansluiting zijn de twee 'plussen' en de twee 'minnen' doorgeschakeld met het bekende metalen plaatje. Het verwijderen van de twee plaatjes biedt de mogelijkheid voor zowel Bi-Wiring als Bi-Amping. Leuk, vooral mee experimenteren! De serie is verkrijgbaar in diverse kleuren. Mijn exemplaar heeft de titel 'dark oak' meegekregen. Mooie uitstraling. De luidspreker doet daarmee denken aan mijn B&W DM330, over nostalgie gesproken. Collega Bert Oling heeft twee HVT-edities geleden de Wharfedale Elysian 2 besproken en omschreef de doelgroep voor deze luidspreker als: "Muziek liefhebbers die in deze barre tijden op zoek zijn naar 'nieuw geluid' en niet bang zijn voor een wat groter formaat". Vooral dat 'nieuwe geluid' intrigeerde me en vroeg me af of dit ook zou opgaan voor de vloerstaander Diamond 12.4. Een blik op de prijskaartjes van beide modellen doet direct beseffen dat we het over twee totaal verschillende werelden hebben. De Diamond serie zit in een veel lagere prijsklasse. Dat maakt een mens bij voorbaat nieuwsgierig. Heb de zaak aangesloten en de kakelverse luidsprekers eerst maar eens flink laten inspelen, intussen andere bezigheden opgepakt.

Oud en Nieuw

Had, met deze prijsklasse als voorwetenschap, niet al te hoge verwachtingen, maar kwam zwaar bedrogen uit. Niet omdat ik opeens sky-high-end in de huiskamer hoorde, maar omdat het resultaat totaal niet strookte met de adviesprijs. De expertise van Wharfedale laat zich blijkbaar vertalen in zowel een



nieuw repertoire, met de blik op de toekomst, als kwaliteit tegen een wel zeer bescheiden prijs. Om met het eerste te beginnen. Ik herken iets van de compactheid van weleer, maar de moderniteit overheerst bij deze luidspreker. Ruimtelijkheid en diepte zetten de toon. Niets van de muffheid die mij voor de geest staat (zou ook door de vaaage perceptie van destijds kunnen komen, Dark Side of the Moon, weet je wel? Zo paranoia). Maar het is bovenal verbazingwekkend wat Wharfedale presteert voor dit bescheiden bedrag. Ik hoor een breed geluidsbeeld met een volwassen, modern karakter. Het laag is strak (met spikes!) en je kunt de vloerstaander redelijk dicht bij de achterwand plaatsen zonder zompige constructies in het fundament. Dat klinkt als een cliché, maar juist in deze prijsklasse is dit écht een heikel punt (hoewel mijn geliefde NS5000 ook het liefst in het midden van de huiskamer vertoeft). De balans tussen middengebied en hoog is ook erg goed, gelet op de prijs. De transitie verloopt uitstekend en het hoog is fijntjes, doch prettig present. Echt Engels (pardon, Brits). Echt Wharfedale. Als ik enthousiast ben over een luidspreker sluit het verhaal meestal af met iets van: "In deze prijsklasse moet je dit echt gehoord hebben". Maar het punt is dat ik eigenlijk geen alternatief kan verzinnen met hetzelfde prijskaartje. Kortom: verplichte kost als je op zoek bent. Gewoon doen. Heel erg goed!

Recensie Wharfedale Diamond 12.4 luidsprekers

fabrikant: IAG

distributeur: Mika Distribution B.V.

informatie:

verkoop@mika.nl en info@quad-raad.nl

website: www.wharfedale.eu - direct online te bestellen

prijs: € 779 per stuk

leverbaar in zwart, wit, walnoot en licht eiken

