

# LES FORGES DE MONTRÉAL





Montréal le 13 septembre 2016

## Intervention au conseil d'arrondissement Ville-Marie, 13 septembre 2016

### **Introduction**

Monsieur le maire de l'arrondissement Ville-Marie et de la Ville de Montréal  
Mesdames et messieurs les conseillers de ville  
Monsieur Alain Dufort directeur général adjoint de l'arrondissement Ville-Marie  
Mesdames et messieurs présents

### **Demande de rencontre avec le maire**

Monsieur le maire, nous nous présentons ce soir devant le conseil pour demander une rencontre avec vous et votre équipe afin de vous présenter de façon détaillée notre organisme, sa mission, ses objectifs et son projet en développement depuis plus de 15 ans. Cette rencontre nous est essentielle pour poursuivre la vision de notre projet que nous qualifions d'apport positif majeur au patrimoine culturel tant au niveau local, national qu'international pour l'arrondissement Ville-Marie et la ville centre.

### **Mission des FDM**

Les Forges de Montréal ont pour mission de préserver, de diffuser et de transmettre le patrimoine artisan de la forge et des métiers de la forge. Pour ce faire, les FDM ont notamment comme objectifs de :

- Contribuer à l'inventaire, à la sauvegarde, à la diffusion et à la retransmission des patrimoines matériel, immatériel et immobilier de la forge;
- Promouvoir la recherche pratique et théorique afin de reconstituer les données historiques et les techniques ancestrales et les diffuser
- Promouvoir le développement, la conception et la vente de produits issus des savoir-faire patrimoniaux de la forge et de la sidérurgie artisanale;
- Encourager l'émergence d'artisans-entrepreneurs forgerons compétents et indépendants;
- Regrouper les artisans des métiers de la forge et de la sidérurgie artisanale et faire connaître leur travail

### **Le 227 Riverside**

Station de pompage bâtie en 1887, ce bâtiment à caractère patrimonial a été désaffecté durant plusieurs décennies avant d'être récupéré par les FDM en 2000. Notre organisme a alors œuvré à sa restauration et à sa réhabilitation, à ses frais, et assure depuis maintenant 16 ans son entretien et sa mise en valeur par les activités qui s'y déroulent.

Par son emplacement stratégique au cœur de l'ancien quartier industriel, ce bâtiment se révèle indissociable de la mission et de la vision des FDM. Les efforts fournis par une initiative citoyenne unique et exemplaire et les nombreux artisans qui y ont participé et reçu leur formation ont permis de faire connaître notre OBNL et le 227 Riverside au local, au national et à l'international comme un lieu unique

au monde. Les nombreuses lettres d'appui et la pétition le démontrent. La menace d'éviction de notre OBNL qui dure depuis plus de 18 mois, en plus de nous causer des préjudices majeurs en paralysant plusieurs de nos activités, aurait pour effet si l'éviction se réalisait, la fin probable de notre organisme et de sa mission.

### **Activités des FDM**

Depuis 2000, les FDM ont créé notamment les activités suivantes qui se poursuivent :

- formation d'artisans professionnels des métiers du fer
- formation d'artisans amateurs
- session d'information à des classes d'enfants du primaire, notre relève.
- stages offerts par des forgerons japonais et européen
- recherche continue et reconstitution du savoir-faire des métiers du fer
- exposition itinérante sur les métiers du fer et son évolution industrielle
- participation à la nuit blanche annuelle qui obtient un grand succès depuis 5 ans
- le 227 Riverside, lieu permettant aux apprentis-artisans de développer leur savoir-faire

De plus, cet été le Festival Vivre le patrimoine a tenu ses activités dans les ateliers des FDM.

### **Les réalisations des FDM**

Les FDM compte à son actif notamment les réalisations suivantes :

- la restauration du fer forgé de la basiliques Notre-Dame (grilles de l'entrée principale et lampadaires, mains-courantes de son parvis et plusieurs autres éléments de l'église);
- La restauration des arches et lanterneaux du Château Ramsay;
- La restauration de l'arche, du lanterneau et le portail de la station de pompage Côte-des-Neiges;
- La ferronnerie et les mains-courantes du séminaire St-Sulpice;
  - Restauration et réalisation du fer forgé de plusieurs clients privés

Les profits réalisés par ces projets (et plusieurs autres) ont tous été investis dans la restauration et l'entretien du 227 Riverside.

### **Le différend opposant la ville et l'OBNL concernant le bail**

Depuis 18 mois, un différend perdure entre la Gestion des immeubles de la ville et l'OBNL concernant les clauses du bail signé en 2006 pour une période de 15 ans. Nous sommes dans une impasse actuellement concernant les discussions entre les parties pour trouver une solution.

Nous considérons essentielle votre intervention, monsieur le maire pour dénouer cette impasse en premier lieu et pour nous permettre de présenter les FDM, ses réalisations, sa mission, son projet et, ce qui nous est pour nous crucial, l'indissociabilité de notre OBNL avec le 227 Riverside.



Nous sommes en mode solution depuis notre création. Nous avons administré notre OBNL depuis 15 ans, sans subvention. Nous n'avons eu aucun déficit de fonctionnement durant ces 15 ans. Nous avons toujours honoré notre loyer payable à la ville et, ce qui nous apparaît important, nous avons sauvé le bâtiment du 227 Riverside de sa perte. Les FDM a investi près de 600 000\$ en travaux sur le bâtiment pour sa restauration et son entretien sans comptabiliser la main-d'œuvre bénévole.

#### **Demandes à la ville depuis 2014**

Au printemps 2014, monsieur le maire, dans le cadre de votre conférence de presse pour le lancement de la programmation Montréal métropole culturelle, vous nous avez invités à prendre un rendez-vous avec Manon Gauthier (membre du comité exécutif responsable de la culture, du patrimoine). Cette rencontre a eu lieu le 3 juin 2014 et à sa demande, nous avons déposé le 15 juin 2014, un dossier expliquant le projet des FDM ainsi qu'un dossier pour la Reconnaissance du patrimoine immatériel de la forge comme l'exige la loi sur le patrimoine. Un message demandant d'être patient nous a été envoyé par courriel le 22 juillet 2014. Après cette date, aucun suivi n'a été fait concernant notre dossier.

En 2015, nous avons déposé une demande à la DAUSE, demande jugée par celle-ci intéressante. Une rencontre a été organisée puis annulée suite à une directive de la gestion des immeubles pour cause de non respect du bail, position de cette dernière que nous qualifions de très préjudiciable pour l'OBNL.

Monsieur le maire, notre demande de rencontre avec vous et votre équipe est pour nous, la seule solution possible afin de dénouer l'impasse actuelle dans laquelle nous nous retrouvons et surtout pour démontrer l'intérêt que votre arrondissement et la ville centre aurait à collaborer à un projet comme le notre. Tous nos efforts faits en mode solution son demeurés vains.

#### **Conclusion**

Les actions que nous avons posées et les investissements que nous avons faits depuis 16 ans au 227 Riverside démontrent le sérieux de notre organisme et notre capacité à mener à bien notre mission. Il n'existe pas ou peu d'organismes qui ont survécu dans de telles conditions.

Nous nous sommes retrouvés depuis 2006 dans un contexte dans lequel il nous a été impossible de développer notre projet de halte récréo-touristique et d'écomusée sur les métiers d'artisans du fer. Le projet de l'autoroute Bonaventure en est en grande partie la cause. Nous l'avons reporté et nous en avons informé la ville immédiatement. Notre décision a reçu un accueil favorable tel que le démontre la position de la ville entre 2008 et 2015.

Nous avons besoin de la collaboration de la ville et de son soutien à cet effet. Nous sommes convaincus que notre projet est un apport majeur au niveau culturel, patrimonial et touristique pour la ville, et lui permettrait de se positionner comme



une ville promotrice d'un projet de conservation du patrimoine immatériel, tel que souhaité dans la Politique du patrimoine de la ville de Montréal adoptée en 2005. Les installations actuelles répondent déjà à la vision de la politique du patrimoine de Montréal et de la Loi sur le patrimoine du Québec, et le projet que nous avons ne fera qu'accroître la valeur de ce site au local, au national et à l'international.

Nous souhaitons une réponse positive de votre part, monsieur le maire, à notre demande.

Les Forges de Montréal  
227 Riverside  
Montréal, Québec, H3C 2H9  
tel: (514) 838-8557  
courriel: [forgeron.collette@gmail.com](mailto:forgeron.collette@gmail.com)  
site internet : [www.lesforgesdemontreal.org](http://www.lesforgesdemontreal.org)

**Pistes de propositions suggérées à la Ville de Montréal  
Réfléchies par ces différents intervenants**

**Lieu :**

<b>Proposition</b>	<b>Intervenants</b>	<b>Partenaires</b>	<b>Conclusion</b>
<b>Achat de l'édifice</b>	Proposé par le <i>Comité de pilotage (A)</i> Ouverture favorable par la Société immobilière du Canada	Ville de Montréal Société immobilière du Canada	FDM – Viable SIC – Viable VDM – À négocier
<b>Bail à très long terme</b>	Proposé par le <i>Comité de pilotage</i> Ouverture favorable par la Société immobilière du Canada	Ville de Montréal Société immobilière du Canada	FDM – Viable SIC – Viable VDM – À négocier
<b>Présentation des FDM par Mathieu Collette au Conseil d'arrondissement du 13 sept. 2016</b>	Proposé par le <i>Comité de pilotage</i>	Ville de Montréal	FDM – Viable
<b>Rencontre du 21 sept. 2016 avec Mme. Dastous VDM</b>	<i>Avocats (B) / après le dépôt de l'offre d'achat par FDM</i>	Ville de Montréal	FDM – Non viable

FDM : Forges de Montréal

SIC : Société immobilière du Canada

VDM : Ville de Montréal

**227 rue Riverside** – Carrefour de l'accès au Vieux-Montréal, à l'île de Notre-Dame, au Canal Lachine et bientôt le quartier Griffintown.

A – FDM / Comité de pilotage :

- Président du CA : Monsieur Pierre Collette, Monsieur Mathieu Collette
- Autres personnes invitées : Monsieur Serge Leclerc, Madame Suzanne Deschamps

B – Avocats

- Jolicoeur et Lacasse S.E.N.C.R.L.



## TABLE DES MATIÈRES DES PIÈCES DOCUMENTAIRES

1. Carte postale remise à monsieur Denis Coderre le 28 février 2014	p. 9 (2 pages)
2. Photo de l'objet artisanal remis monsieur Denis Coderre le 28 février 2014	p. 11 (1 page)
3. Livre présentation, Montréal métropole culturelle	p. 12 (2 pages)
4. Capture d'écran du bilan de la pétition (mise à jour du 11 septembre 2016)	p. 14 (1 page)
5. Lettres d'appuis internationaux	p. 15 (52 pages)
6. Dossier de presse	p. 67 (3 pages)



*Entre le marteau, le fer et l'enclume, c'est le savoir-faire  
du forgeron qui a construit le pays.*



**LES FORGES DE MONTRÉAL**



***Entre le marteau, le fer et l'enclume, c'est le savoir-faire du forgeron qui a construit le pays.***

Patrimoine culturel immatériel

Projet de patrimonialisation des savoir-faire de la forge

Les techniques de forge sont un patrimoine précieux, qu'il faut sauvegarder de l'oubli. C'est le métier à partir duquel s'est construit le pays.

Sans les connaissances pratiques du forgeron, avec quels outils le tailleur de pierre aurait-il taillé, le charpentier cloué et scié, l'agriculteur récolté et transporté ses denrées et les colons construits leurs maisons ?

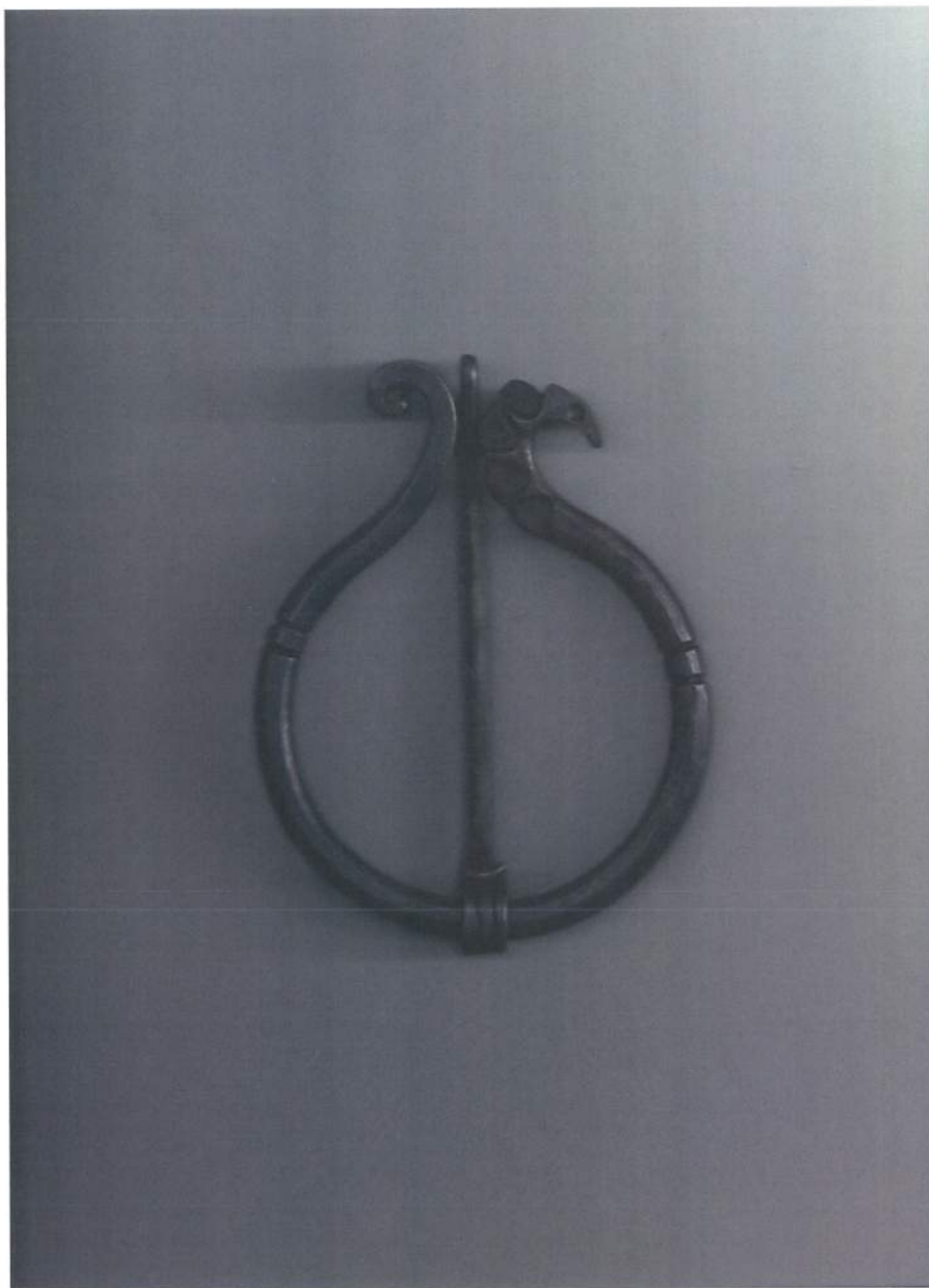
Dans une société qui est à la recherche de solution pour un développement durable, la dynamisation du métier de forgeron représente un atout rentable pour son économie et sa culture. Dans les techniques de forges traditionnelles réside l'histoire d'un pays et même des civilisations.

L'organisme *Les Forges de Montréal*, travail à la reconnaissance nationale du patrimoine immatériel de la forge. Les savoir-faire techniques forgerons de Montréal et des différentes régions du Québec, doivent être répertoriés et transmis avant qu'ils ne disparaissent, emportant dans l'oubli une partie fondamentale de notre histoire sociale.

La hache de traite reconstituée par Mathieu Collette dans ce lieu bâti du patrimoine montréalais, converti en forge de pratiques traditionnelles, en est un des premiers jalons.

Les Forges de Montréal  
227 rue Riverside  
Montréal,(QC), H3C 2H9  
Tel : (514) 838-8557  
Courriel : forgeron.collette@gmail.com  
Personne à contacter Mathieu Collette - Maître forgeron

**2. Photo de l'objet artisanal remis  
à monsieur Denis Coderre le 28 février 2014**







28 FÉVRIER 2014 11H00AM  
COUP D'ŒIL À L'HOTEL  
2 0 1 3 DE VILLE

LA CULTURE

EN MOUVEMENT



Denis Coderre,  
maire de Montréal



**Comité de  
pilotage**

Montréal valorise la prise de risque inhérente à une création artistique forte. Audacieuse et percutante, cette créativité constitue un élément fondamental de l'image de marque de Montréal à l'échelle internationale.



#### 4. Capture d'écran du bilan de la pétition (mise à jour du 11 septembre 2016)

Petitioning [Maire de la Ville de Montréal M. Denis Coderre](#)

## Soutien aux Forges de Montréal/Support Forges de Montréal: pas d'éviction/no eviction!

 Marie-Paule Grimaldi Montreal, Canada



English below

Les Forges de Montréal sont fondées en 2000 afin de préserver le patrimoine immatériel du forgeron, soit son savoir-faire et ses connaissances. Les Forges de Montréal sont établies depuis 15 ans la Station Riverside, ancienne station de pompage construite en 1887 et véritable patrimoine historique et architectural de

**Sign this petition**

5,625 supporters 1,875 needed to reach 7500

**Sign**

## 5. Lettre d'appuis internationaux

À l'attention de Madame D'Astous, conseillère au service de la gestion et de la planification immobilière de la Ville de Montréal, et de l'administration de la Ville de Montréal

Montréal, le 22 avril 2016

**Objet :** Lettres d'appui et demande de rencontre avec l'administration de la Ville de Montréal

Madame, Monsieur,

Nous vous adressons ce courrier afin de vous faire part du soutien international que rencontre présentement l'organisme à but non lucratif Les Forges de Montréal, oeuvrant à la sauvegarde et à la transmission du patrimoine et des métiers de la forge. Quarante (40) lettres d'appui, ci-jointes, nous ont en effet été envoyées, suite à la prise de connaissance de la situation et des difficultés que rencontre actuellement notre organisme.

Les témoignages de solidarité de la communauté des artistes et artisans du monde occidental, regroupant à elle seule dix-neuf (19) des lettres, soulignent notamment la pertinence de notre mission et l'utilité de nos actions dans la préservation de pratiques et de savoir-faire communs et ancestraux. Son caractère novateur et avant-gardiste est par ailleurs reconnu par plusieurs.

Les voix d'organismes en patrimoine, d'échelle provinciale à l'instar du Conseil des Métiers d'art du Québec ou internationale telle que l'Association des Compagnons du devoir du Tour de France, s'accordent elles aussi sur la singularité et la nécessité de notre existence pour la conservation d'un patrimoine culturel immatériel ayant forgé l'identité de l'humanité occidentale et contribué au développement de la Nouvelle-France.

Les appuis d'institutions prestigieuses telle que celle du Musée d'histoire et d'archéologie de Montréal, d'organismes communautaires, ou encore de spécialistes en histoire et en patrimoine, renforcent finalement le message général visant à exprimer le caractère unique et le potentiel du projet que les Forges de Montréal entendent développer dans le bâtiment patrimonial qu'elles occupent, la Station de pompage de Riverside (227 rue Riverside). Ils font part en outre de l'existence de partenariats présents ou à venir, dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal notamment.

Considérant l'appui et le rayonnement que connaissent d'ores et déjà Les Forges de Montréal, ici comme dans le reste du monde, nous aimerions rencontrer



des représentants du comité exécutif de la Ville de Montréal et du cabinet du maire Monsieur Denis Coderre, afin de leur exposer l'œuvre que nous menons depuis 15 ans sans support aucun si ce n'est celui de nos bénévoles dévoués, ainsi que nos projets de développement. Tel que les lettres d'appui le mentionnent, la Ville de Montréal trouvera là une opportunité certaine de faire valoir son rôle de métropole culturelle, en plus de satisfaire les responsabilités de sa municipalité en vertu de la Loi sur le Patrimoine culturel du Québec (2012) et de sa Politique du patrimoine (2005).

En espérant que vous saurez recevoir notre demande et y donner suite, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos sincères salutations.

Les Forges de Montréal  
227 rue Riverside  
Montréal,(QC), H3C 2H9  
Tel : (514) 838-8557  
Courriel : [forgeron.collette@gmail.com](mailto:forgeron.collette@gmail.com)  
Personne à contacter Mathieu Collette - Maître forgeron

## INDEX DES LETTRES D'APPUI :

### **Communauté canadienne des artistes et artisans de la forge :**

1. Aimie Botelho – éditrice de la revue de l'Ontario Artist Blacksmith Association publication	3
2. Armstrong and Carter Ironworks / Megan Carter et Mike Armstrong	4
3. Cape Breton Blacksmiths Association / Grant Haverstock – président	5
4. David Roberston – artiste forgeron	6
5. Glenn Lott – forgeron	7
6. Henk Boon – forgeron	8
7. Maritime Blacksmith Association / Hugh Fraser – président	9
8. Michel Bernier – métallier d'art	11
9. Ontario Artist Blacksmith Association / David Brandow – président	12
10. Peter Ashley – artiste forgeron	13
11. Sandra Dunn – artiste forgeronne et membre du comité exécutif de l'Ontario Artist Blacksmith Association	14

### **Communauté internationale des artistes et artisans de la forge :**

12. Alex Bealer Blacksmith Association of Georgia	16
13. Appalachian Area Chapter of Blacksmith / Bud LaMonica – président	17
14. Artist-Blacksmith's Association of North America / JoAnn Bentley – Central Office Administrator	18
15. Artist Blacksmiths Association South Australia Inc.	19
16. John Little – artiste forgeron	20
17. Kootenay Blacksmith's Association / Tony Austin – secretary and hammer marks editor	21
18. La Forge de style / Jacky Dupont – directeur des opérations	22
19. National Heritage Ironwork Group / Adrian Legge – council member	23
20. Northeast Blacksmith's Association / Jonathan Nedbor – président	24

### **Institutions muséales, centres et écoles d'art :**

21. Craft Ontario / Emma Quin	25
22. Haliburton School of Art + Design Fleming College / Sandra Dupret – principal	26
23. Hereford College of Arts / Del Done – HE Curriculum Leader	27
24. Fonderie Darling/ Caroline Andrieux – fondatrice et directrice artistique	28
25. Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière / Louise Pothier – conservatrice et archéologue en chef	29

### **Associations et regroupements en patrimoine:**

26. Amis et propriétaires de maisons aniennes du Québec / Louis Patenaude – président	31
27. Association des experts-conseil en conservation du patrimoine (ACECP) – chapitre Québec / Pascal Alarie – vice-président	32
28. L'Association ouvrière des Compagnons du devoir du tour de France / Gilles Brethoux-provincial du Québec représentant des Compagnon au Canada / José Fonseca – délégué	

à l'International et à l'Outre-Mer	34
29. Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) / Marie-Josée Deschênes – président	35
30. Centre Marius Barbeau / Jean-Sébastien Laliberté – coordonateur	36
31. Comité Vivre le patrimoine	37
32. Conseil des métiers d'art du Québec / Martin Thivierge – directeur général	39
33. Conseil Québécois du Patrimoine Vivant / Antoine Gauthier – directeur général	41
34. Fédération canadienne des Métiers d'Art / Maegan Black – directeur	42
35. Héritage canadien du Québec / Jacques Archambault – directeur général	43
36. Métiers et tradition / Yvon Roy – président	44

**Associations et regroupements communautaires :**

37. Action Gardien – table de concertation communautaire de Pointe-Saint-Charles/ Karine Triollet – coordonnatrice	45
38. Ateliers 7 à Nous/ Judith Cayer – chargée de projets et développement	47

**Spécialistes et universitaires :**

39. Kevin Gélinas – spécialiste en culture matérielle de la Nouvelle-France	48
40. Monique Provost-Chatigny – Ph. D ethnologie et patrimoine	49



To the City of Montreal,

I am offering this letter of support for Les Forges de Montreal – the not for profit organization headed by Mathieu Collette. Mathieu has dedicated the last 15 years to creating a space that is essential to the blacksmithing community – a center for not only Montreal blacksmiths, but for blacksmiths from all across Canada as well as overseas to meet and work together.

I am a young female artist blacksmith in Ontario, and the Editor for the Ontario Artist Blacksmith Association. In Ontario, we do not have such a center for sharing and preserving the knowledge of our craft. I have thus visited Les Forges de Montreal on multiple occasions, and because of this communal space I have been able to work with blacksmiths from all across Canada. Les Forges provided me with a way to connect with other artist blacksmiths outside of my own province, and most importantly, to work with and learn from them. Without it, there simply wouldn't be a place to go to engage in such a learning environment.

Just this year, Les Forges de Montreal organized a superb, highly professional event for Nuit Blanche. Our group of blacksmiths forged metal poppies for a WWI cenotaph in front of a public audience. Les Forges de Montreal's initiative in hosting this event gave me the opportunity to participate as an artist in Nuit Blanche for the very first time, and it was an amazing experience. We had a full house of spectators all night – it was unbelievable. It demonstrated to me how important Les Forges is not only as centre for crafts, but as a cultural landmark.

Its location is also key to its cultural significance: it is located right on the Trans Canada Trail, and is thus is an attraction for the Old Port of Montreal. Since it is located in a main city, it draws visitors from across Canada and around the world. The building itself is also a retrofitted pumping station, making it a historical site.

Venues for learning blacksmithing are scarce across Canada. I deeply appreciate the opportunities that Les Forges de Montreal has opened for me, particularly as a younger smith. We need educational sites like this in order to learn, or the craft will die.

The site is essential not only for the preservation of our art, but for culture in Montreal and Canada. Canada's 150<sup>th</sup> anniversary is coming up, and I have heard talk of an event being held at Les Forges de Montreal. I hope that it is able to happen so that I can take part.

Sincerely,



Aimie Botelho, BFA, BEd  
Editor of the OABA publication *The Iron Trillium*



April 19th, 2016  
Megan Carter, Mike Armstrong  
Armstrong and Carter Ironworks  
59 Moore Park Cres.  
Georgetown, Ontario  
L7G 2T5

To whom it may concern:

We are writing this letter of support for Matthieu Collette, asking the city of Montreal to recognize the importance of this man and the organization - Les Forges de Montreal. We were introduced to Matthieu Collette and the artist blacksmiths of Les Forges de Montreal about 3 years ago. Since then we have had the opportunity to learn forging techniques from Matthieu, attend blacksmithing events that he has organized and come to know him as a friend and peer in the trade of blacksmithing.

Mike Armstrong and myself (Megan Carter) began blacksmithing about 5 years ago. Our experience in the trade began at Haliburton School of The Arts and Design in Ontario. We fell in love with the trade and have dedicated our lives to learning and preserving this practice. We opened our own shop in 2013 under the name Armstrong and Carter Ironworks.

Matthieu Collette and Les Forges de Montreal are important to the future of blacksmithing in so many ways. They provide a learning environment which is unparalleled in the country, affordable access to anyone who is interested in learning, and a centre for blacksmiths to trade knowledge and build community.

Continuing our education is very important to the future of our careers as blacksmiths, and the opportunities to do so are few and far between. Les Forges de Montreal has 5 coal forging stations set up for students, offering a well equipped learning environment in which traditional techniques can be practiced with the proper tools and guidance. They have flexibility in programming where college programs do not. Les Forges can listen to what the blacksmithing community wants and needs to learn and create programming, events and courses targeting these needs. They have the ability and the connections to bring in master blacksmiths from around the world to teach these courses.

For someone looking to get into blacksmithing, Les Forges de Montreal is an incredible resource. Mike and I were only a couple years into blacksmithing when we met Matthieu and the volunteers at Les Forges de Montreal. The passion and dedication to the trade that we experienced in these people was inspirational to us. What Matthieu has created in the building itself is awe inspiring. A beautiful and inspirational work space. Whether someone is just getting started or they have been practicing for a long time, Les Forges is a place for people to come together to trade ideas, skills, techniques and above all passion.

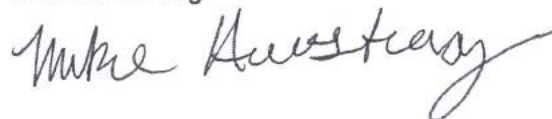
If this organization were to no longer exist it would be of great loss for the city of Montreal, the cultural heritage of ironwork and for blacksmiths across the country. Matthieu Collette and Les Forges are an integral part of the blacksmithing community and for us personally, an integral part of our professional development. Please take the time to reconsider the importance of this organization.

Respectfully Submitted by:

Megan Carter



Mike Armstrong







Cape Breton Island, Nova Scotia, Canada  
April 15, 2016

**SUBJECT: Support for the project of les Forges de Montréal**

---

To whom it may concern,

With the present letter, we want to show our support to the development of les Forges de Montréal's project of creating an Interpretation and Research Center for the protection, the preservation and the diffusion of blacksmith heritage, immaterial knowledge and know how.

We inherit from the trades of the past. Blacksmithing is recognized everywhere as the basic trade that produced all other trades tools and, by so, created our civilization. If 90% of the tools are now designed and manufactured by machines, the need for tools or metal objects was formerly omnipresent in all social classes, making the presence of a blacksmith in the community fundamental. Despite the revival of crafts in Quebec and their increased recognition in recent years, traditional craftsmanship remains underestimated and the number of career master craftsmen decreases each year. Indeed, even knowledge of the craft is in danger to be lost and with it, it is our own history that is fading out.

Certain trades such as glass, ceramic or leather trades, survive today thanks to the concerted trade schools publicly supported. Before the creation of Les Forges de Montréal, no one worked to preserve and transmit blacksmithing traditions. Since their creation in 2000 by Mathieu Collette, les Forges de Montréal gathered knowledge, federated blacksmiths around its mission and multiplied the transmission projects. Their team of dedicated volunteers prepared and presented a wide range of activities: workshops, training, demonstrations, handicraft production, exhibitions, events, production of educational films... But les Forges de Montreal deserves even more.

To go forward, les Forges of Montreal need to ensure its sustainability and we, NAME OF THE SUPPORTING GROUP, believe that Les Forges de Montréal should be publicly supported and we want to add our voice to support their noble mission and objectives.

Please accept our best salutations

Grant Haverstock  
President, Cape Breton Blacksmiths Association  
Owner, FireHouse Ironworks Ltd.



David Robertson  
Artist Blacksmith  
[drobotson@tnt21.com](mailto:drobotson@tnt21.com)



R.R.#2  
Cargill, ON, N0G1J0  
(519) 366-2334  
[www.ArtistBlacksmith.com](http://www.ArtistBlacksmith.com)

April 19<sup>th</sup>, 2015

To Whom it May Concern

Regarding Les Forges de Montreal

I have been blacksmithing for over 29 years and have met a few of the fine folks at Les Forges de Montreal . They are under taking solid work that benefits both the blacksmithing community and the public at large. It would truly be a shame to loose this organization.

With discussions of a national blacksmithing group with possible headquarters at Les Forges de Montreal it becomes even more important that the group maintains its location and its ability to reach out to the community .

I hope you accept this letter of support for Les Forges de Montreal and see that it is really a benefit to have this group educating the public and working with inter province blacksmiths to make a solid educational organization.

Sincerely

A handwritten signature in black ink that reads "David Robertson". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the letter "a".

David Robertson  
Artist Blacksmith

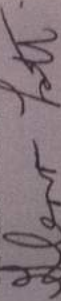
April 20, 2016

To whom it may concern:

As a craftsperson myself here in Alberta Canada (Having been born in Montreal), I recognize the importance of the history of my craft of blacksmithing and the necessity in maintaining the crafts skills personally, and also having places in Canada to honor the craft and keep the skills flourishing for current and future generations of Canadians.

With this letter I wish to express my desire to see Les Forges de Montreal maintain its home in Montreal. Being a person who had to travel far (often to the U.S.A) for much of my learning, I am very grateful that there are people here in our country that are doing great work to develop and keep alive the substantial history and knowledge of blacksmithing techniques.

Glenn Lott



Glenn Lott Blacksmith Ltd.  
Mettal  
403-813-6630

To Whom It May Concern:

In 2013, many North American blacksmiths gathered in historic Trois Riviere for camaraderie and learning, later that year the French trade ax workshop held in Ontario at Haliburton College of Art & Design fostered a later Ontario Artists Blacksmith Association class at my shop.

Variations of 'axe' workshops have become annual OABA events here, sharing, learning and supporting fellow smiths. In turn we demonstrate and share throughout Ontario at local museums, fairs and community events.

The skills shared by the smiths and Les Forges de Montreal have been crucial to many years of exchange and mentoring not just regionally but across Canada. Maintaining the art of blacksmithing is critical to our heritage.

Acknowledging the support traditionally given by the Province of Quebec in support of cultural skills my focus is on blacksmithing especially as we approach the 150<sup>th</sup> celebrations. As a person returning to blacksmithing after an absence of many years, the mentoring offered by Mathieu Collette, of Les Forges de Montreal has been invaluable in numerous projects and demonstrations within Ontario.

We look forward to your continued support of the art of blacksmithing and the able smiths who mentor others across the country.



Henk Boon

Blacksmith, R.R.#2, Desboro, Ontario. N0H 1K0





*Maritime*

# *Blacksmiths Association*

*3 Penny Avenue, Halifax NS, B3P 1P2*

---

14 April 2016

To whom it may concern,

The Maritime Blacksmith Association would like to encourage your support for the the development of *Les Forges de Montréal*'s project. Their plans to create an Interpretation and Research Center for the protection, preservation and diffusion of our blacksmithing heritage must be given our full support. The embedded knowledge and mastery of the craft must be retained and the hands on practice associated with our work must be taught. *Les Forges de Montréal* must remain as an important link to our heritage and growth.

Historically, Blacksmithing, as an industrial process, as a craft, or as an art, has been an integral part of our life and culture. It is a fundamental trade, producing the tools of settlement, of travel, of trade and of domestic life; it provides a connection with the roots of our civilization. The presence of a blacksmith in each region was central to the growth and success of our communities. Even today, the processes and basic tenants of manufacturing with metals are based on the centuries old work of smiths.

In the Maritime Provinces, the preservation and support work of blacksmiths is left in the capable hands of a few entrepreneurs who have created businesses producing iron work, a number of artisans who recognize the value of preserving the craft and enjoy creating with iron, and a very few institutions that provide opportunities to research and study the role and work of a

25



blacksmith and put a public face on the craft. *Les Forges de Montréal* provides a unique situation where the craft may be supported and enhanced in a very public and accessible venue with the enthusiasm and dedication of a number of very engaged smiths. Their work, preparing and presenting workshops, demonstrations, exhibitions and events has been a resource for our members.

*Les Forges de Montréal* must ensure its sustainability and we, The Maritime Blacksmiths Association, believe that *Les Forges de Montréal* should be publicly supported.

Sincerely



Hugh Fraser  
President MBA



17 Avril 2016



**OBJET : Appui au projet des Forges de Montréal**

À qui de droit,

Par la présente, nous désirons témoigner notre soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Nous héritons aujourd'hui des métiers d'autrefois parmi lesquels la forge a permis plus que tout autre le développement de nos civilisations. Si 90 % des outils sont désormais conçus en acier et fabriqués par des machines, le besoin d'outillage ou d'objets de métal était autrefois omniprésent dans toutes les classes sociales, rendant fondamentale la présence du forgeron dans la communauté. L'artisanat traditionnel reste sous-estimé et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît chaque année. De fait, la connaissance même du métier se perd et avec elle, c'est notre histoire qui s'efface.

Certains métiers tels ceux de verrier, de céramiste ou de maroquinier, survivent aujourd'hui grâce à l'action concertée d'écoles de métier reconnues et soutenues du domaine public. Avant l'arrivée des Forges de Montréal, nul ne se préoccupait de préserver les traditions de la forge et du fer ni de les faire connaître. Depuis leur création en 2000 par Mathieu Collette, les Forges de Montréal centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : événements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs... Mais les Forges de Montréal méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité. Depuis 2001, l'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, à la fois contraignant de part sa vocation primaire mais offrant un potentiel inégalé de part son unicité. Nous pensons en effet que le projet d'envergure des Forges de Montréal de restructuration des lieux grâce à l'installation d'un espace (la forge) de recherche, d'enseignement, de perfectionnement, de production, de résidences et de démonstration vivante mais aussi d'espaces d'accueil, d'exposition et d'éducation des plus jeunes est une étape rendue fondamentale au développement de l'organisme. En outre, y développer l'offre de services en installant une halte pour cyclistes qui servirait de lieu d'éducation et de sensibilisation aux métiers de la forge permettrait également de valoriser l'espace urbain et l'histoire industrielle méconnue d'un secteur aujourd'hui délaissé. Enfin, nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir ce mandat avec honneur et c'est pourquoi nous les soutenons.

Ainsi, soyez assuré de l'appui des ateliers Michel Bernier aux Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs.  
Michel Bernier

27





## ONTARIO ARTIST BLACKSMITH ASSOCIATION



To whom it may concern,

This letter is to express support for Les Forges de Montreal and the importance it holds in the Canadian blacksmithing community, and to ask that serious consideration be given to allow it to continue in its current location.

As the president of the Ontario Artist Blacksmith Association, I can assure you that Les Forges de Montreal, more than any other one location in Canada, is involved in promoting research and education in blacksmithing. Blacksmithing came dangerously close to being lost, not only as a profession, but also as a skill set, and without the continuing efforts of organizations such as this, it risks being lost once more.

I would strongly urge that you do what you can to support Les Forges de Montreal, it would be difficult to overstate the importance of this organization.

David Brandow

President, Ontario Artist Blacksmith Association

The City of Montreal,

In support of Les Forges,

It has come to my attention that you are intending to remove Les Forges from the 1887 pumping station that they currently work in. In the spirit of history, art and knowledge I would ask that you reconsider.

Blacksmithing is living history, it is a reminder of a time when everyone knew or needed one locally. Many current careers and technologies can be directly traced back to the blacksmith either the knowledge found or make a concept a reality. Through these individuals communities were brought together by the magic of blacksmith, the ability to change raw metal into useful tools, art or even weapons. Les Forges is keeping these traditions alive and teaching younger generations the magic of the blacksmith, they do this through activities and workshops.

The need to keep the old pump house is important, it has its only history but it allows Les Forges a place to practice and relearn some of the lost techniques in blacksmith. It also allows them to host events for the community and what better a place than a place with history?

I hope that you continue your association with Les Forges and allow them to make Montreal a better place and place that believes in art, history, knowledge and community. Together I believe you could keep alive a part of your history that we out west seem to throw out the window for a few extra dollars.

Sincerely,



Peter Ashley  
Artist blacksmith



## ONTARIO ARTIST BLACKSMITH ASSOCIATION

April 19, 2016

### **To Whom It May Concern,**

As a member of the Executive Committee of the Ontario Artist Blacksmith Association and an individual who has been working full time as a professional blacksmith for 22 years, I am invested in craft production here in Canada. I value the skills and knowledge inherent in working with one hands, I understand the integrity it takes to develop a serious practice and try to make a living from it; I have volunteered to demonstrate to the public how things are done in an effort to make people aware that craft is alive; I have organized events, conferences and exhibitions to honour the work and I make a point of inviting children into my shop to share the magic with them – because they always get it.

Les Forges de Montreal has made great headway over the past fifteen years in its effort to preserve and nurture the 'living heritage' of the blacksmith. Housed in a historic building, pumping station built in 1887 in the Old Port of Montreal, the organization is mostly run by a group of artisan blacksmiths with a high level of expertise acquired at local, provincial, national, and international levels. Les Forges organises events, workshops, training opportunities, demonstrations, volunteer programs, artisanal production, exhibitions, research and archiving projects, and educational films about blacksmithing.

Not-for-profit organisations are always trying to balance their budgets as they extend their expertise and go out of their way to create opportunities for people who are motivated and curious. Les Forges has managed to do this for a decade and a half with almost no financial support from the Canadian government.

Let's face it: no one's making huge profits from anything hand crafted but we all recognise the danger of losing the huge body of skills and knowledge that have been transmitted from one generation to the next but have never formally been documented.

Museums across Canada struggle to preserve our heritage and historic sites make an effort to tell the history of our culture but Les Forges merges the historic knowledge with contemporary craft in a way that goes far beyond any of these publically funded institutions. Young people across the country are craving the knowledge of how to work with their hands. Schools have almost all abandoned their shop facilities in favour of computer design labs. With a teaching venue that has five operating coal forges, this facility is uniquely situated to provide a level of instruction and education that doesn't exist anywhere else in Canada.



A big part of the mission of Les Forges de Montreal is to preserve and transmit intangible knowledge of all trades of blacksmithing and old technologies of iron for the good of the next generations. A generation raised in a world of virtual designs and 3D printing might not initially recognize the importance of the work that has preceded them. They will not be able to request from the future the answers that we now have to give them, but we can anticipate from our current position that there will be a need and a driving curiosity to understand the technology that we are all engaged in. A technology that defines not just who we are personally, but who we are as a civilization.

As a member of OABA I must point out that les Forges de Montreal has had a great impact on the blacksmithing community here in Ontario. A strong relationship has developed over the past five years that has given birth to workshops, courses about ironwork conservation, collaborative projects, demonstrations to the public, lectures and the push to establish a National Blacksmithing Organisation that would be housed in the building at 227 Rue Riverside.

This facility has enormous potential for both les Forges and the City of Montreal. Located along the Trans Canada Trail and the City cycling route it provides a cultural bridge both literally and metaphorically. It's a living history museum that the public can visit, that school children can come to in order to learn, that strangers can drop in to; that retired construction workers can come to and feel comfortable because it's a place that celebrate the building of things from the ground up. From simple tooling – hammers and sledge hammers - to exquisite wood carving chisels this place represents, in an honest way, a real life record of the building of the City of Montreal.

Surely the City of Montreal must recognize and honour the value of this organization.

Sincerely,

Sandra Dunn

Two Smiths  
41 Ardelt Pl.  
Kitchener, ON  
N2C 2C8  
519.571.9538  
[www.twosmiths.ca](http://www.twosmiths.ca)

Alex Bealer  
Blacksmith  
Association



April, 17 2016

We, the Members of Alex Bealer Blacksmith Association Of Georgia, Inc support Les Forges de Montreal and we kindly ask The City of Montreal to reconsider their position on this important cultural and artistic centre.

Alex Bealer Blacksmith Association of Georgia, Inc.  
a 501(c)(3) non-profit organization

[www.alexbealer.org](http://www.alexbealer.org)



Appalachian Area Chapter of Blacksmiths  
Jane Latsch, Secretary/Treasurer  
115 Johnny Clark Loop  
Erin, TN 37061  
(931) 289-2243  
AACBlacksmiths@gmail.com

April 18, 2016

RE: Les Forges de Montreal

We, the Members of Appalachian Area Chapter of Blacksmiths support Les Forges de Montreal and we kindly ask The City of Montreal to reconsider their position on this important cultural and artistic centre.

Respectfully submitted,

Bud LaMonica  
President of the Appalachian Area Chapter of Blacksmiths





259 Muddy Fork Road  
Jonesborough, TN 37659  
Phone: 423-913-1022  
Fax: 423-913-1023  
[centraloffice@abana.org](mailto:centraloffice@abana.org)

Artist-Blacksmith's Association of North America

April 14, 2016

To the City of Montreal, Canada

Dear Sirs:

The Artist-Blacksmith's Association of North America, Inc., as a non-profit educational entity, is organized to encourage and facilitate the training of blacksmiths, to disseminate information about sources of material and equipment, to expose the art of blacksmithing to the public, and to serve as a center of information about blacksmithing. We support the smiths of Les Forges de Montreal for the efforts they have shown to support our aims and objectives.

Please reconsider their position to remain at the forge with their current lease and to maintain their important endeavors to serve the public at this cultural and artistic center.

JoAnn Bentley  
Central Office Administrator  
ABANA  
259 Muddy Fork Road  
Jonesborough, TN 37659  
[www.abana.org](http://www.abana.org) or [centraloffice@abana.org](mailto:centraloffice@abana.org)



*Artist Blacksmiths Association*  
*South Australia Inc*

**PRESIDENT - Chris Carter**  
cbcarter7@bigpond.com

**SECRETARY - Rob Kenning**  
kenning@bigpond.com

P.O. Box 430  
Blackwood  
S.A 5051

We, the members of the Artist Blacksmith Association South Australia support Les Forges de Montreal and we kindly ask The City of Montreal to reconsider their position on this important cultural and artistic centre.

TO WHOM IT MAY CONCERN

au sujet des Forges de Montréal

My name is John Little. I have been a self-employed blacksmith/artist/sculptor in Nova Scotia for over forty-five years. During those years, I have witnessed a tremendous increase in interest in an occupation that has inspired my entire adult life.

Forging hot iron and steel demands a certain 'shift' in attitude. This is not a casual endeavor. Obviously, there are many skills to acquire and understand. Hand skills, body skills, fire and heat skills. But, perhaps most importantly, is passion for the process.

Many years ago, I had the exquisite privilege to meet Mathieu Collette at les Forges de Montreal. My first and most immediate impression was that I had come 'face to face' with an individual and a place that contained that kind of passion. I have visited the forge many times since then and I remain convinced that Mathieu's dream and this special place could become a very important centre for the exploration of metal arts for all of Canada. Perhaps it could become the MOST important centre for the exploration of the metal arts in all of Canada. If you examine their web-site you will see a lot of that passion well documented.

Les Forges de Montreal is a jewel in the old heart of the great city of Montreal. Support for this enterprise will bring joy and creativity, prestige and honour to your citizens. I see this as an opportunity that must not be lost.

John Little

VIVE LES MARTEAUX! VIVE LES ENCLUMES!

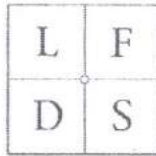
[www.johnlittleironwork.com](http://www.johnlittleironwork.com)





" We, the Members of The Kootenay Blacksmith's Association, support Les Forges de Montreal and we kindly ask The City of Montreal to reconsider their position on this important cultural and artistic centre."

Tony Austin  
KBA Secretary & Hammer Marks Editor



## LA FORGE DE STYLE

57 Romanelli Ave  
South Hackensack NJ 07606 USA  
Phone: 201-488-1955  
Fax: 201-488-1315

April 20, 2016

To whom it may concern,

With this letter, we wish to demonstrate our support for the development of the Les Forges de Montréal's project, which consists of creating an Interpretation and Research Center for the protection, preservation and diffusion of blacksmithing heritage, immaterial knowledge and mastery.

We inherit from the trades of the past. Blacksmithing is universally recognized as the basic trade that produced the tools for other traditional trades and by so, is at the roots of our civilization. If 90% of current tools are designed and manufactured by machines, the need for tools or metal objects was formerly omnipresent in all social classes, making the presence of a blacksmith in each community fundamental.

Despite the revival of crafts in Quebec and their increased recognition in recent years, traditional craftsmanship remains underestimated and the number of professional craftsperson decreases each year. Indeed, even the knowledge of the blacksmith is in danger of being lost and with it, our own history is fading away.

Some trades related to the working of glass, ceramics or leather, for example, survive today thanks to publicly supported technical programs. Before the establishment of Les Forges de Montréal, the preservation and transmission of blacksmithing traditions was left in a void. Since its creation in 2000 by Mathieu Collette, Les Forges de Montréal has gathered knowledge, federated blacksmiths around its mission and multiplied projects related to the transmission of knowledge and techniques. Their team of dedicated volunteers have prepared and presented a wide range of activities: workshops, training, demonstrations, production, exhibitions, events, production of educational films... But Les Forges de Montréal deserves more.

To go forward, Les Forges of Montreal needs to ensure its sustainability and we, NAME OF THE SUPPORTING GROUP, believe that Les Forges de Montréal should be publicly supported; we thus add our voice to support their noble mission and objectives.

Thank you,

Jacky Dupont  
Operations Manager

La Forge de Style  
57 Romanelli Ave.  
So. Hackensack, NJ 07606  
PH: 201-488-1955  
F: 201-488-1315  
jdupont@laforgedestyle.com

38



18.4.16

To whom it may concern

I am writing on behalf of the myself and the National Heritage Ironwork Group to express our support for the work of Les Forges de Montreal.

High quality training and information in the craft of Blacksmithing is difficult to access due to the scarcity of training centres and suitably qualified practitioners to promote the craft, this is particularly true of Canada. This is doubly difficult where there are cultural aspects of the craft that need to be preserved. This training and education is something that Les Forges de Montreal has worked very hard to promote.

I was fortunate enough to meet Mathieu Collette and visit the Les Forges de Montreal and was impressed by the quality of facility and the skills being taught.

As a teacher myself with over 40 years experience it was heartening to see that the craft of Blacksmithing was being promoted to such a high standard in such a positive environment.

If we are to maintain our craft heritage and take it forward into the 21st century then initiatives like Les Forges de Montreal need to be supported and encouraged. I was extremely disappointed to hear that these special and vital workshops were under threat of closure and I would ask that every effort be made to ensure that it continues to thrive into the future.

Yours sincerely

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Adrian Legge'.

Adrian Legge FWCB, LWCB, Dip WCF, Cert Ed(FE)  
**Council member and Trustee NHIG**

Secretary: Andy Thearle  
E: [secretary@nhig.org.uk](mailto:secretary@nhig.org.uk)  
W: [www.nhig.org.uk](http://www.nhig.org.uk)





Jonathan Nedbor, president  
Northeast Blacksmiths Assoc.  
496 Towpath  
High Falls, NY 12440

April 13, 2016

To Whom It May Concern:

We, the Members of the Northeast Blacksmiths Assoc. , support Les Forges de Montreal and we kindly ask The City of Montreal to reconsider their position on this important cultural and artistic centre.

These are hardworking members of the Blacksmithing community and they are making a needed contribution to the survival of our craft.

Sincerely,

Jonathan Nedbor

**GALLERY**  
990 QUEEN ST. WEST  
TORONTO, ON M6J 1H1  
T 416 925 4222  
F 416 925 4223

**SHOP**  
118 CUMBERLAND ST.  
TORONTO, ON M5R 1A6  
T 416 921 1721  
F 416 921 3688

[craftontario.com](http://craftontario.com)

April 20, 2016

City of Montréal  
City Hall  
275 Rue Notre-Dame Est  
Montréal, QC H2Y 1C6

To Whom It May Concern:

Please accept this letter in support of Les Forges de Montréal. Craft Ontario is a 40-year-old non-profit organization that supports and advocates for professional craft practice. We recognize that craft-based traditions and skills are an essential aspect of our shared heritage, and contribute to a richer experience of contemporary culture.

Blacksmithing is a unique craft technique and practice, and we ask that the City of Montréal acknowledge its value through recognizing and supporting Les Forges de Montréal as an integral contribution to both local and national culture.

The City of Montréal is fortunate to have such a dynamic cultural site that can be used and experienced by artists, design professionals and the public. Their education program is only one of three existing in Canada, and has the capacity to engage both national and international practitioners. Moreover, there is no other program in the country that has five coal forging stations, which is the only way to teach traditional techniques so that contemporary innovation can occur.

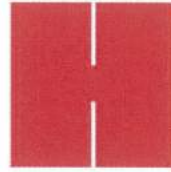
Finally, the fact that Les Forges de Montréal is located along the Trans Canada Trail helps to create a cultural draw in the old Port of Montréal. As both an education and tourist location, the City should actively foster the long-term sustainability and growth of this important cultural organization.

Thank you for your consideration,



Emma Quin  
CEO  
CRAFT ONTARIO  
990 Queen Street W.  
Toronto ON M6J 1H1  
[www.craftontario.com](http://www.craftontario.com)





**Haliburton School  
of Art + Design**  
Fleming College

The City of Montréal

April 18, 2016

To Whom It May Concern:

This letter is in support of *Les Forges de Montréal*, an organization committed to growing, maintaining and promoting Canada's rich heritage in artist blacksmithing.

Haliburton School of Art + Design (HSAD) has had the honour and privilege of partnering with *Les Forges de Montréal* for a workshop that brought together artist blacksmiths to learn about, and create, a French Trade Axe. This was a highly successful workshop that welcomed students and alumni from our artist blacksmith program, and members of the Ontario Artist Blacksmith Association. This opportunity provided a connection between these organizations that has since been cultivated and expanded. Over the past five years, *Les Forges de Montréal* has returned to Ontario to lead educational workshops for OABA, and annually OABA has been invited to participate in Montréal's Nuit Blanche at *Les Forges de Montréal*.

As one of only two post-secondary institutions in Canada that offer an artist blacksmith program, HSAD actively supports *Les Forges de Montréal* and their mission to preserve, disseminate and share the heritage of artisan blacksmithing and crafts in Canada. *Les Forges de Montréal* also promotes and contributes to the practice and theoretical research of blacksmithing, as well as encouraging industry growth through their support of small-scale entrepreneurs. Blacksmithing has a long history in civilization. As technology advances, the need for the artisan handmade tools decreases and we lose a body of knowledge around a traditional craft. As a result, there is a decline in the number of master blacksmiths available to pass down their expertise. Knowledge of the craft is in danger of being lost and with it, our own history is fading. Places like *Les Forges de Montréal* are an important part of maintaining our heritage.

Just as *Les Forges de Montréal* provides blacksmith education, it is also, simultaneously, a tourism draw. Located in a major city along the Trans Canada Trail, *Les Forges de Montréal* is a cultural attraction in the old Port of Montreal that draws visitors from across the country and around the world. A visit to *Les Forges de Montréal* allows for the opportunity to tell the story of Montreal from the beginning, when arrival of New France brought trade and techniques from the overseas. The City of Montréal should take advantage of this cultural asset and promote it accordingly.

Fleming College encourages the City of Montréal to strongly consider renewing *Les Forges de Montréal's* lease. This is a national organization that should be recognized and encouraged.

Sincerely,

Sandra Dupret  
Dean, Haliburton School of Art + Design  
Principal, Haliburton Campus – Fleming College

42

---

**HALIBURTON CAMPUS**

297 College Dr., Box 839  
Haliburton, ON K0M 1S0  
hsad.ca

T. 705.457.1680  
T.F. 1.866.353.6464  
askus@hsad.ca



The City of Montréal

April 20, 2016

To Whom It May Concern:

I am writing this letter in support of *Les Forges de Montréal's* efforts to preserve, disseminate and share the heritage of artisan blacksmithing in Canada.

I am passionate about the contribution crafts practice can make to transform our lives. I see it every day in my role as Curriculum Leader in Artist Blacksmithing and MA of Contemporary Craft at Hereford College of Arts where I continue to be touched, moved and inspired by what is possible through creativity, conversation and curiosity combined with a culture of making.

Emerging contemporary makers are constantly challenging the boundaries of crafts with grit and determination. *Les Forges de Montreal* has certainly made its mark through its efforts to organize events, workshops, training opportunities, demonstrations, volunteer programs, artisanal production, exhibitions, research and archiving projects, and educational films about blacksmithing. Without this kind of facility the huge body of knowledge and skills that have been transmitted from one generation to the next would be lost.

As a leading academic of an internationally recognised programme in forged metal design I applaud their success and urge you to take stock of the enormous value this organisation embodies. Do not underestimate their efforts or the impact these have.

Many thanks



Del Done  
HE Curriculum Leader  
Course Leader BA (Hons) Artist Blacksmithing  
Course Leader MA Contemporary Crafts  
07971070838  
[d.done@hca.ac.uk](mailto:d.done@hca.ac.uk)

<http://www.hca.ac.uk/HCA-Live/ArtistBlacksmith>  
<http://www.hca.ac.uk/HCA-Live/MAContemporaryCrafts>  
[www.hca.ac.uk](http://www.hca.ac.uk)

43

**FONDERIE DARLING**  
45, RUE OTTAWA,  
MONTRÉAL (QUÉBEC)  
CANADA H3C 1R8  
T  
14.  
92.1554

**FONDERIEDARLING.ORG**



Montréal, le 20 avril 2016,

**Objet : Lettre de soutien au projet des Forges de Montréal**

Madame, Monsieur,

Par la présente, je souhaite apporter mon plus vif soutien au projet des Forges de Montréal.

Je connais ce projet depuis bien longtemps et je suis convaincue qu'il apporte une composante indispensable à l'écosystème du quartier. Mathieu Collette a collaboré à plusieurs reprises avec les artistes de notre organisme, trouvant toujours les moyens de réaliser des projets exploratoires dans son atelier.

De plus, les techniques employées par M. Collette sont importantes à préserver car elles possèdent une valeur patrimoniale importante, tout autant que le bâtiment qu'il occupe.

Par avance, je vous remercie de prendre en considération mon soutien à cette démarche.

Bien sincèrement,

*Caroline Andrieux*

Caroline Andrieux  
Fondatrice et directrice artistique  
Caroline@fonderiedarling.org



POINTE-À-CALLIÈRE

Montréal, le 15 octobre 2015

Monsieur Mathieu Collette  
Vice-président  
Les forges de Montréal  
227 Riverside  
Montréal QC H3C 2H9

**Musée d'archéologie  
et d'histoire de Montréal**

350, place Royale  
Vieux-Montréal (Québec)  
H2Y 3Y5

Téléphone : (514) 872-9150  
Télécopieur : (514) 872-9151

---

**Objet : Appui au projet d'une activité de démonstration d'une forge à l'occasion du  
375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal**

---

Monsieur Collette,

J'ai eu l'occasion et le plaisir de vous rencontrer récemment pour discuter d'un projet de collaboration entre les Forges de Montréal et Pointe-à-Callière à l'occasion des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal en 2017. En tant qu'artisan forgeron et taillandier, vous proposez de faire des démonstrations de réduction de métal et de fabrication de haches de traite sur le site du Musée.

Une telle proposition ne saurait tomber plus à point. Tout d'abord, comme vous le savez maintenant, les recherches archéologiques sur le lieu de fondation de Montréal, menées de 2002 à 2014 par l'Université de Montréal en collaboration avec le Musée, ont révélé des traces tangibles d'activités de forge à l'époque du fort (v. 1642-1680). Ces découvertes, à la fois inattendues et importantes dans l'histoire de Montréal et du Québec, permettent de cerner le cadre de vie quotidienne des pionniers montréalais sous un jour encore inédit. On sait maintenant que les forgerons y jouaient un rôle crucial dans la société de l'époque, non seulement pour fabriquer des objets utilitaires mais aussi pour créer et réparer des objets d'échanges appréciés des Amérindiens : pièces de fusils, couteaux, haches, etc. Les centaines d'artefacts en fer et de scories trouvés sur le site sont autant d'indices de la présence d'un ou de forgerons au fort de Ville-Marie.

Les activités que vous proposez – une forge et un four de réduction de fer traditionnels – pourraient s'intégrer à la programmation d'activités culturelles que le musée présentera lors du weekend du 20 mai 2017 pour lancer l'inauguration du nouveau pavillon du Fort de Ville-Marie. En effet, nous réaliserons sur le site extérieur du Musée une fête commémorative, rassembleuse et familiale, qui permettra aux Montréalais et aux visiteurs de s'imprégner de l'ambiance des premiers temps de la colonie, le temps d'une fin de semaine.

Pointe-à-Callière est donc heureux de collaborer avec vous et de permettre à un grand nombre de visiteurs (quelques dizaines de milliers de personnes sur le site en 3 jours) de découvrir ce métier dont vous êtes l'un des derniers au Québec, sinon le seul, à poursuivre la tradition. Nous

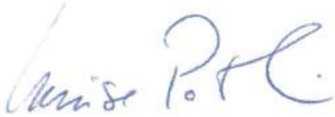
45



nous engageons à vous réserver une aire du site où cette activité pourra se dérouler de façon sécuritaire pour les visiteurs. Nous mentionnerons également la démonstration de forge dans la programmation officielle et dans nos communications liées à l'évènement. De votre côté, vous serez responsables d'installer l'atelier lui-même, de fournir les matériaux dont vous avez besoin pour les démonstrations, et de faire l'animation selon l'horaire que nous établirons ensemble.

Je souhaite sincèrement que vos démarches visant à obtenir l'appui financier de la Corporation des fêtes du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal pour réaliser cette activité porteront fruit. Pointe-à-Callière vous offre toute sa collaboration à cet égard et confirme son intérêt à l'intégrer dans sa programmation de mai 2017.

Je vous prie d'agréer, Monsieur Collette, mes sentiments les meilleurs.



Louise Pothier  
Conservatrice et archéologue en chef



Montréal, le 19 avril 2016

Monsieur Denis Coderre  
maire de Montréal  
Hôtel de Ville de Montréal  
275 rue Notre-Dame Est  
Montréal, Qc, H2Y 1C6

Objet : appui aux Forges de Montréal

Monsieur le Maire,

Le dossier des Forges de Montréal nous préoccupe au plus haut point. Les Forges sont, en effet, un haut lieu de la sauvegarde des techniques traditionnelles de la ferronnerie lesquelles sont particulièrement menacées. Depuis plus de trente ans, notre association, autant dans son action que lors des grandes consultations publiques, cherche à promouvoir la sauvegarde de ces savoir-faire traditionnels en matière de patrimoine bâti et à favoriser leur transmission. Parce qu'ils sont peu enseignés et mal reconnus par notre société, leur sort et donc celui de notre patrimoine nous inquiètent.

L'APMAQ est entrée en contact avec les Forges et son créateur, Mathieu Collette, lors d'un atelier que nous avons organisé sur le travail traditionnel de la forge, le 13 avril 2013. Ce fut pour nous l'occasion de mesurer l'engagement exceptionnel de M. Collette dans l'art de la forge et dans la protection du patrimoine. Après s'être rendu en France pour acquérir une formation que notre société ne pouvait pas lui procurer, il a créé les Forges de Montréal dans un bâtiment patrimonial soit la première station de pompage de Montréal construite en 1887, dont il a entrepris la restauration.

Au fil des ans, M. Collette, par les connaissances qu'il possède et par la diffusion qu'il leur donne, a fait des Forges de Montréal, un lieu non seulement de restauration mais également de formation et de transmission dans un domaine où les besoins sont criants. La qualité du travail effectué a valu aux Forges de Montréal une reconnaissance qui dépasse la ville et le pays et qui contribue au rayonnement de notre ville.

L'APMAQ tient à exprimer son appui le plus ferme aux Forges de Montréal et à leur maintien dans le bâtiment patrimonial qu'elles ont restauré avec le plus grand soin. Leur éviction envisagée présentement entraînerait leur disparition et constituerait de ce fait une perte grave pour le Québec et pour la ville.

Nous espérons vivement que la Ville de Montréal saura prendre les mesures nécessaires afin d'éviter une telle issue. Elle démontrerait ainsi, de façon claire, son intérêt pour le patrimoine et sa volonté de le préserver.

Veillez accepter, Monsieur le Maire, nos salutations les plus respectueuses.

Le président,

Louis Patenaude

47



ACECP | Chapitre Québec

Association canadienne des experts-conseils en conservation du patrimoine

Montréal le 20 avril 2016

**M. Denis Coderre, Maire**  
Mairie de Montréal  
275 Notre-Dame Est  
Montréal (Québec)  
H2Y 1C6

**OBJET : Appui au projet des Forges de Montréal**

---

À qui de droit,

CAHP | ACECP qui représente plusieurs experts en patrimoine soutien le développement du projet des Forges de Montréal dont l'objectif vise la création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion patrimoniale des métiers et savoir-faire de la forge.

L'héritage et le savoir-faire des métiers d'autrefois mettent en relief toute l'expérience et les connaissances d'artisans. La contribution des métiers de la forge à façonner la matière selon des techniques ancestrales permet d'atteindre, encore de nos jours, des résultats difficilement atteignables autrement et leur contribution à de nombreux projets de restauration se veut un gage de qualité.

Le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît. De fait, les connaissances et fondements mêmes du métier tendent à se perdre. Si nous ne nous faisons rien collectivement, c'est un pan de notre histoire qui s'effacera graduellement et avec, la connaissance manuelle nécessaire à la réalisation de travaux spécialisés.

Depuis leur création en 2000 par Mathieu Collette, les Forges de Montréal centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : événements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs... Mais les Forges de Montréal méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité. Depuis 2001, l'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, à la fois contraignant de part sa vocation primaire mais offrant un potentiel inégalé de part son unicité.

48





## ACECP | Chapitre Québec

Association canadienne des experts-conseils en conservation du patrimoine

Nous pensons en effet que le projet d'envergure des Forges de Montréal de restructuration des lieux grâce à l'installation d'un espace (la forge) de recherche, d'enseignement, de perfectionnement, de production, de résidences et de démonstration vivante mais aussi d'espaces d'accueil, d'exposition et d'éducation des plus jeunes est une étape rendue fondamentale au développement de l'organisme.

En outre, y développer l'offre de services en installant une halte pour cyclistes qui servirait de lieu d'éducation et de sensibilisation aux métiers de la forge permettrait également de valoriser l'espace urbain et l'histoire industrielle méconnue d'un secteur aujourd'hui délaissé. Enfin, nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir ce mandat avec honneur et c'est pourquoi nous les soutenons.

La mission de CAHP | ACECP comprend la préservation et valorisation de savoir-faire traditionnels et c'est pourquoi nous soutenons les démarches Des Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur Coderre, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

**Pascal Alarie**

M. Arch. CEB, Architecte en conservation

CAHP | ACECP

Vice-Président – Chapitre du Québec

C. c. Natalie C. Smith, CAHP | ACECP Présidente – Chapitre du Québec  
Marc G. Côté, CAHP | ACECP Chapitre du Québec et National  
Mallory Wilson, CAHP | ACECP Trésorière – Chapitre du Québec

Paris le vendredi 15 Avril 2016

Objet : Appui au projet des Forges de Montréal

À qui de droit,

Par ce présent courrier, l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France tenait à témoigner son soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Notre mouvement, classé au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en Novembre 2010 pour notre réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier, a pour objet de promouvoir et de transmettre les métiers manuels au plus grand nombre et de préparer les générations futures.

Nous héritons aujourd'hui des métiers d'autrefois parmi lesquels la forge a permis plus que tout autre le développement de nos civilisations. Si 90 % des outils sont désormais conçus en acier et fabriqués par des machines, le besoin d'outillage ou d'objets de métal était autrefois omniprésent dans toutes les classes sociales, rendant fondamentale la présence du forgeron dans la communauté. Malgré le renouveau des métiers d'art au Québec et leur reconnaissance accrue depuis quelques années, l'artisanat traditionnel reste sous-estimé et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît chaque année.

La transmission de génération à génération doit être une priorité car nous devons savoir d'où nous venons pour nous projeter dans l'avenir. Les métiers évoluent sans cesse mais l'histoire ne peut s'effacer, car nous serions une société sans repère. Nous avons eu la chance en décembre dernier d'organiser une rencontre des métalliers au Forges de Montréal. Cette réunion était l'occasion de rencontrer des chefs d'entreprise de l'Amérique du Nord.

A l'heure où se prépare le 375<sup>ème</sup> anniversaire de la ville de Montréal, il nous apparaît fondamental de faire ressortir ce lieu pour sa richesse et la contribution au patrimoine de Montréal. Bien évidemment nous serions honorés de participer aux différents événements liés aux métiers. L'équipe de bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : ateliers vivants, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs... Mais les Forges de Montréal méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité et restructurer le lieu. Mr Mathieu Collette nous a fait découvrir ce lieu et la richesse des forges. Nous sommes persuadés que cette place deviendra une fierté de Montréal car dès notre passage nous avons été séduits. Avec un aménagement à la hauteur il deviendrait un passage obligé pour la population. Enfin, nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir ce mandat avec honneur et c'est pourquoi nous les soutenons.

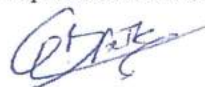
Ainsi, soyez assuré de l'appui de l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir aux Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs.

José FONSECA  
Délégué à l'International  
et à l'Outre-Mer



Gilles BRETHOUX  
Provincial du Québec  
Représentant des Compagnons au Canada



**Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France**

constituée selon la loi de 1901, reconnue d'utilité publique - Le compagnonnage est inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

82, rue de l'Hôtel-de-Ville - 75180 Paris cedex 04 - Téléphone : 01 44 78 22 50 - Télécopie : 01 42 71 10 19

<http://www.compagnons-du-devoir.com>





Montréal, le 21 avril 2016

Monsieur Denis Coderre  
Maire  
Ville de Montréal  
275, rue Notre-Dame Est  
Montréal (Québec) H2Y 1C6

Objet : Sensibilisation à la préservation du patrimoine industriel- Ancienne station de pompage  
Riverside

Monsieur le Maire,

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) est une association nationale en patrimoine fondée en 1988 dont la mission est de favoriser la conservation, la connaissance et la mise en valeur du patrimoine industriel sous toutes ses formes. À ce titre, nous aimerions vous sensibiliser à l'importance de préserver le patrimoine industriel tant bâti, technologique qu'immatériel situé sur le site de l'ancienne usine de pompage de Riverside.

Lors de notre congrès en 2013, les membres de l'Aqpi ont eu l'occasion par une visite à l'organisme Forges de Montréal d'apprécier les activités de préservation et de mise en valeur du savoir-faire traditionnel du métier de forgeron. Ce type de transmission nous semble donc une activité importante. De plus, la sauvegarde de ce métier doit prendre en compte les outils ou autres biens reliés à la fabrication des objets de métal. Ce sont d'autres éléments à intérêt patrimonial du métier de forgeron.

Nous vous invitons à prendre en considération toutes les options possibles avant de mettre fin à l'usage actuel de cette station de pompage. En effet, la direction de la culture et du patrimoine de votre municipalité a identifié dans l'évaluation de ses propriétés municipales, le bâtiment de la station de pompage Riverside comme un bâtiment d'intérêt patrimonial ([http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/patri\\_municipal/index.php](http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/patri_municipal/index.php)). Par expérience, nous savons qu'il est difficile d'assurer une pérennité lors d'une perte d'usage, ce qui est le cas pour ce bâtiment depuis 1980. C'est pourquoi la transformation de ce bâtiment en forge (et autres activités complémentaires) semblait une excellente solution pour sa préservation.

Nous croyons que le patrimoine industriel fait partie de l'héritage collectif à transmettre aux générations futures. Il constitue également un actif important qui peut être utilisé comme outil de développement local, comme le démontrent de nombreux exemples un peu partout au Québec (<http://www.aqpi.qc.ca/lieux.html>).

Recevez, Monsieur Coderre, l'expression de nos salutations distinguées.

Marie-Josée Deschênes  
Présidente – Aqpi

cc. Les Forges de Montréal

2050 rue Amherst, Montréal (QC) H2L 3L8  
514 528 8444 | [info@aqpi.qc.ca](mailto:info@aqpi.qc.ca)  
[www.aqpi.qc.ca](http://www.aqpi.qc.ca)





**Centre Marius Barbeau**

Bonjour M. Collette,

Mon nom est Jean-Sébastien Laliberté, coordonnateur au Centre Marius-Barbeau situé sur le Plateau Mont-Royal.

Nous avons reçu un courriel de Mme Provost concernant la possibilité d'une fermeture de la Forge de Montréal. Nous tenons à vous offrir notre appui dans vos démarches pour préserver votre institution.

Le Centre Marius-Barbeau est un centre dédié à la valorisation et la conservation du patrimoine culturel immatériel et en ce sens notre mission est similaire à la vôtre. Nous savons donc à quel point il est primordial de sauvegarder et de préserver les institutions vouées à la conservation du patrimoine culturel immatériel au Québec.

Toute l'équipe du Centre Marius-Barbeau vous souhaite de pouvoir maintenir vos activités au cours des prochaines années.

Bonne chance dans toutes vos démarches.

Cordialement,

Jean-Sébastien Laliberté

Jean-Sebastien Laliberte

Coordonnateur



Lettre adressée à la Ville de Montréal.

Montréal, le 19 avril 2016

**Objet :** Lettre d'appui à l'OBNL Les Forges de Montréal

À qui de droit,

Par la présente, le comité Vivre le Patrimoine souhaite exprimer son soutien envers l'organisme à but non lucratif Les Forges de Montréal, et à l'artisan qui en porte la vision depuis sa création, Mathieu Collette.

Composé d'étudiants et de jeunes professionnels engagés et impliqués dans la conservation du patrimoine au Québec, notre regroupement se voit interpellé par la situation actuelle des Forges de Montréal. En effet, la mission portée par cet organisme, et que nous défendons comme étant d'intérêt et prometteuse pour le patrimoine culturel matériel et immatériel montréalais, se révèle aujourd'hui vulnérable.

Depuis 2001, les Forges de Montréal mènent de façon continue un travail conséquent de recherche, de préservation, de mise en valeur et de diffusion des métiers de la forge et des pratiques artisanales associées, tant auprès d'un public large qu'avisé. Les Nuits Blanches, les formations et les présentations conçues et développées par Mathieu Collette, les artisans forgerons qui l'entourent et d'autres organismes partenaires, constituent autant de témoignages avisés et rassembleurs à cet égard. Leur contribution à la conservation et la transmission des pratiques artisanales forgeronnes se révèle en outre importante, voire essentielle puisqu'on ne compte aujourd'hui plus qu'une trentaine de praticiens de la forge au Québec.

« Quel intérêt de conserver un tel métier artisanal dans nos sociétés contemporaines ? », demanderez-vous peut-être. Outre le fait qu'ils représentent un élément constitutif de notre patrimoine culturel, justifiant à cette seule fin leur maintien, nous souhaitons souligner que les artisans apportent une contribution majeure à la restauration de notre environnement bâti, que l'on se doit de reconnaître et de valoriser. La basilique Notre-Dame dans le Vieux-Montréal n'érige-t-elle pas fièrement ses grilles de fer forgé restaurées par les mains de Mathieu Collette ?

53

Par ailleurs, notons que la place du forgeron, en tant que fabricant d'outils pour l'ensemble des métiers traditionnels, rend son existence d'autant plus essentielle à la continuité de toutes les pratiques artisanales.

Les Forges de Montréal offrent en outre un potentiel récréo-culturel qui ne saurait échapper aux développeurs et aux acteurs de l'économie culturelle. Inutile en effet de rappeler la situation géographique du bâtiment occupé par l'organisme – sis le long de la piste cyclable transcanadienne et au carrefour de la Cité du Havre, du Port-de-Montréal et du canal de Lachine – apte à susciter l'attention d'un grand nombre, pour peu qu'on daigne projeter les lumières sur lui. Les investissements financiers effectués par les Forges de Montréal depuis le début de son occupation de l'ancienne station de pompage de Riverside, auront par ailleurs contribué à restaurer, entretenir et faire vivre un édifice municipal d'intérêt patrimonial, préparant ainsi une valorisation plus large du site.

Pour finir, nous souhaitons souligner le caractère unique du projet entourant la mission de l'organisme et visant la création d'une école et d'un centre d'interprétation des métiers de la Forge. Ce projet assurerait à Montréal un positionnement et un rayonnement certain, au regard du patrimoine culturel immatériel. À l'heure où se projettent les festivités du 375<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Montréal, cette dernière trouverait en effet là une occasion de se démarquer et de faire valoir, un peu plus, sa position de métropole culturelle et de Ville Unesco de Design. Elle aurait par ailleurs l'opportunité de faire œuvre d'exemplarité en soutenant une initiative vouée à la communauté présente et future, et dont il serait temps de récompenser les efforts bénévoles et privés fournis par Mathieu Collette et l'équipe des Forges de Montréal depuis 15 ans.

Nous espérons que les quelques éléments livrés ici sauront faire surgir aux yeux des décideurs de la Ville de Montréal l'importance et le potentiel de cet organisme. Après tout, n'est-il pas indiqué dans la Politique du patrimoine de Montréal (2005) que la ville devra « soutenir et accompagner » les organismes en patrimoine immatériel ? L'opportunité lui est ici donnée de répondre à ses engagements et de forger un avenir à cet élément fondateur de l'identité de notre territoire.

Le comité Vivre le patrimoine  
Mardjane Amin, membre du comité





Montréal, le 13 avril 2016

**Monsieur Denis Coderre**  
**Maire**  
**Mairie - Ville de Montréal**  
**275 Rue Notre-Dame Est**  
**Montréal (Québec) H2Y 1C6**

**OBJET : Appui au projet des Forges de Montréal**

---

Monsieur le Maire,

En tant que l'organisme représentatif de l'ensemble des professionnels du domaine des métiers d'art reconnu par la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature (L.R.Q., S-32.01)*, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) désire vous faire part de son soutien au développement du projet des *Forges de Montréal* visant la création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Malgré le renouveau des métiers d'art au Québec et leur reconnaissance accrue depuis quelques années, l'artisanat traditionnel reste sous-estimé et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît année après année. De fait, la connaissance même du métier se perd et avec elle, c'est une partie de notre histoire qui s'efface.

Certains métiers tels ceux de verrier, de céramiste ou de maroquinier survivent aujourd'hui grâce à l'action concertée d'écoles de métiers reconnues et soutenues par différents ministères dont le ministère de la Culture et des Communications et le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur dans le cadre du *Plan national de formation en métiers d'art*.

Cependant, avant l'arrivée des *Forges de Montréal*, nul ne se préoccupait de préserver les traditions de la forge et du fer ni de les faire connaître. Depuis leur création en 2000 par Mathieu Collette, les *Forges de Montréal* centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : événements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs... Mais les *Forges de Montréal* méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les *Forges de Montréal* ont besoin d'assurer leur pérennité. Depuis 2001, l'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, à la fois contraignant de par sa vocation primaire, mais offrant un potentiel inégalé de par son unicité.

En effet, nous pensons que le projet d'envergure des *Forges de Montréal* de restructuration des lieux grâce à l'installation d'un espace (la forge) de recherche, d'enseignement, de perfectionnement, de production, de résidences et de démonstrations vivantes, mais aussi d'espaces d'accueil, d'exposition et d'éducation des plus jeunes est une étape essentielle au développement de l'organisme.

De plus, l'ajout à l'offre de services d'une halte pour cyclistes qui servirait de lieu d'éducation et de sensibilisation aux métiers de la forge permettrait également de valoriser l'espace urbain et l'histoire industrielle méconnue d'un secteur de Montréal aujourd'hui délaissé.

Le mandat dévolu au CMAQ comprend la préservation et la valorisation des métiers d'art traditionnels. C'est pourquoi nous soutenons entièrement la démarche des *Forges de Montréal* pour la conservation et la mise en valeur de cet important patrimoine immatériel et matériel et que notre collaboration leur est acquise.

Veillez agréer, Monsieur Coderre, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

  
Martin Thivierge  
Directeur général



À qui de droit,

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) reconnaît la forge et ses techniques artisanales comme faisant partie du patrimoine immatériel du Québec ainsi que de Montréal à titre de métropole ayant inclus ce type de patrimoine dans ses politiques culturelles.

Le CQPV encourage le maintien et la création d'espaces de diffusion, d'éducation et de rassemblement qui permettent de rendre visible le patrimoine forgeron et de faire travailler les artisans du Québec.

---

Antoine Gauthier  
Directeur général



April 20th, 2016

M. Mathieu Collette,  
Les Forges de Montréal  
227 Riverside  
Montréal, Québec  
H3C 2H9

Dear M. Mathieu Collette,

The Canadian Crafts Federation / Fédération canadienne des métiers d'art (CCF/FCMA) would like to express our support for Les Forges de Montréal in their attempt to secure the future of their current location.

As the National Arts Service Organization for contemporary fine craft in Canada, we recognize and value the work Les Forges de Montréal does to bring traditional craft disciplines to a contemporary audience, maintaining our collective history while also supporting an appreciation for contemporary practice. The organization advances the practice of blacksmithing, both for the local community and the national craft sector, while also drawing cultural and economic benefits to the historic Old Port of Montréal.

The current venue is an ideal location for the continued work of the organization, imbued with the studio facilities, history, and stability required to house these important endeavors. The CCF/FCMA applauds the work of Les Forges de Montréal, and stands firmly in support of their continued presence in Montréal.

Sincerely,



Maegen Black  
Director, CCF/FCMA  
(506) 462-9560  
maegen@canadiancraftsfederation.ca

c/o New Brunswick Crafts Council  
PO Box 1231  
Fredericton, New Brunswick  
E3B 5C8

T (506) 462-9560  
F (506) 457-6010  
E info@canadiancraftsfederation.ca

[www.canadiancraftsfederation.ca](http://www.canadiancraftsfederation.ca)



L'HERITAGE CANADIEN DU QUÉBEC  
THE CANADIAN HERITAGE OF QUÉBEC

1350, rue Sherbrooke ouest, bureau 1201, Montréal, QC H3G 1J1

Tél. : 514-393-1417 • Téléc. : 514-393-9444 • mail@hcq-chq.org • www.hcq-chq.org

Le 20 avril 2016

**OBJET : Appui au projet des Forges de Montréal**

---

À qui de droit,

L'Heritage canadien du Québec est un organisme national à but non lucratif et non gouvernemental qui, depuis 60 ans déjà, assure la conservation de bâtiments patrimoniaux et de sites naturels au Québec. Les métiers des artisans sont des composantes essentielles du patrimoine immatériel culturel du Québec et doivent être aussi préservés; celui de forgeron tout particulièrement puisque depuis la présence européenne en Amérique du Nord, il a assuré le soutien indispensable à l'installation des premiers colons, au développement des communautés et initié le développement industriel.

Par la présente, nous désirons témoigner notre soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge. Malheureusement, les métiers traditionnels des artisans sont laissés de côté et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît chaque année. De fait, la connaissance même du métier se perd et, avec elle, c'est notre histoire, notre héritage, notre patrimoine qui s'efface.

C'est donc grâce à l'action concertée d'écoles de métier reconnues et soutenues que nous pouvons assurer une certaine continuité de ces métiers, voire leur pérennité. Depuis leur création en 2000, les Forges de Montréal centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : évènements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs, mais les Forges de Montréal méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer eux aussi leur propre pérennité. L'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, lequel offre un potentiel inégalé alliant patrimoine matériel et immatériel.

Ainsi, soyez assurés de l'appui de l'Heritage canadien du Québec aux Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Jacques Archambault  
Directeur général

59





Le 20 avril 2016

## OBJET : Appui au projet des Forges de Montréal

---

À qui de droit,

Par la présente, nous désirons témoigner notre soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Nous héritons aujourd'hui des métiers d'autrefois parmi lesquels la forge a permis plus que tout autre le développement de nos civilisations. Si 90 % des outils sont désormais conçus en acier et fabriqués par des machines, le besoin d'outillage ou d'objets de métal était autrefois omniprésent dans toutes les classes sociales, rendant fondamentale la présence du forgeron dans la communauté. Malgré le renouveau des métiers d'art au Québec et leur reconnaissance accrue depuis quelques années, l'artisanat traditionnel reste sous-estimé et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît chaque année. De fait, la connaissance même du métier se perd et avec elle, c'est notre histoire qui s'efface.

Certains métiers tels ceux de verrier, de céramiste ou de maroquinier, survivent aujourd'hui grâce à l'action concertée d'écoles de métier reconnues et soutenues du domaine public. Avant l'arrivée des Forges de Montréal, nul ne se préoccupait de préserver les traditions de la forge et du fer ni de les faire connaître. Depuis leur création en 2000 par Mathieu Collette, les Forges de Montréal centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : événements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs... Mais les Forges de Montréal méritent encore plus.

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité. Depuis 2001, l'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, à la fois contraignant de part sa vocation primaire mais offrant un potentiel inégalé de part son unicité. Nous pensons en effet que le projet d'envergure des Forges de Montréal de restructuration des lieux grâce à l'installation d'un espace (la forge) de recherche, d'enseignement, de perfectionnement, de production, de résidences et de démonstration vivante mais aussi d'espaces d'accueil, d'exposition et d'éducation des plus jeunes est une étape rendue fondamentale au développement de l'organisme. En outre, y développer l'offre de services en installant une halte pour cyclistes qui servirait de lieu d'éducation et de sensibilisation aux métiers de la forge permettrait également de valoriser l'espace urbain et l'histoire industrielle méconnue d'un secteur aujourd'hui délaissé. Enfin, nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir ce mandat avec honneur et c'est pourquoi nous les soutenons.

Ainsi, soyez assuré de l'appui de Métiers & Traditions aux Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Yvon Roy  
Président Métiers & Traditions

60





[info@actiongardien.org](mailto:info@actiongardien.org), [www.actiongardien.org](http://www.actiongardien.org)

2390 rue de Ryde, suite 203, Montréal, Québec, H3K 1R6, Tél: 514-509-0795,

Montréal, le 15 avril 2016

Objet : **Appui aux Forges de Montréal**

---

À qui de droit,

Par la présente, Action-Gardien, la table de concertation communautaire de Pointe-Saint-Charles désire témoigner son soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Action-Gardien regroupe une vingtaine d'organismes du quartier, et œuvre à l'amélioration des conditions et de la qualité de vie des résidents du quartier. Parmi nos priorités, on retrouve le développement des zones industrielles déstructurées, dans la perspective de réponse aux besoins locaux et montréalais, de consolidation de secteur d'emploi, de soutien à des projets ancrés dans leur communauté, de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine.

Action-Gardien peut témoigner de l'ancrage dont fait preuve *Forges de Montréal* à l'égard de sa communauté environnante, et des collaborations fructueuses que nous avons créées. Notamment, au printemps 2015, lors de consultations citoyennes sur l'avenir du secteur Bridge-Bonaventure. Les citoyens étaient ravis de découvrir ce lieu unique à Montréal et de prendre connaissance de la mission des *Forges de Montréal*. Toute visibilité des activités de cet organisme auprès d'un large public est la bienvenue, surtout dans un contexte où les métiers de la forge constituent une tradition à protéger et valoriser au Québec.

Malgré le renouveau des métiers d'art au Québec et leur reconnaissance accrue depuis quelques années, l'artisanat traditionnel reste sous-estimé et le nombre d'artisans de carrière formés auprès de maîtres décroît chaque année. Certains métiers tels ceux de verrier, de céramiste ou de maroquinier, survivent aujourd'hui grâce à l'action concertée d'écoles de métier reconnues et soutenues du domaine public. Mais, alors que la forge a été au cœur du développement de nos civilisations, il n'y avait pas de préoccupation pour préserver les traditions de la forge et du fer et les faire connaître avant l'arrivée des Forges de Montréal.

Depuis leur création en 2000 par Mathieu Collette, les Forges de Montréal centralisent enfin les efforts de collecte dans le domaine, fédèrent les artisans forgerons autour de l'organisme et multiplient les projets de diffusion. Leur équipe de dévoués bénévoles y chapeaute déjà un large éventail d'activités : évènements, ateliers, formations, démonstrations, production artisanale, expositions, production de films éducatifs...

61

Pour aller de l'avant, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité. Depuis 2001, l'organisme occupe la première station de pompage de Montréal, bâtiment patrimonial construit en 1887 dans le Port de Montréal, à la fois contraignant de part sa vocation primaire mais offrant un potentiel inégalé de part son unicité. Nous pensons en effet que le projet d'envergure des Forges de Montréal de restructuration des lieux grâce à l'installation d'un espace (la forge) de recherche, d'enseignement, de perfectionnement, de production, de résidences et de démonstration vivante mais aussi d'espaces d'accueil, d'exposition et d'éducation des plus jeunes est une étape rendue fondamentale au développement de l'organisme. En outre, y développer l'offre de services en installant une halte pour cyclistes qui servirait de lieu d'éducation et de sensibilisation aux métiers de la forge permettrait de valoriser l'espace urbain et l'histoire industrielle méconnue d'un secteur aujourd'hui délaissé. Enfin, nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir pleinement ce mandat et c'est pourquoi nous les soutenons.

Ainsi, soyez assuré de l'appui d'Action-Gardien aux Forges de Montréal auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs.



Karine Triollet  
Coordonnatrice

Montréal, le 15 avril 2016

**Objet : Appui au projet des Forges de Montréal**

À qui de droit,

Par la présente, nous désirons témoigner de notre soutien au développement du projet des Forges de Montréal de création d'un pôle d'interprétation, de recherche, de préservation et de diffusion du patrimoine et des métiers de la forge.

Pour continuer à se déployer dans leur mission unique et vitale à la survie des traditions de la forge et du fer, les Forges de Montréal ont besoin d'assurer leur pérennité dans l'espace. Or, il semblerait que leurs conditions de localisation ne soient plus assurées.

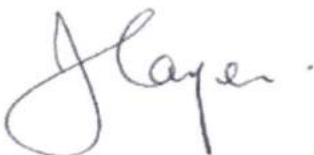
Au Collectif 7 à nous, nous appuyons le maintien des Forges de Montréal dans ses locaux actuels et nous sommes convaincus de la capacité de l'équipe des Forges de Montréal à remplir leur mandat avec honneur.

Nous tenons également à affirmer notre intérêt sincère à intégrer les Forges de Montréal au projet du Bâtiment 7 à partir de l'automne 2017. Leur relocalisation au Bâtiment 7 peut être considérée comme une réelle option pour eux, advenant que leur maintien dans les lieux actuels soit impossible ou pour toute autre raison.

Le Collectif 7 à nous s'est réapproprié les 90 000 pi<sup>2</sup> du Bâtiment 7 pour les convertir en un pôle d'activités techniques, artistiques, communautaires et d'économie sociale au service de la communauté de Pointe-Saint-Charles. Le projet des Forges de Montréal est en phase avec la mission du Bâtiment 7 et nous sommes intéressés à les intégrer à notre programmation globale. Actuellement en cours de réalisation, le projet du Bâtiment 7 est prévu être ouvert au public à l'automne 2017.

Soyez assuré de l'appui du Collectif 7 à nous aux Forges de Montréal, auxquelles nous souhaitons le plus grand succès dans leur entreprise - qu'ils puissent rester dans leurs locaux actuels ou qu'ils choisissent de s'implanter au Bâtiment 7.

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur l'expression de nos sentiments les meilleurs,



Judith Cayer  
Chargée de projets – Développement  
[judith@ateliers7anous.org](mailto:judith@ateliers7anous.org)

63



18/04/2016

•••

Kevin Gélinas  
540 rang Bellechasse  
St-Sévère (Québec)  
G0X 3B0

**Lettre d'appui à Mathieu Collette et à l'organisme dont il est le fondateur, les Forges de Montréal.**

Monsieur, Madame,

À titre de spécialiste en culture matérielle de la Nouvelle-France, il me revient d'appuyer Mathieu Collette quant à son rôle dans la préservation de l'ensemble du savoir-faire, des connaissances et des valeurs du forgeron ici au Québec.

Depuis la Nouvelle-France, la forge et sa pratique ont eu une place indispensable auprès de nos mœurs et traditions. Les forgerons d'antan, qui, en plus de ferrer les chevaux et de fabriquer des outils et instruments pour la communauté, s'adonnaient à la décoration des maisons, du mobilier et des cimetières. Par ce fait même, les connaissances et pratiques qui se rattachent au métier traditionnel de forgeron ne peuvent se perdre et doivent être préservés à tout prix.

Dans cette optique, il est donc capital de préserver et continuer la mission et le projet des Forges de Montréal puisqu'il est porteur d'un patrimoine en danger de disparition au Québec, le patrimoine culturel immatériel de la forge.

Bref, ce lieu historique offre un espace privilégié de diffusion, d'éducation et de rassemblement qui permet de rendre visible le patrimoine forgeron cher à la population québécoise.

Veillez agréer, monsieur, madame, l'expression de mes sentiments distingués.



Kevin Gélinas  
Spécialiste en culture matérielle de la Nouvelle-France

64

Lettre adressée à : Ville de Montréal

Le 19 avril 2016

À l'attention de l'équipe du Maire Coderre

**Lettre d'appui à Mathieu Collette et à l'organisme dont il est le fondateur, les Forges de Montréal.**

Monsieur, Madame,

Par cette lettre, je viens appuyer Mathieu Collette et l'organisme Les Forges de Montréal dans sa démarche auprès de la Ville de Montréal. Mathieu Collette est un maître-forgeron reconnu autant par le ministère de la Culture et des Communications que par ses pairs, et l'organisme les Forges de Montréal agit en tant que parrain pour son travail. Plus encore, Mathieu Collette est porteur d'un patrimoine en danger de disparition au Québec, le patrimoine culturel immatériel de la forge; en effet, il reste en tout et partout au Québec une trentaine de forgerons, dont plusieurs autodidactes qui utilisent plutôt des techniques de métallerie.

Mathieu Collette, les Forges de Montréal, bénévoles et apprentis ont créé un lieu de montréalais de transmission et de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de la forge en 2001. Pour ce faire, ils ont restauré à grands frais la station de pompage Riverside située dans le Vieux-Montréal, en protégeant la bâtisse construite en 1887 de la détérioration : toit qui coule, remplacement du système de chauffage, parois qui s'effritent, etc. et tous ces travaux ont été faits par l'organisme et les bénévoles qui ont à cœur la pratique des métiers traditionnels du fer.

Les activités qui se déroulent dans ce lieu de conservation du patrimoine, outre les activités de métallerie moderne qui permettent aux forgerons de survivre, sont vitales pour la sauvegarde du patrimoine immatériel de la forge québécoise et canadienne. L'ancienne station de pompage Riverside est un lieu de transmission des pratiques traditionnelles de la forge, et grâce aux enseignements de Mathieu Collette, et, occasionnellement, d'autres maîtres forgerons qui viennent d'ailleurs au Canada, plusieurs apprentis ont embrassé le métier de forgeron.

Il importe d'ajouter à cela, que le lieu offre un espace privilégié de diffusion, d'éducation et de rassemblement qui permet de rendre visible le patrimoine forgeron cher à la population québécoise; que les forgerons du Québec et d'ailleurs au Canada se réunissent chaque année à l'ancienne station de pompage Riverside, dans le cadre de La Nuit blanche, pour accueillir un large public qui s'émerveille; et que des classes d'enfants d'écoles primaires viennent occasionnellement visiter la forge dans un but éducatif.

Les activités de forge traditionnelle de la station de pompage Riverside ont un impact sur la sauvegarde du patrimoine bâti. Les organismes de sauvegarde de ce domaine utilisent les savoir-faire de Mathieu Collette, un des seuls à posséder les compétences de forge traditionnelle lui permettant d'intervenir sur le patrimoine bâti aussi ancien que celui de la Nouvelle-France. À cet effet, je porte à votre attention que dans l'ancienne station de pompage Riverside ont été effectués les travaux de forge qui ont permis de restaurer les bâtiments suivants :

- **Restauration et fabrication de tout le fer forgé de la Basilique Notre-Dame, Montréal**
- **Restauration et fabrication du fer forgé de l'Église St-Andrews and St-Paul, Montréal**
- **Ensemble de mains courantes et garde de corps en bronze massif du Musée des Beaux-Arts, Montréal**
- **Fabrication des porte-bannières de l'Église anglicane St-George's, Montréal**
- **Le fer forgé du Château Ramsey, et l'an dernier celui du Séminaire Saint-Sulpice**

65

L'importance des compétences singulières du forgeron Collette, pour la société québécoise, sont reconnues. Des bourses lui ont été attribuées par le Conseil des Arts et Lettres du Québec et des formations spécialisées à l'attention des métalliers-forgerons, et même des architectes, appelés à intervenir sur le patrimoine bâti, sont organisées dans les lieux de forge de l'ancienne station de pompage Riverside.

Mathieu Collette et les Forges de Montréal nous ont informés de l'intention de l'administration de la Ville de Montréal de les évincer de la bâtisse de l'ancienne station de pompage Riverside et que ce déménagement inattendu a pour effet de laisser Mathieu Collette et l'organisme sans lieu de pratique. Pire encore, l'organisme ne dispose pas des fonds nécessaires pour les frais énormes de déménagement, ce qui pourrait causer la destitution de l'organisme. En tant que professionnelle docteure en patrimoine, je ne comprends pas que la Ville de Montréal agisse sans tenir compte des effets qu'une telle action aurait sur la pratique du maître, celle de ses apprentis et sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de la forge au Québec, et surtout, que cette action, dont la visée est purement administrative, fasse abstraction du fait patrimonial

Par cette lettre, je viens porter à votre attention l'importance de l'enjeu qui semble avoir échappé à l'administration de la Ville de Montréal. C'est-à-dire, que l'éviction de l'organisme des Forges de Montréal et de Mathieu Collette, un des plus importants maîtres-forgerons du Québec, de son lieu de pratique, l'ancienne station de pompage Riverside, constitue une atteinte à la survie du patrimoine québécois.

Je viens manifester mon appui aux activités forgeronnes de Mathieu Collette et à l'organisme qui le soutien, les Forges de Montréal. À cet effet, je vous exhorte à négocier une entente et à user des ressources de la Ville de Montréal, pour trouver une solution qui ne causera pas les dommages pressentis aux pratiques forgeronnes québécoises, canadienne et faut-il le rappeler montréalaise. Un patrimoine culturel immatériel de la forge traditionnelle est hébergé à l'ancienne station de pompage Riverside. Nul besoin de vous rappeler le choix de la société québécoise, lors de l'entrée en vigueur de la Loi sur la Protection du patrimoine en 2012, d'inclure la protection du patrimoine immatériel et d'en attribuer l'imputabilité à chaque municipalité. Une imputabilité à laquelle Montréal est tenue.

Monique Provost-Chatigny  
Ph.D. ethnologie et patrimoine  
[monique\\_provost@videotron.ca](mailto:monique_provost@videotron.ca)  
Tél : (514) 316-7296

66



## 6. Dossier de presses

### JOURNAL & MAGAZINE

- **2016/08/23**  
CBC News, Montreal  
« Montreal Blacksmith teaching ancient techniques face eviction »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://www.cbc.ca/news/canada/montreal/montreal-blacksmiths-lachine-canal-1.3718045>
- **2016/08/18**  
The Globe and Mail  
« Cultural communities at odds with administrators over heritage spaces »  
Robert Everett-Green  
<http://www.theglobeandmail.com/arts/awards-and-festivals/outside-at-odds-with-administrators-over-heritage-spaces/article31457330/>
- **2016/08/14**  
The Chronicle Herald (Halifax)  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://thechronicleherald.ca/canada/1388324-video-montreal-blacksmiths-teaching-ancient-techniques-face-eviction>
- **2016/08/12**  
Time Colonist, Victoria  
« Montreal blacksmiths teaching ancient techniques face eviction »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://www.timescolonist.com/montreal-blacksmiths-teaching-ancient-techniques-face-eviction-1.2321684>
- **2016/08/12**  
CTV News  
« Montreal blacksmiths face eviction from historic smithy »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://www.ctvnews.ca/canada/montreal-blacksmiths-face-eviction-from-historic-smithy-1.3025870>
- **2016/08/12**  
La Presse  
« Les Forges de Montreal menacées d'éviction par la ville »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://www.lapresse.ca/actualites/montreal/201608/12/01-5009878-les-forges-de-montreal-menacees-deviction-par-la-ville.php>
- **2016/08/12**  
Montreal Gazette  
« Blacksmiths teaching old techniques face eviction »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<http://montrealgazette.com/business/local-business/montreal-blacksmiths-teaching-ancient-techniques-face-eviction>

- **2016/08/12**  
The Toronto Star  
« Montreal blacksmith wants to stay in gritty Lachine Canal district »  
Giuseppe Valiante (The Canadian Presse)  
<https://www.thestar.com/news/canada/2016/08/12/montreal-blacksmith-wants-to-stay-in-gritty-lachine-canal-district.html>
- **2016/07/05**  
Radio-Canada  
« Le groupe Les Forges menacé d'expulsion »  
<http://ici.radio-canada.ca/regions/Montreal/2016/07/05/002-forges-menace-expulsion-ville.shtml>
- **2016/07/04**  
Le Devoir  
« Les Forges de Montréal menacées d'expulsion »  
Jeanne Corriveau  
<http://www.ledevoir.com/politique/montreal/474728/les-forges-de-montreal-menacees-d-expulsion>
- **2016/03/18**  
La Presse  
« Métiers en Péril »  
Fabienne Couturier  
<http://www.lapresse.ca/maison/201603/18/01-4962084-metiers-en-peril.php>
- **2016/03/12**  
La Presse  
« Y a-t-il un forgeron dans la salle? »  
Fabienne Couturier
- **2016/03/12**  
Le Soleil  
« Métiers en perdition »  
Fabienne Couturier (La Presse)
- **2015/09/12**  
La Presse  
« Forgeron par vocation »  
Fabienne Couturier  
<http://www.lapresse.ca/maison/201509/15/01-4900661-forgeron-par-vocation.php>
- **2015 Automne -Hiver**  
Nouveau Projet 08  
« Grand faiseurs »  
Samuel Vandenberg  
<http://edition.atelier10.ca/nouveau-projet/magazine/nouveau-projet-08/grands-faiseurs>
- **2013/11/25**  
Wired UK  
« Dwindling Canadian blacksmiths look to internet to preserve their trade »  
Matt Kamen  
<http://www.wired.co.uk/article/forging-the-future>

**TELEVISION**

- **2016/09/05**  
CTV News  
« Montreal blacksmiths fight to keep open 130-year-old stone building »  
<http://montreal.ctvnews.ca/montreal-blacksmiths-fight-to-keep-open-130-year-old-stone-building-1.3059112>
- **2016/08/24**  
Global News  
« Les Forges de Montréal, city to meet over blacksmith group's future in heritage building »  
Gloria Henriquez  
<http://globalnews.ca/news/2901418/les-forges-de-montreal-city-to-meet-over-blacksmith-groups-future-in-heritage-building/>
- **2016/08/10**  
Global News  
« Save Montreal Blacksmiths »  
Gloria Henriquez  
<http://globalnews.ca/video/2876123/save-montreal-blacksmiths>
- **2015/09/30**  
Montréalité MATv  
Katerine-Lune Rollet  
<http://matv.ca/montreal/mes-emissions/montrealite/videos/4521118110001>

**RADIO**

- **2016/09/08**  
CJAD  
Tommy Schnurmacher Show  
« Meet a master blacksmith - September 8, 2016 »  
<https://soundcloud.com/tommy-schnurmacher-show/meet-a-master-blacksmith-september-8-2016>
- **2016/09/07**  
Radio-Canada  
Le 15-18  
« Le savoir-faire du forgeron : un patrimoine immatériel à préserver »  
Annie Desrochers  
[http://ici.radio-canada.ca/emissions/le\\_15\\_18/2016-2017/chronique.asp?idChronique=415893](http://ici.radio-canada.ca/emissions/le_15_18/2016-2017/chronique.asp?idChronique=415893)
- **2016/08/16**  
Radio-Canada  
Medium Large  
« Forges de Montréal : la préservation d'une tradition ancestrale menacée »  
Catherine Perrin  
[http://ici.radio-canada.ca/emissions/medium\\_large/2015-2016/chronique.asp?idChronique=414165](http://ici.radio-canada.ca/emissions/medium_large/2015-2016/chronique.asp?idChronique=414165)