

l'Aquarelle

La acuarela de los Impresionistas a base de miel



SENNELIER



L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
Bleu d'Utrecht
Ocre Jaune
Cadmium
Sennelier

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
bleu de Prusse Vert
(primaire)
Phtalocyanine bleu
Azul Mineral
326
série 1
SENNELLER

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
Jaune Primaire
Primary Yellow
Primärgelb
Amarillo Primario
574

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
578
série 1
Sennelier

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
911
série 2
Sennelier

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
Vert
Sennelier

L'Aquarelle
FRENCH ARTIST WATERCOLOR
Rouge
Sennelier

La acuarela Sennelier tiene sus raíces en la escuela impresionista

Sus pintores se inspiran en la naturaleza para intentar reproducir la luz natural. La acuarela les aporta espontaneidad, ligereza, fluidez y transparencia que les permite notar y buscar la luz, la vibración y la forma. Cézanne, por ejemplo, realizó una cuarentena de acuarelas de la Montaña Santa Victoria. Antes, en Inglaterra y en Francia, en las costas normandas, Turner hizo de la acuarela un arte de pleno derecho, elevándola a categoría de obra maestra. Desde entonces, la acuarela ha adquirido cartas de nobleza, instalándose en la historia de la gran pintura. El artista la aprecia por su luminosidad y su espontaneidad, así como por el placer que procura cuando juega con la luz del papel y la vivacidad de intensos y volubles pigmentos que chorrean, se unen y se arremolinan bajo su pincel en múltiples efectos.

Una acuarela que responde a la demanda de los Artistas de hoy

La acuarela Extrafina Sennelier es el fruto de una larga colaboración con numerosos artistas. Sennelier ha consultado acuarelistas del mundo entero para conocer sus costumbres y sus expectativas. Un plantel de acuarelistas profesionales ha probado varias formulaciones « a ciegas » y este ha puesto en evidencia sus deseos de forma inequívoca: una acuarela luminosa, brillante e intensa. La acuarela Extrafina Sennelier responde a estas expectativas.





Una acuarela a base de miel

La miel posee múltiples virtudes. Símbolo del sol y de la claridad, emblema de la Ciencia y de la Poesía, la miel se utiliza desde la antigüedad para embellecer la piel y curar las heridas. Además de sus agentes conservantes, el néctar aporta a la acuarela extrafina SENNELIER, una untuosidad y una luminosidad incomparables. En busca de la excelencia, Sennelier ha puesto a punto su acuarela integrando más miel para reforzar la resistencia de los colores al tiempo, aportándoles más resplandor y luminosidad.





Una fabricación francesa y artesanal

La acuarela Sennelier se fabrica sobre las mismas bases desde hace más de un siglo, seleccionando los mejores pigmentos y utilizando una goma arábica de calidad superior como aglutinante, procedente de Kordofan.

Esta mezcla de productos nobles permite obtener unos colores con una textura untuosa y brillante, permitiendo crear vivos y coloreados matices. La goma arábica y la miel procuran una calidad de aplicación incomparable y permiten realizar magníficas aguadas.

Esta base cremosa se mezcla seguidamente con los pigmentos y se tritura con precaución. Sennelier moja los pigmentos con agua purificada (sin sales minerales) durante 24 horas antes de incorporarlos al aglutinante. Este remojo previo aporta una mejor fusión de los colores y del aglutinante, lo que conferirá toda su plenitud a los matices.

La trituración de las acuarelas Sennelier se realiza tradicionalmente con muelas que giran lentamente para no calentar la pasta, lo que alteraría la pureza de los matices. La operación se realiza en varias etapas, a fin de obtener la máxima finura que permita eliminar la presencia de partículas que puedan degradar la perfección de la aguada.

Con esta excepcional acuarela de muy alta calidad, usted aportará aún más fuerza a sus obras gracias a la vivacidad y a la pureza de los tonos. Los colores se mezclan perfectamente entre sí, creando magníficos matices. Será un placer aplicar estos untuosos e intensos colores. Gracias a la miel, sus tubos y pastilla de acuarela Sennelier resistirán al paso del tiempo, permitiéndole encontrar, en cada utilización, unos colores con los que podrá traducir fielmente las diversidades de la luz y de las formas.

Sus obras merecen Sennelier.

Acuarela extrafina

Blanco de Titanio 116 serie 1 ■ I PW6 ***	Blanco de China 112 serie 1 □ I PW4 ***	Amarillo Niquel 576 serie 4 ■ I PY53 ***	Amarillo Limón 501 serie 3 □ II PY3 ***	Aureolina 559 serie 4 □ II PY40 ***	Amarillo Cad. Limón Legít. 535 serie 4 ■ I PY35 ***	Amarillo Primario 574 serie 1 ■ n.r. PY74 ***
Amarillo Cad. Osc. Legít. 533 serie 4 ■ I PY35 ***	Amarillo Osc. Sennelier 579 serie 1 ■ I PY83, PY153 ***	Amarillo Cad. Anar. Legít. 537 serie 4 ■ II PY35, PO20 ***	Rojo Anaranjado 640 serie 3 □ I PO43, PY83 ***	Naranja Sennelier 641 serie 2 ■ n.r. PO73 ***	Naranja de China 645 serie 3 □ I PY150, PR209, PBz23 ***	Rojo Bermellón Fr. Sust. 675 serie 2 ■ I PR242 ***
Laca Alizarina Carmesi 695 serie 3 □ III PR83 **	Rojo de Venecia 623 serie 1 ■ I PR101 ***	Laca Granza Oscura 689 serie 1 □ II PR209, PY83, PR179 ***	Rojo Carmín 635 serie 3 □ I PV19 ***	Laca Carmesí 688 serie 3 □ n.r. PR209, PR146, PR206 ***	Rojo de Quinacridone 679 serie 3 □ II PR209 ***	Laca Granza Rosada 690 serie 2 □ I PV19 ***
Purpura Dioxazina 917 serie 3 ■ III PV23 ***	Azul de Prusia 318 serie 1 □ I PB27 ***	Indigo 308 serie 1 ■ II PB60, PB15:1, PBk7 ***	Azul Indanthrene 395 serie 3 □ n.r. PB60 ***	Azul Cobalto Oscuro 309 serie 4 ■ n.r. PB72 ***	Azul Cobalto Legítimo 307 serie 4 □ I PB28 ***	Ultramar Oscuro 315 serie 2 □ I PB29 ***
Azul Ceruleo Rojo Azul 305 serie 4 ■ I PB 28 ***	Verde Turquesa 843 serie 4 ■ n.r. PG50 ***	Verde Cobalto 856 serie 4 ■ I PB36 ***	Azul Mineral Turquesa 341 serie 2 □ II PB15:3, PG7 ***	Verde Selva 899 serie 1 ■ I PBk7, PG7, PY42 ***	Verde Cromo Oscuro 807 serie 1 □ II PB15:3, PG7 ***	Verde Esmeralda Legít. 837 serie 3 □ I PG18, PG7 ***
Verde Oliva 813 serie 1 □ n.r. PY150, PG36, PBz23 ***	Verde Cromo Claro 805 serie 1 □ II PG7, PY153 ***	Verde amarillo brillante 871 serie 2 ■ II PG7, PY3 ***	Stil de Grano Verde 857 serie 2 □ n.r. PY129 ***	Stil de Grano Pardo 445 serie 1 □ n.r. PY150, PG7, PBz23 ***	Piedra de Hiel 565 serie 3 ■ I PY3, PY150, PBz23, PBz7 ***	Ocre Amarillo Claro 254 serie 1 ■ I PY42, PY150 ***
Tinto Neutral 931 serie 1 ■ n.r. PB60, PBk7, PR209 ***	Pardo Van Dyck 407 serie 1 ■ I PBk7, PR101 ***	Sepia Colorada 440 serie 1 □ I PBz7, PBk7 ***	Tierra Sombra Natural 205 serie 1 □ I PBz7 ***	Tierra Siena natural 208 serie 1 □ I PBz7 ***	Tierra Sombra Tostada 202 serie 1 □ I PBz7 ***	Pardo Asfalto 435 serie 1 □ I PBk7, PR101 ***

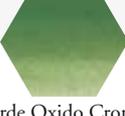
*** : Excelente solidez a la luz
= I ASTM Lightfastness

** : Buena solidez a la luz
= II ASTM Lightfastness

* : Solidez media a la luz
= III ASTM Lightfastness

■ Opaco
■ Semi-opaco
□ Transparente
n.r. no listado

98 matices disponibles en ½ pastilla, pastilla enteras y tubos de 10 y de 21 ml

 Amarillo Cad. Claro Legít. 529 serie 4 ■ I PY35 ***	 Amarillo Claro Sennelier 578 serie 1 □ I PY153 ***	 Amarillo Indio Sust. 517 serie 1 □ II PY154, PY153 ***	 Laca Amarilla 561 serie 1 □ I PY150 ***	 Amarillo Nápoles 567 serie 1 ■ I PY35, PW6, PW4 ***	 Amarillo Sophie 587 serie 1 ■ n.r. PY93 ***	 Amarillo Nápoles Oscuro 566 serie 1 ■ I PB24 ***
 Laca Escarlata 612 serie 2 ■ II PR188 ***	 Laca Granza Rosada Dorada 691 serie 2 □ I PR255 ***	 Rojo Helios 619 serie 2 ■ n.r. nr ***	 Rojo Cadmio Claro Legítimo 605 serie 4 ■ I PR108 ***	 Rojo Sennelier 636 serie 2 □ n.r. PR254 ***	 Marron Peryleno 499 serie 3 □ II PR209, PY83, PR179 ***	 Rojo Cad. Púrpura Legít. 611 serie 4 ■ I PR108 ***
 Rosa Opera 659 serie 2 □ n.r. fluo, PR81:1 *	 Violeta Cobalto Claro Sust. 911 serie 2 ■ II PV16, PR122, PW6 ***	 Magenta Perm. 680 serie 3 □ I PV19 ***	 Violeta Cobalto Oscuro Sust. 913 serie 2 ■ II PR122, PV16 ***	 Violeta Rojizo 905 serie 3 ■ I PV16 ***	 Púrpura Helios 671 serie 3 □ III PR122 ***	 Violeta Azulado 903 serie 2 □ I PV15 ***
 Azul Ultramar Francés 314 serie 2 □ I PB29, PV15 ***	 Ultramar Claro 312 serie 2 □ I PB29 ***	 Azul Sennelier 399 serie 1 □ II PB 15:6 ***	 Azul Mineral 326 serie 1 □ II PB15:3 ***	 Ceniza Azul 344 serie 1 ■ II PB15:3, PW4 ***	 Azul Real 322 serie 1 ■ II PB15:6, PW6, PB29 ***	 Azul Ceruleo 302 serie 4 ■ I PB28 ***
 Verde Veronés 847 serie 1 □ I PG36 ***	 Verde Sennelier 817 serie 1 □ I PG36 ***	 Verde Cadmio Claro 823 serie 4 ■ I PG7, PY35 ***	 Verde Hooker 809 serie 1 □ n.r. PY83, PG36 ***	 Verde Oxido Cromo 815 serie 3 ■ I PG17 ***	 Tierra Verde 213 serie 1 □ I PB7 ***	 Verde Savia 819 serie 1 ■ II PB29, PY153 ***
 Ocre Amarillo 252 serie 1 ■ I PY43 ***	 Ocre Oro 257 serie 1 ■ n.r. PY 119, PY42, PY83 ***	 Oro Quinacridona 599 serie 3 □ n.r. PR101, PY150, PR206 ***	 Tierra Siena tostada 211 serie 1 □ I PB7 ***	 Laca Purpura 699 serie 2 □ n.r. PR206 ***	 Caput Mortum 919 serie 1 ■ I PR101 ***	 Gris de Payne 703 serie 1 ■ I PV19, PB15:1, PBK7 ***
 Gris Caliente 705 serie 1 ■ I PW6, PY42, PBK11, PR101 ***	 Gris Sennelier 709 serie 1 ■ I PW6, PBK9, PG17 ***	 Tierra Verde Tostada 203 serie 1 ■ I PB60, PBK7, PY83 ***	 Gris Frio 707 serie 1 ■ I PW6, PB29, PBK7 ***	 Negro de Humo 753 serie 1 ■ I PBK9, PY43 ***	 Negro de Marfil 755 serie 1 ■ I PBK9 ***	 Sepia Natural 443 serie 1 ■ I PB7, PBK7 ***

l'Aquarelle 

SENNELIER



SENNELIER

Max Sauer s.a.s. • 2, rue Lamarck • BP 204
22002 Saint-Brieuc cedex • France
T +33 (0)2 96 68 20 00 • F +33 (0)2 96 61 77 19

www.sennelier.fr

 [Facebook.com/Sennelier](https://www.facebook.com/Sennelier)

 [Twitter.com/Sennelier1887](https://twitter.com/Sennelier1887)

Ref : S21043_04

