

PEOPLE, ICONS, IDEAS, PRODUCTS

GENTLEMAN'S STYLE

THE ULTIMATE GUIDE ON HOW TO ENJOY YOUR MONEY AND TIME



Classeditori

IL SU MISURA RACCONTA UNA STORIA *Every bespoke suit tells a story*

«Scegliere un capo di sartoria», spiega Federico Ceschi, titolare di **N.H Sartoria**, a Milano, «significa indossare un abito fatto secondo la più antica tradizione artigiana, nella quale è riflessa la vera nobiltà, quella di chi racconta col proprio vestito se stesso, la propria personalità, il proprio modo di vivere e pensare. Ovvero, la nobiltà dello stile individuale. Noi lo sottolineiamo a partire dal nome: N.H Sartoria, cioè Nobil Homo. Quando un cliente entra nel nostro atelier, ci riferisce le sue abitudini, le necessità e i desideri. Perché chi entra in una sartoria, nella grande maggioranza dei casi, vi entra per soddisfare una voglia, magari un capriccio. Che cosa porta generalmente? Quali colori ama? Che tipo di tessuti gli piacciono? C'è un che di effimero in questo, ma spesso l'effimero è fondamentale. Il nostro compito è interpretare le necessità e soddisfarle, attraverso l'esperienza del nostro maestro di sartoria, Domenico Bombino, di scuola pugliese. L'unione fra attenzione maniacale per il dettaglio di chi realizza un abito su misura e classe di chi lo indossa, la collaborazione tra sarto e cliente si traduce in un prodotto unico, disegnato dal gentiluomo in persona, come fosse lo stilista di se stesso».

«Choosing a sartorial outfit» - as Federico Ceschi explains, owner of N.H Sartoria, in Milan - «means wearing a suit that has been made according to the most ancient tradition of craftsmanship, a tradition based on excellence and nobility. This is the nobility of those who put their personal story, their secrets and lifestyle into the suit they are making. In fact, the name of our Company underlines this tradition: N.H Sartoria (Tailor's shop) where NH stands for Nobil Homo (an old Venetian title used to identify Venetian noblemen). When a client enters our atelier, he tells us his habits, his needs and even his wishes. Most of the time, when our clients come to us they buy clothes on the back of a peculiar whim or wish. So the question for us is what do they wear usually? What type of fabric do they like? What type of outfit are they crazy about? There is something ephemeral in this, but more often than not the ephemeral is an essential thing. Our job is to understand and meet our client's needs, on the basis of the experience of our chief master tailor, Domenico Bombino. We believe that our tailors' close attention to detail (tailors who are used to making custom-made suits) coupled with our clients' style, or in short the relationship between a tailor and his clients, will bring about a unique article of clothing, exclusively and distinctively tailored to the needs of our gentlemen/clients».



N.H Sartoria

segue < 21

chia, efficace regola: meglio underdressed che overdressed).

Gli abiti da giorno o da lavoro possono essere grigi e gessati, di colore blu, beige, marrone. L'abito più formale dovrebbe essere blu scuro (rigato, in tinta unita o a spina di pesce). D'inverno, fondamentale il gessato di flanella, magari con la linea che sembra disegnata, come il doppiopetto che portava Giovanni Agnelli: blu, grigio o grigio scuro. In proposito, l'ultimo bottone della giacca di solito non si chiude, ma nel doppiopetto è chic abbotonare solo

LAUREN BACALL e GREGORY PECK in una scena del film *La donna del destino*, di Vincent Minnelli (1957). Quando un abito è ben confezionato è inappuntabile anche se strapazzato da un romantico interludio.

LAUREN BACALL e GREGORY PECK in una scena del film *Designing Woman* diretta da Vincent Minnelli (1957). When a suit is well made it looks perfect; even though it is mishandled during a romantic encounter.

rule - better underdressed than overdressed). You should wear grey or pinstripe suits at work or during daytime rather than light blue, beige or brown suits. The most formal suit should always be dark blue (be it a pinstripe, self-coloured or swallow-tailed suit). In winter, it is paramount to wear flannel pinstripe suits, especially those with large stripes, like the double-breasted suit Gianni Agnelli used to wear: be it blue, grey or dark grey suit (in this regard, the bottom button of a suit should never be fastened, however in a double-breasted suit it is quite chic to button

A OGNI STAGIONE I SUOI TESSUTI

Dress code for all seasons

Il tessuto è l'elemento fondamentale per la scelta di un abito. Quindi, quando si acquista un vestito o una giacca, vale la pena prendersi il tempo necessario per scegliere la stoffa. I filati italiani e inglesi sono i più pregiati, hanno storie antiche e lavorazioni ancora artigianali. Le combinazioni di lane, sete e lini sono studiate con molta cura. Un tessuto ideale non deve stroppicciarsi o infeltrirsi; tiene caldo d'inverno e fresco d'estate. Le scelte sono sempre molto personali, ma è bene preferire le lane miste al cashmere e i tweed (Harrys o Donegal) d'inverno, i mohair e i lini d'estate e le lane di media pesantezza in primavera e in autunno. Nell'abito, l'uomo moderno trascorre la maggior parte del suo tempo. Ecco perché è così importante che ci si trovi perfettamente a suo agio.

Autunno - Fall



GESSATO, 90% lana e 10% cashmere. Un classico per l'abito da giorno.



SHEPERD'S CHECK, 90% lana e 10% cashmere. Leggerissimo e caldo.

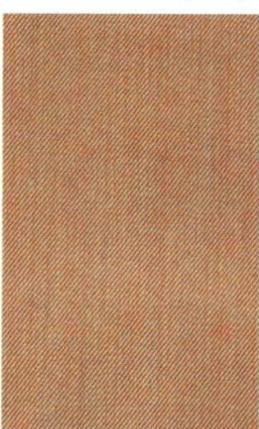


GRISAGLIA in pura lana. Morbida e impeccabile, solo per abiti da giorno.



SPINA DI PESCE, lana e cashmere. Elegante, perfetta per un look formale.

Primavera - Spring



SOLARO in pura lana vergine. Una raffinatezza italiana per l'abito da giorno.



RIGATO, 100% lana. Un must per l'abito formale. Adatto anche per cocktail party.



SPIGATO, 95% lana 5% seta. Prezioso e caldo. Da indossare di giorno.



SHEPERD'S CHECK, 100% millionaire cashmere. Per giacche leggero e caldo.

The fabric is one of the fundamental elements that should guide you in choosing an outfit. So when you buy a suit or a jacket it is worth taking a close look at the fabric. British and Italian yarns are the most refined and sought-after as they have a long tradition and are still handmade. The mixing of wools, silks and linens is the result of a careful study. An ideal fabric should not crease nor felt, but keep warm in winter and cool in summer. Of course the choice of a fabric is a personal one, but it is sensible to prefer mixed wools over cashmere or to go for tweed fabrics (Harrys or Donegal) in winter, the mohair and linen yarns in summer and heavier wool in spring and autumn. In short, fabrics are the armour of the modern man, the habitat in which he has to spend most of his time.

Estate - Summer



FRESCO LANA, 100% lana mohair. Impeccabile e leggerissimo. Da giorno.



SOLAIRE, 100% lana. Leggero come la seta. Per abito business da giorno.



LINO IRLANDESE, 100% lino. Fresco e confortevole. Per abito e giacca.



OPSAC, 100% lana. Perfetto per la giacca estiva. Da avere anche verde.

LIGHT WOOL, 100% mohair wool. Impeccabile and very light. For daytime.

SOLAIRE, 100% wool, as light as silk. For day business suits.

IRISH LINEN, 100% linen. Lightweight and comfortable. For suits.

OPSAC, 100% wool, perfect for summer jackets, compulsory in green.

Inverno - Winter



DONEGAL, 100% lana. Indicato per la giacca da giorno quando fa freddo.

DONEGAL, 100%, perfect for day jackets when it gets cold.



CHECKED, 100% lana. Per la giacca sportiva e da giorno. Si abbina a tutto.

CHECKED, 100% wool. For daytime sports jackets. Perfect with everything.



MINI PIED DE POULE, cashmere e visone selvaggio. Non si stropiccia.

MINI HOUNDSTOOTH, cashmere and wild mink. It never creases.



HARRY'S TWEED, a spina di pesce. Molto caldo. Perfetto per giacche sportive.

HARRY'S TWEED, with herringbone pattern. Very warm and perfect for sports jackets.