

living 2018





# SCAB DESIGN

DESIGN DA AMARE  
*DESIGN WORTH LOVING*

Dal 1957, SCAB Design progetta e realizza sedie, tavoli e sgabelli che prendono forma ispirandosi ai principi di bellezza, funzionalità e cura per i dettagli, con risultati che solo il vero Made in Italy è in grado di raggiungere. Da ogni singolo prodotto traspare una ricerca instancabile verso la perfezione delle forme e la qualità dei materiali, che ha fatto ottenere all'azienda la certificazione CATAS e la concessione in esclusiva del marchio Makrolon® by Bayer, oggi Covestro made with Makrolon®. Dall'home design al contract, dall'indoor all'outdoor, SCAB Design interpreta ogni sua creazione di design come un modo innovativo per mettere in relazione le persone con lo spazio in cui vivono.

*Since 1957, SCAB Design designs and manufactures chairs, tables and stools that take shape inspired by the principles of beauty, functionality and attention to detail, with results that only the true Made in Italy brand is able to achieve. Each product transpires a tireless pursuit for perfection of shapes and the quality of materials, which earned the company the CATAS certification and the exclusive concession of the Makrolon® trademark by Bayer, today Covestro made with Makrolon®. Whether it be home design or contracts, indoors or outdoors, SCAB Design interprets each creation of its design as an innovative way to put people in touch with the space in which they live.*



# ECO-DESIGN

IL DESIGN SI RIGENERA INFINITAMENTE  
*DESIGN REGENERATES ITSELF INFINITELY*

Progettare oggi significa disegnare un domani ecosostenibile. Le singole parti che compongono i prodotti SCAB Design sono perfettamente differenziabili. Ogni elemento plastico riporta il marchio d'identificazione secondo la normativa ISO11469:2001 e fornisce facili indicazioni per il suo riciclaggio. Il rispetto per l'ambiente è uno dei valori fondamentali che guidano SCAB Design verso tecniche e processi produttivi sempre più moderni ed eco-friendly, per dar vita a una filiera efficiente e priva di sprechi.

*Today designing means outlining a sustainable tomorrow. The individual parts that make up the SCAB Design products are perfectly distinguishable. Each plastic element has an identification mark according to the ISO11469:2001 standard and provides easy instructions for its recycling. Respect for the environment is one of the fundamental values that guide SCAB Design towards techniques and modern and eco-friendly production processes, in order to create a supply chain that is efficient and free of waste.*

# 1957-2018

UNA STORIA DI MADE IN ITALY  
*A MADE IN ITALY STORY*

Nel 2017 SCAB Design ha festeggiato i suoi primi 60 anni di attività e di successi nel mondo del design, un traguardo importante, per un'azienda che è diventata un punto di riferimento nell'arredo in ambito nazionale e internazionale. Dalla prima sedia completamente stampata in materiale termoplastico, all'ultimo modello lanciato, emergono i valori di SCAB Design - trasversalità della gamma prodotti, qualità, design democratico, prezzi competitivi e costante entusiasmo per la ricerca e l'innovazione - che il suo team di architetti, designer, ingegneri e consulenti interpretano ogni giorno. SCAB Design ha una storia fatta di creatività e di passione che rende onore al Made in Italy in tutte le sue espressioni, culminata nel conferimento del Cavaliato al Merito della Repubblica Italiana al suo Patron, Francesco Battaglia.

*In 2017 SCAB Design has celebrated its first 60 years of activity and successes in the world of design, an important milestone for a company that has become a landmark in furnishings at both a national and international level. From the first chair completely made of thermoplastic material right up to the last model launched, emerge the values of SCAB Design - the transversal nature of the product range, quality, democratic design, competitive prices and constant enthusiasm for research and innovation - which our team of architects, designers, engineers and consultants interpret every day. SCAB Design's history is made of creativity and passion that honors the Made in Italy brand in all its expressions, culminating in the award of Knighthood of the Order of Merit of the Italian Republic given to its Patron, Francesco Battaglia.*



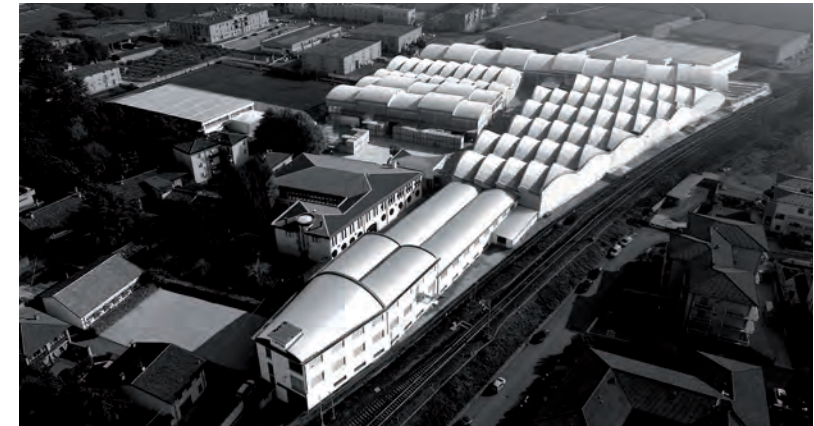
**Cavalier Francesco Battaglia**  
Patron e Amministratore delegato della società SCAB dal 1957  
Since 1957 SCAB Chief and Managing Director

# 85.000 m<sup>2</sup>

DI PRODUZIONE MADE IN ITALY  
*OF MADE IN ITALY PRODUCTION*

La produzione di SCAB Design è da sempre completamente italiana, grazie a 3 unità produttive di proprietà, dislocate in tutto il Nord Italia, che ricoprono 85.000 m<sup>2</sup>. Tutti i prodotti in policarbonato, polipropilene e polimeri sono realizzati con 30 presse robotizzate da operatori esperti, coniugando le più moderne tecnologie con l'amore e la cura per il dettaglio di un'antica tradizione artigianale.

*SCAB Design's production has always been completely Italian, thanks to its 3 owned production sites, located in northern Italy, covering 85,000 Sq m. All the polycarbonate, polypropylene and polymer products are made using 30 robotic presses run by expert operators, combining the latest technology with the love and attention to detail of an ancient artisan tradition.*



SCAB sede/headquarters - Coccaglio (BS) Italy



SCAB 3 - Coccaglio (BS) Italy



SCAB - Rudiano (BS) Italy







# DESIGNER

IL TALENTO DIVENTA MAESTRIA  
TALENT BECOMES MASTERY

## LUISA BATTAGLIA



Si laurea in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1987 e dal 1990 inizia la collaborazione con il gruppo SCAB in un sodalizio che tuttora prosegue coordinando un team di designer di livello internazionale. Svolge attività di progettazione e direzione artistica occupandosi di design, comunicazione e allestimenti.

*Graduated in architecture at the Milan Polytechnic in 1987 and as of 1990 began working with the SCAB group in a partnership that still continues to date, coordinating a team of international designers. She carries out the planning and artistic management, while dealing with design, communications and exhibitions.*

## ARTER & CITTON



Dopo la laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Alberto Werner Arter lavora come architetto e designer tra Venezia e Ginevra, contribuendo a progetti come gli edifici della Dupont-Nemours e i garage sotterranei nel lago di Ginevra. Nel 1971 è selezionato al concorso del Governo Federale per incarichi di progettazione. Nel 1990 fonda con Fabrizio Citton lo studio Arter & Citton e promuove nel 1997 lo sviluppo del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD. Numerosi suoi progetti sono stati selezionati in esposizioni di design e architettura.

Fabrizio Citton si laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1990. Nello stesso anno, fonda con Alberto Arter lo studio di architettura e design Arter & Citton. È tra i fondatori nel 1997 del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD, e ne diventa il responsabile dell'area prodotto, rassegne & expò. Nel 2000 si laurea in Storia Contemporanea all'Istituto universitario Cà Foscari di Venezia. Dal 2001 collabora a numerosi progetti e prodotti di architettura e design, segnalati in numerose riviste di settore e presenti in varie rassegne espositive.



*After graduating from the University of Architecture in Venice, Alberto Werner Arter began working as an architect and designer in Venice and Geneva, contributing to projects such as the Dupont-Nemours buildings and the underground garages in the lake of Geneva. In 1971 he was selected by the Federal Government for project tasks. In 1990 he founded, along with Fabrizio Citton, the Arter & Citton Studio and in 1997 he promoted the development and the design and contemporary arts workshop - D.MOD. Many of his projects have been selected for design and architecture exhibitions.*

*Fabrizio Citton graduated from the University of Architecture in Venice in 1990. During that same year he founded, along with Alberto Arter, the Arter & Citton architecture and design studio. He is one of the founders in 1997 of the D.MOD design and contemporary art workshop, and became manager of its products, exhibitions and exhibitions. In 2000 he graduated in Contemporary History at the University of Venice Ca' Foscari. As from 2001 he has worked on numerous architectural and design projects and products, which have been reported in numerous sector magazines and featured in various art exhibitions.*

## SIMONE MICHELI



Nel 1990 fonda l'omonimo Studio d'Architettura e nel 2003 la società di progettazione "Simone Micheli Architectural Hero" con sede a Firenze, Milano e Dubai. Nel 2007 rappresenta l'interior design italiano al "XXX Congresso Colombiano de Arquitectura" in Colombia e nel 2008 alla Conferenza Internazionale di Architettura per il contract a Hannover in Germania. È docente presso il Poli.Design e presso la Scuola Politecnica di Design di Milano. Nel 2015, con il progetto d'interior design e illuminotecnico del Barcelò Hotel Milan, vince gli International Hotel e Property Awards | European categories - Hotel over 200 rooms. Nel 2016, vince il Best of Houzz Award 2016 | design, per la popolarità dei suoi progetti selezionati dagli oltre 35 milioni di utenti delle comunità di Houzz.

*In 1990 he founded the Simone Micheli Architectural Studio and in 2003 the "Simone Micheli Architectural Hero" design company based in Florence, Milan and Dubai. In 2007 he represented the Italian interior design at the "XXX Congresso Colombiano de Arquitectura" in Colombia, and in 2008 at the International Conference of Architecture for the contract in Hannover, Germany. He teaches at the Poli.Design and at the Polytechnic School of Design in Milan. In 2015, he won the International Hotel and Property Awards | European categories - hotels over 200 rooms, with his interior design and lighting project of the Barcelò Hotel Milan. In 2016, he won the Best of Houzz Award 2016 | design, for the public acclaim of his projects selected by over 35 million users of the Houzz community.*



## GIANLUCA PASOTTI

Gianluca Pasotti, classe 1990, è un giovane designer, eclettico e versatile. Dopo gli anni della formazione bresciana, si laurea in design degli interni al Politecnico di Milano. Presso l'ESAG di Parigi matura la passione per il design dei grandi maestri degli anni '60, '70 e '80. I progetti che lo entusiasmano coinvolgono oggetti iconici di uso comune, sedie e lampade, ma anche uffici, immagini coordinate, oggetti non convenzionali.

*Gianluca Pasotti, born in 1990, is a young, eclectic, and versatile designer. After the years of training in Brescia, he graduates in interior design at the Politecnico Milano. At the ESAG in Paris, he develops a passion for the design of the great masters of the 60s, 70s, and 80s. The projects that enthuse him involve iconic objects of common use, chairs and lamps, but also offices, coordinated images, unconventional objects.*

## MARK ROBSON



Nato a Barnet nell'Hertfordshire ha vissuto e lavorato in Francia dal 1990. Ha studiato alla Middlesex University di Londra e conseguito un Master in Design di Mobili al Royal College of Art di Londra. Ha partecipato a varie esposizioni per l'Axis Gallery di Tokyo, l'International Biennale in Belgio, il Centre Pompidou e il Salon du Meuble in Francia e il Superstudio Più di Milano. Esempi dei suoi lavori sono presenti in diversi musei quali il Design Museum di Londra e il Minneapolis Museum of Arte Moderna.

*Born in Barnet in Hertfordshire and has lived and worked in France since 1990. He studied at Middlesex University in London and got a Masters in Furniture Design at the Royal College of Art in London. He has participated in various exhibitions for the Axis Gallery in Tokyo, the International Biennale in Belgium, the Centre Pompidou and the Salon du Meuble in France and for Superstudio Più in Milan. Samples of his works are exhibited in several museums such as the Design Museum in London and the Minneapolis Museum of Modern Art.*

## ROBERTO SEMPRINI



Nasce a Rimini nel 1959 e studia architettura a Firenze. Nel 1989 esce il divano Tatlin di Edra, tra i prodotti vincitori del prestigioso premio Top Ten a Dusseldorf. Dal 2000 si trasferisce a Rimini, dove inaugura "RM 12 art & design", Galleria d'arte e Studio di Design/Architettura di Interni. Nel 2010 è stato invitato dal Seoul Living Design Fair (Korea) a esporre "La casa Italo/Coreana". Attualmente è docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È docente incaricato per Chiara Fama del corso di Outdoor Design presso il Politecnico di Milano. Ha vinto il premio Gold A'Design Award 2017 con il progetto del tavolo Nemo per l'azienda SCAB Design.

*Born in Rimini in 1959 and studied architecture in Florence. In 1989 creates the Tatlin sofa by Edra, which is among the product winners of the prestigious Top Ten Award in Dusseldorf. Since 2000 he has been living in Rimini, where he inaugurated the "RM 12 art & design", Art Gallery and the Interior Design/Architecture Studio. In 2010 he was invited by the Seoul Living Design Fair (Korea) to exhibit "The Italian/Korean house". Currently he lectures at the Academy of Fine Arts in Bologna. He is a lecturer for Chiara Fama of the Outdoor Design course at the Milan Polytechnic university. He won the Golden A' Design Award 2017 with the project of Nemo table for the company SCAB Design.*

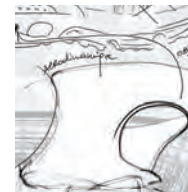
## MARCELLO ZILIANI



Nato a Brescia nel 1963, Marcello Ziliani si laurea in architettura nel 1988 al Politecnico di Milano con Achille Castiglioni come relatore. Si dedica al design sviluppando progetti per i settori dell'arredamento, occupandosi inoltre di allestimenti, coreografie teatrali, art direction e comunicazione. Dedicare particolare attenzione agli aspetti della sostenibilità e della "producibilità agile". Dal 2011 insegna design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'Università di San Marino/IUAV.

*Marcello Ziliani was born in Brescia in 1963. In 1988 he graduated in architecture at Politecnico di Milano with his thesis supervised by architect Achille Castiglioni. He devoted himself to develop projects for the design of furniture working in addition to exhibitions, theatrical scenography, art direction, design coordination, graphics and communication. He mostly refers his attention to the aspects of sustainability and "agile producibility". Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino / IUAV.*

## CENTRO STILE SCAB



I prodotti SCAB Design sono progettati da un team di ricercatori e designer di livello internazionale che, sotto la guida creativa dell'architetto Luisa Battaglia, ha saputo interpretare nel tempo le esigenze dei clienti, spingendosi oltre le mode del momento e offrendo sempre il massimo della qualità al prezzo più competitivo. Gli articoli della linea Design sono modelli originali SCAB, progettati e realizzati in collaborazione con il laboratorio di prove CATAS, protetti da brevetti di forma e diritti d'esclusiva e sottoposti a severi controlli di qualità.

*SCAB Design products are designed by a team of researchers and designers of international level which, under the creative guidance of architect Luisa Battaglia, has been able to interpret over time the needs of customers, going beyond passing fads and trends and always providing maximum quality at the most competitive price. The Design line articles are original SCAB models, designed and made in collaboration with the CATAS tests laboratory, protected by shape patents and exclusive rights and undergo strict quality checks.*

# A

ALICE

pag. 66

ALICE POP

pag. 28

ALICE WOOD

pag. 64

# C

CHLOÉ MON AMOUR

pag. 74

CROSS

pag. 118

# D

DAY

pag. 102

DIAVOLETTO

pag. 106

DIVA

pag. 76

DIVO

pag. 80

DOMINO

pag. 114

DROP

pag. 38

DROP POP

pag. 36

# F

FROG

pag. 104

# G

GIULIA

pag. 46

GIULIA POP

pag. 44

GLENDA

pag. 88

# H

HOME OFFICE

pag. 68

# I

IGLOO

pag. 84

ISY ANTISHOCK

pag. 90

# L

LISA

pag. 14

LISA WOOD

pag. 20

# M

MANNEQUIN

pag. 30

MAXI DIVA

pag. 78

MAXI DOMINO

pag. 116

ME and YOU

pag. 22

METROPOLIS L

pag. 25

METROPOLIS XL

pag. 32

MIRTO

pag. 75

MISS B

pag. 40

# N

NATURAL ALICE POP

pag. 26

NATURAL METROPOLIS

pag. 54

NATURAL OLA

pag. 82

NEMO

pag. 108

# P

PRANZO

pag. 48

# S

SMILLA

pag. 34

SPOON

pag. 92

SUMMER

pag. 72 - 97

# T

TIFFANY

pag. 110

TITÌ

pag. 94

# V

VANITY

pag. 86

# W

WAVE

pag. 62

# Z

ZEBRA

pag. 50

ZEBRA BICOLORE

pag. 56

ZEBRA TECNOPOLIMERO

pag. 58

ZOE

pag. 100

CUSCINI / CUSHIONS

pag. 96

FINITURE / FINISHING

pag. 122

/sti-le/

---

# stile

*style*

Complesso dei caratteri specifici, rispondenti a un particolare tipo estetico, di un abito, un mobile o un oggetto.

*Complex of specific characteristics, responding to a particular aesthetic type, of a garment, a piece of furniture, or an object.*

---





# LISA

DESIGN MARCELLO ZILIANI



POLTRONA LISA / armchair  
2851 NL V4 50

SGABELLO LISA / barstool  
2855 NL V4 50

SEDIA LISA / chair  
2853 NL V4 50

Le sedute Lisa s'ispirano alle atmosfere eleganti degli interni anni '50 e '60. Il sottile telaio tubolare contorna e sostiene lo schienale di poltroncine, sedie e sgabelli, con seduta imbottita o in legno. Grazie a finiture e materiali pregiati, Lisa è a suo agio sia in collocazioni contract sia domestiche. Impilabile.

*The Lisa chairs are inspired by the elegant interiors of the 1950's and 60's. The slimline tubular structure envelops and supports the backrest of both the armchairs, chairs and barstools, featuring a padded or wooden seat. Lisa fits effortlessly into any contract or household setting thanks to the use of sophisticated finishes and materials. Stackable.*



NEMO fisso h.73  
basamento / fixed base  
5060 AV 81

POLTRONA LISA  
armchair  
2851 NL V4 40





POLTRONA LISA / armchair  
2851 VA V4 39



SGABELLO LISA / barstool  
2855 VA V4 39

Grazie allo schienale ampio e avvolgente, Lisa in versione poltrona può essere appoggiata sul piano del tavolo.

Thanks to its large and embracing backrest, you can lean armchair Lisa on the table.



# LISA

DESIGN MARCELLO ZILIANI

Protagonista di interior design raffinati, Lisa ha un'estetica ridefinibile nelle finiture e nei rivestimenti. Il telaio è disponibile nella versione cromato, verniciato antracite, nel prezioso effetto ottone satinato o nickel nero lucido. La seduta è personalizzabile con tessuti, similpelle e velluti di svariati colori.

*A protagonist of refined interior designs, Lisa has a look that can be redefined in the finishes and coverings. The frame is available in chrome, coated anthracite, in a precious satin brass effect, or glossy black nickel. The seat can be customized with fabrics, simil-leather, and velvets of various colours.*



SEDIA LISA / chair  
2853 OS V4 44

POLTRONA LISA / armchair  
2851 OS V4 47

SGABELLO LISA / barstool  
2855 OS V4 40



# LISA WOOD

DESIGN MARCELLO ZILIANI

Con Lisa Wood l'eleganza è un tratto tutto naturale, grazie alla seduta e allo schienale in multistrato curvato di faggio, disponibile nelle finiture naturale, noce canaletto, rovere naturale o laccato nero a poro aperto.

With Lisa Wood, elegance is an all-natural trait, thanks to the seat and back in curved beech plywood, available in natural finishes, canaletto walnut, natural oak, or open pore black lacquer.



SEDIA LISA WOOD / chair  
2852 NL NR



POLTRONA LISA WOOD / armchair  
2850 NL NC

SGABELLO LISA WOOD / barstool  
2854 NL NC



# ME and YOU

DESIGN SIMONE MICHELI



La sedia Me e la poltroncina You vantano fattezze semplici e tratti dolci che accolgono l'ospite con raffinatezza e disinvoltura. Abili nell'adattarsi alle varie tipologie di spazio in cui sono inserite, hanno sedile e schienale in multistrato imbottito, con rivestimento non sfoderabile, personalizzabili con tessuti differenti o a contrasto e gambe in legno massello di faggio in finitura sbiancata. Nella versione con telaio nella finitura effetto ottone satinato, diventano complementi d'arredo preziosi e raffinati.

*The Me chair and You armchair boast simple and gentle features that welcome guests with sophistication and comfort. Capable of adapting to the various types of space in which they are located; the legs are made of solid beech wood in bleached finish, seat and backrest in padded plywood, with non-removable cover, customizable with different or contrasting fabrics. In the version with frame in satin brass effect finish, they become precious and refined furnishing accessories.*



TIFFANY h.75  
basamento / base  
5170 OS

ME  
2808 OS V4 38





ME  
2804 FS TC

Lords of Verona - Verona - Italia — Interior and lighting design project: Simone Micheli — Photoshoot: Jürgen Eheim



METROPOLIS L  
basamento / base  
7014 VF 001  
piano / top 180x90 cm

YOU  
2803 FS T3 25



# NATURAL ALICE POP

DESIGN ARTER&CITTON



NATURAL ALICE POP  
2849 FK V3 58

La collezione Alice Pop si presenta con due caratteri, uno più moderno e razionalista, l'altro caldo e rassicurante. La struttura Natural in legno massello, faggio sbiancato o smoke, supporta una comoda soccca imbottita e rivestita in velluto, un sofisticato tocco vintage.

*The Alice Pop collection comes in two different styles: one is more modern and rational while the other exudes warmth and cosiness. The Natural solid wood structure in bleached beech or smoke supports a comfortable, padded shell, upholstered in velvet, for a sophisticated, vintage touch.*



TIFFANY h.75  
basamento / base  
5182 IS

NATURAL ALICE POP  
2849 FS V4 40



# ALICE POP

DESIGN ARTER&CITTON



ALICE POP  
2673 VA V4 38

NEMO FISSO h.75  
basamento / fixed base  
5060 AV 81

In versione metallo Alice Pop mantiene il suo fascino discreto, grazie alle esili ma robuste gambe in acciaio in finitura ottone satinato o antracite. Alice Pop è l'ideale seduta passe-partout, trasversale e facilmente adattabile a ogni contesto, mentre il tavolo Nemo sfoggia un piano stratificato effetto Corten.

*The metal version of Alice Pop exudes unobtrusive charm, thanks to its slimline, but sturdy legs in steel with a satin brass or anthracite finish. Alice Pop is the universal chair that fits seamlessly into any setting while the Nemo table has a Corten effect compact laminate top.*



ALICE POP  
2673 OS V4 47

ALICE POP  
2673 OS V4 44



# MANNEQUIN

DESIGN ARTER&CITTON



Proporzioni precise e dettagli preziosi sono l'orgoglio di Mannequin Pop. La scocca imbottita in tessuto e il telaio in versione cromata o verniciata antracite ne fanno un arredo dalle applicazioni eclettiche. Mannequin con scocca in tecnopolimero rinforzato in fibra di vetro ha struttura a 4 gambe in acciaio tubolare ø mm 16 cromato. È impilabile e s'inserisce con stile in contesti di indoor living, office e locali pubblici, come ristoranti e bistrot.

*Precise proportions and sophisticated details are the pride of Mannequin Pop. The shell in fabric and the chrome-plated or anthracite-coated frame make it suitable for eclectic applications. Mannequin with technopolymer body, reinforced with fiberglass, has 4 legs frame in tubular ø 16 mm chrome steel. Stackable, it inserts with style into indoor home living settings, offices and public places such as restaurants and bistros.*





# METROPOLIS XL

DESIGN CENTRO STILE SCAB

Realizzato in stratificato compact, il piano rettangolare extralarge ha un profilo sottile, che dona alle misure generose di Metropolis XL un aspetto nobile e leggero. La struttura di gambe e traversa è in acciaio verniciato opaco in linea con gli elementi di supporto al piano. Il look sofisticato lo rende una soluzione ottimale per applicazioni in contesti living e office votati all'eleganza. Elementi di supporto al piano in pressofusione di alluminio verniciato opaco. Piedini orientabili e regolabili. Disponibile anche in versione L, dalle dimensioni più contenute.

Made of laminated compact, the extra-large rectangular surface has a thin profile, which gives the Metropolis XL's generous sizes a noble and light appearance. The leg and crosspiece frame is in matt painted steel in line with the top's support elements. Its sophisticated look makes it an ideal solution for applications in home living and office contexts aimed at elegance. The surface's support elements are made with matt painted aluminum. Swiveling and adjustable feet. Also available in the L version, with smaller dimensions.



METROPOLIS XL  
basamento / base  
7013 VT 001  
piano / top 210x100 cm

SMILLA  
2840 FK 503



# SMILLA

DESIGN ARTER&CITTON



SMILLA TECNOPOLIMERO  
2841 FS 11

Il rigore nordico delle linee regala a Smilla una silhouette sinuosa e iconica. La sua presenza conferisce un'importante personalità ad ambienti interni domestici e contract eleganti. Scocca multistrato in faggio a spessore variabile. Telaio in legno massello di faggio. È disponibile anche nella versione con scocca in tecnopolimero, perfetta per contesti contract come bar e ristoranti.

*The Nordic rigor of lines gives Smilla a sinuous and iconic silhouette. Its presence gives an important personality to home interiors and elegant turnkey solutions. Beech plywood shell of variable thickness. Solid beech wood frame. It is also available with a technopolymer shell, perfect for turnkey solutions required by bars and restaurants.*



SMILLA  
2840 FS 501

# DROP POP

DESIGN ARTER&CITTON



Drop Pop, caratterizzata da una silhouette tondeggiante, presenta due fori laterali che ne alleggeriscono la scocca imbottita con anima di tecnopolimero. Disponibile con gambe in legno massello o con struttura a 4 gambe in acciaio tubolare ø mm 16 cromato o verniciato, è protagonista di ogni ambiente indoor. Rivestimento non sfoderabile per entrambe le varianti. Drop, nella versione impilabile con scocca in tecnopolimero, s'inserisce con disinvoltura in situazioni indoor/outdoor.

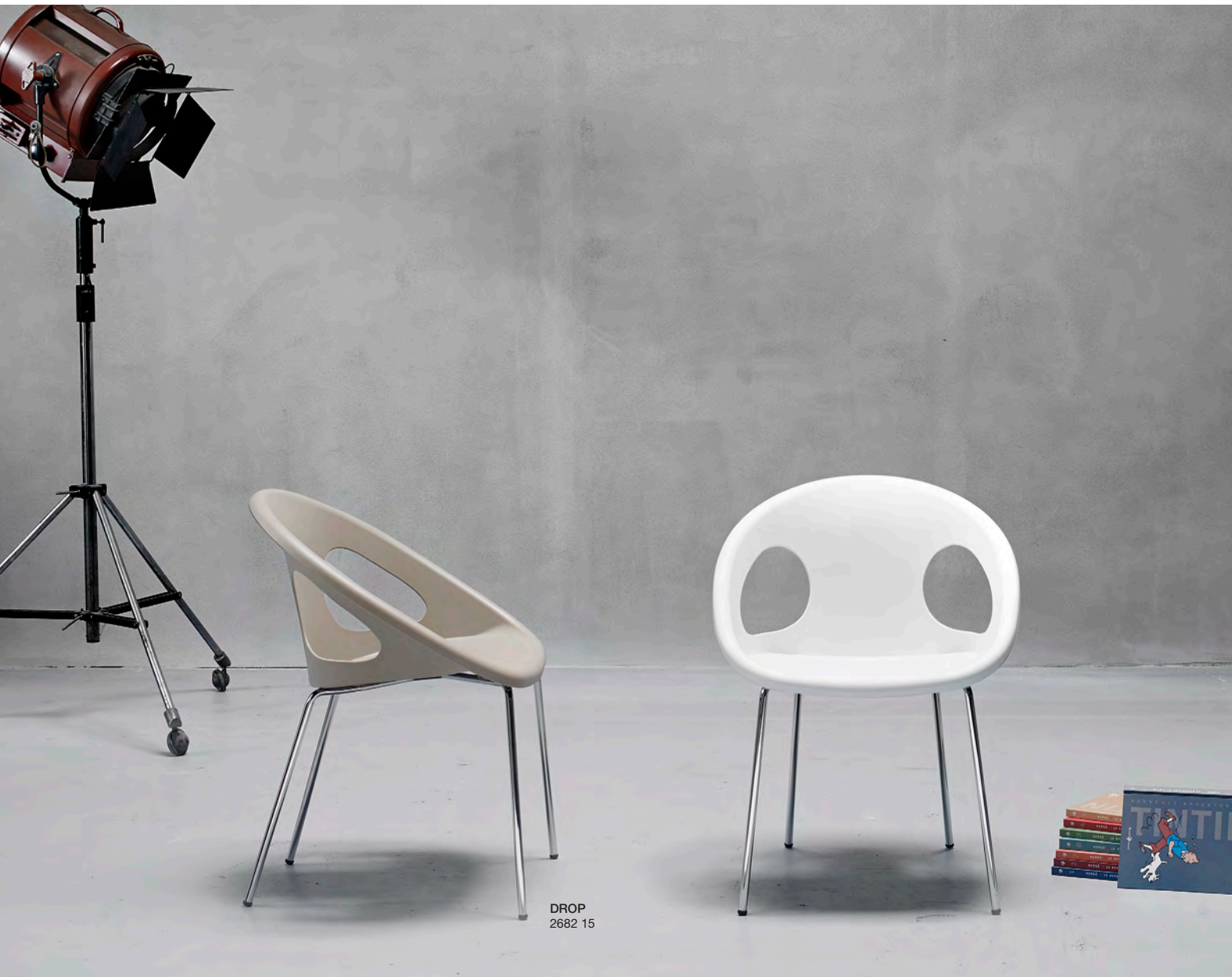
*Drop Pop, characterized by a rounded silhouette, has two side holes that lighten the padded technopolymer shell. Available with solid wood legs or with ø 16 mm chromed or painted tubular steel legs; it's the protagonist of every indoor setting. Non-removable cover for both variants. Drop, in the stackable version with technopolymer shell, fits in easily in indoor/outdoor situations.*





# DROP

DESIGN ARTER&CITTON





# MISS B

DESIGN LUISA BATTAGLIA

L'eleganza e la praticità si uniscono in una poltrona con anima in policarbonato e scocca imbottita, non sfoderabile. È ben accolta in ogni genere di ambiente indoor, sia nella variante con telaio in legno di faggio, sia con struttura a 4 gambe in acciaio verniciato antracite. Miss B Antishock con scocca in policarbonato è adatta per applicazioni domestiche e locali pubblici indoor. Accessoriabile con cuscino tessile fisso o d'appoggio, il telaio è disponibile in faggio naturale o con struttura a 4 gambe, a slitta oppure oscillante.

Elegance and practicality come together in this armchair with a polycarbonate core and a padded shell that is non-removable. It is well received in any sort of indoor setting; whether it be the beech wood frame version or the version with 4 legs made of anthracite painted steel. Miss B Antishock with its polycarbonate shell is suitable for both domestic and indoor public places applications. Available accessories include a fixed or supporting textile cushion, natural beech wood frame or 4 legs structure, sliding or rocking.



NATURAL MISS B POP  
2802 FW T3 25

METROPOLIS L  
basamento / base  
7014 VT 002  
piano / top 160x90 cm





MISS B POP  
2686 VA T6 28

Miss B Antishock è disponibile nella versione con telaio con finitura effetto ottone satinato, che ne valorizza ulteriormente il design.

Miss B Antishock is available in the version with frame in satin brass effect finish, which further enhances its design.



METROPOLIS  
basamento / base  
7011 VB 002  
piano / top 150x112 cm

MISS B  
2690 310



# GIULIA POP

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



La sua ampia seduta evoca comfort e ospitalità. Giulia Pop con scocca imbottita non sfoderabile e anima in tecnopolimero, è un complemento ideale per applicazioni indoor in ambito domestico e contract sia nella variante con gambe in legno massello di faggio naturale o tinto wengé sia con struttura a 4 gambe in acciaio tubolare ø mm 16 verniciato antracite. La versione con scocca in tecnopolimero e telaio cromato è una soluzione funzionale e raffinata per tutti gli ambienti interni. Il telaio zincato e verniciato rende Giulia perfetta anche per l'arredamento outdoor.

*Its wide seat evokes comfort and hospitality. Giulia Pop has a non-removable padded shell and a technopolymer core. It's an ideal complement for indoor applications in the home and turnkey solutions for both the natural or wengé beech wooden legs version or the 4 legs tubular steel ø 16 mm anthracite painted version. The polymer body version with chromed frame is a functional and elegant solution for all indoor settings. The galvanized and painted frame makes Giulia also perfect for outdoor furnishings.*





NATURAL GIULIA  
2830 FW 15

# GIULIA

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



GIULIA  
2684 VA 81



# PRANZO

DESIGN CENTRO STILE SCAB

La superficie del tavolo Pranzo è uniforme e lineare. Robusto, solido e perfetto per tutti gli ambienti interni living, ha un piano stratificato compact proposto in due misure con uno spessore di 12 mm. Gambe quadrate da 40x40 mm in acciaio verniciato. 4 piedini regolatori. Disponibile in diverse finiture cromatiche.

The Pranzo table surface is uniform and linear. Robust, solid and perfect for all indoor living settings. It has a compact laminated surface available in two sizes and is 12 mm thick. Square legs 40x40 mm in painted steel. 4 adjustable feet. Available in various colors.



PRANZO  
2417 VA 81  
piano / top 160x90 cm

ZEBRA POP  
2640 VA M2 09



# ZEBRA

DESIGN LUISA BATTAGLIA



SGABELLO  
NATURAL ZEBRA POP  
/ *barstool* 2812 FW T3 25

Ha un fascino tutto naturale. La scocca imbottita con anima in policarbonato fa di Zebra Pop un arredo irresistibilmente invitante per gli ambienti domestici, contract e office più raffinati nella versione con telaio in faggio naturale o wengé. Lo sgabello Natural Zebra si distingue per la sua classe sia nella versione con scocca in policarbonato antishock sia in quella con scocca imbottita. Entrambe con poggiatesta, sono disponibili in due altezze.

*Zebra has a natural charm. The padded body and polycarbonate core makes Zebra Pop an irresistibly inviting decor for refined homes, turnkey and office solutions with its beech wood frame, natural or wengé stained. The Natural Zebra barstool stands out for its class both in the polycarbonate shock-absorbing version and in the padded shell version. Both come with footrest and are available in two lengths.*



NATURAL ZEBRA POP  
2806 FW T5 26





**ZEBRA ANTISHOCK**  
a slitta / sledge frame  
2274 310

**SGABELLO ZEBRA ANTISHOCK h. 65**  
2546 310

**ZEBRA ANTISHOCK**  
trespolo / trestle frame  
2601 310

**ZEBRA ANTISHOCK**  
4 gambe / 4 legs frame  
2273 310



**TIFFANY h.75**  
basamento / base  
5170 OS

**ZEBRA POP**  
4 gambe / 4 legs frame  
2640 OS M1 05

Zebra è una collezione poliedrica di sedute pensate sia per la casa sia per il contract. Oltre alle molteplici versioni di telaio e a un'ampia gamma di finiture, è disponibile nella nuova preziosa variante con effetto ottone satinato. Per una praticità ancora maggiore, Zebra Pop è da oggi facilmente impilabile grazie a un carter sottoscocca.

*Zebra is a multifaceted collection of seats designed for both home and contract. In addition to the multiple frame versions and a wide range of finishes, it is available in the new precious variant with satin brass effect. For an even greater practicality, Zebra Pop can now be easily stacked thanks to an underbody support.*



# NATURAL METROPOLIS

DESIGN CENTRO STILE SCAB

La natura invade lo spazio urbano con Natural Metropolis, tavolo che vive piacevolmente gli spazi domestici e office. Il basamento disponibile con gambe e traversa in faggio naturale si coordina perfettamente con il top in vetro temperato spessore 12 mm. Elementi di supporto al piano in pressofusione di alluminio lucidato. Piedini orientabili e regolabili.

*Nature invades urban space with Natural Metropolis; a table that adapts pleasantly to both domestic and office spaces. The base is available with legs and cross-piece in natural beech wood and goes perfectly with the tempered, 12 mm thick glass top. The surface's supporting elements are in polished aluminum casting. Swiveling and adjustable feet.*



NATURAL ZEBRA ANTISHOCK  
2806 FN 310

NATURAL METROPOLIS  
basamento / base  
7011 FN 001  
piano / top 180x90 cm



# ZEBRA BICOLORE

DESIGN LUISA BATTAGLIA



SGABELLO ZEBRA BICOLORE h.80  
/ barstool 2560 VA 214

Zebra Bicolore non passa inosservata. La scocca bicolore in polimero ha l'interno bianco lucido e l'esterno con superficie lucida sfaccettata. Grazie alla personalizzazione cromatica, arricchisce di un tocco di colore ambienti living e spazi pubblici, come bar e ristoranti. Struttura cromata a 4 gambe con o senza braccioli, o girevole su trespolo, per uso interno, oppure telaio a 4 gambe zincato e verniciato per uso outdoor. Zebra Bicolore si trova inoltre in versione sgabello a due altezze, nelle stesse finiture.

*Zebra Bicolore certainly doesn't go unnoticed. The two-tone polymer body has a glossy white inside and an outer faceted polished surface. Thanks to color customization, it enhances home living environments and public spaces such as bars and restaurants. A chromed 4-leg frame, with or without armrests, or swiveling on trestle base, for internal use; or a 4-leg galvanized frame for outdoor use. Zebra Bicolore is also available in a two heights barstool version, with the same finishings.*



ZEBRA BICOLORE  
2272 VB 222



ZEBRA BICOLORE  
trespolo / trestle base  
2611 213



# ZEBRA TECNOPOLIMERO

DESIGN LUISA BATTAGLIA



ZEBRA TECNOPOLIMERO  
a slitta / sledge frame  
2618 15

La scocca in tecnopolimero fa di Zebra un arredo dalle applicazioni poliedriche in tutti gli ambienti indoor/outdoor. Superficie esterna lucida e interno opaco antigraffio. È disponibile con struttura cromata a 4 gambe, slitta o trespolo per uso interno, oppure con telaio a 4 gambe zincato e verniciato per uso outdoor. La versione sgabello è disponibile in due altezze con struttura a 4 gambe in acciaio tubolare cromato o verniciato.

*The polymer body in technopolymer makes Zebra a versatile furnishings application in all indoor/outdoor settings. The external surface is glossy and the matte interior is scratch-resistant. It is available with a 4-leg chromed frame, sliding or trestle base for internal use, or with a 4-leg frame galvanized and painted for outdoor use. The barstool version is available in two heights with a 4-leg frame in chromed or painted steel.*



ZEBRA TECNOPOLIMERO h.80  
2565 VA 81

ZEBRA TECNOPOLIMERO h.65  
2566 VL 11





PRANZO  
2416 VB 10  
piano / top 180x90 cm

ZEBRA TECNOPOLIMERO  
2615 VA 62



# WAVE

DESIGN LUISA BATTAGLIA



WAVE  
con braccioli / armchair  
2267 202

I colori giocano sulla scocca in tecnopolimero co-stampato, grazie all'accostamento di una superficie trasparente con una colorata. Wave trova un'applicazione versatile in ambienti interni living, office e contract. Ha una struttura impilabile a 4 gambe, con/senza braccioli o a slitta, in acciaio coordinabile con lo sgabello disponibile in due altezze.

*Colors play on the co-molded, technopolymer body, thanks to the combination of a transparent surface with a colorful one. Wave is a versatile application for indoor home living settings, office and turnkey solutions. It has a stackable 4-leg structure, with/without armrests or with sledge frame, perfectly coordinated with the barstool that come in two heights.*



WAVE  
4 gambe / 4 legs frame  
2266 201

METROPOLIS  
basamento / base  
7011 CR 001  
piano / top cm 180x90



# ALICE WOOD

DESIGN ARTER&CITTON



ALICE WOOD  
2845 CR 500

Alice Wood trova negli ambienti indoor il perfetto palcoscenico dove esibire la sua silhouette. La scocca in legno multistrato di faggio riempie di autentica eleganza qualsiasi contesto contract e domestico, il telaio in acciaio è disponibile in versione cromata o verniciato lino.

*Alice Wood finds in the indoor environments the perfect stage to show her silhouette. The beech plywood body fills any contract and domestic context with authentic elegance, the steel frame is available in a chrome or linen-coated version.*



ALICE WOOD  
2845 VL 500



# ALICE

DESIGN ARTER&CITTON

Alice, con scocca in tecnopolimero, può avere telaio Natural in legno massello, oppure in acciaio, cromato, verniciato o con finitura effetto ottone satinato, in diverse tipologie. Alice è anche versione sgabello, in due altezze e con finiture coordinate.

*Alice, with technopolymer body, can have Natural solid wood frame, or in steel, chromed, coated, or with satin brass effect finish, in different types. Alice also has a stool version, in two heights and with coordinated finishes.*





# HOME OFFICE

Al lavoro come a casa, si ricercano sempre soluzioni comfort. Dal design semplice e lineare, le sedute home office sono arredi perfetti per spazi commerciali e collettivi, l'ufficio e postazioni di lavoro domestiche. Disponibili anche in versione imbottita o dotati di un morbido cuscino, realizzati in differenti tessuti. Completano la collezione le panche d'attesa e accessori specifici, quali la tavoletta scrittoio e i ganci per comporre file di sedute.

*Whether it be at work or at home, one is always looking for comfortable solutions. Simple and linear design, Home Office chairs are perfect furniture for commercial and public spaces, offices and home workstations. Also available in a padded version or with a soft cushion, made with various fabrics. The collection is completed with waiting benches and specific accessories, such as a writing desk and hooks to make up rows of seats.*



PANCA ATTESA ZEBRA BICOLORE / BENCH  
2768 214



PANCA ATTESA ALICE / BENCH  
2772 11 80



MISS B OFFICE ANTISHOCK con cuscino fisso / with cushion  
2264 310 32



ZEBRA POP con ruote / with castors  
2644 EP 75



ALICE CHAIR CON TAVOLETTA SCRITTOIO ANTIPANICO  
WITH ANTIPANIC WRITING TABLET  
2678 11



TAVOLETTA SCRITTOIO ANTIPANICO / ANTIPANIC WRITING TABLET  
2945 80



ZEUS ANTISHOCK  
2665 310



MANNEQUIN con ruote / with castors  
2663 40



GANCIO DI COLLEGAMENTO / LINKING DEVICE  
2941 001



ALICE CHAIR con gancio di collegamento / with linking device  
2675 82 CC

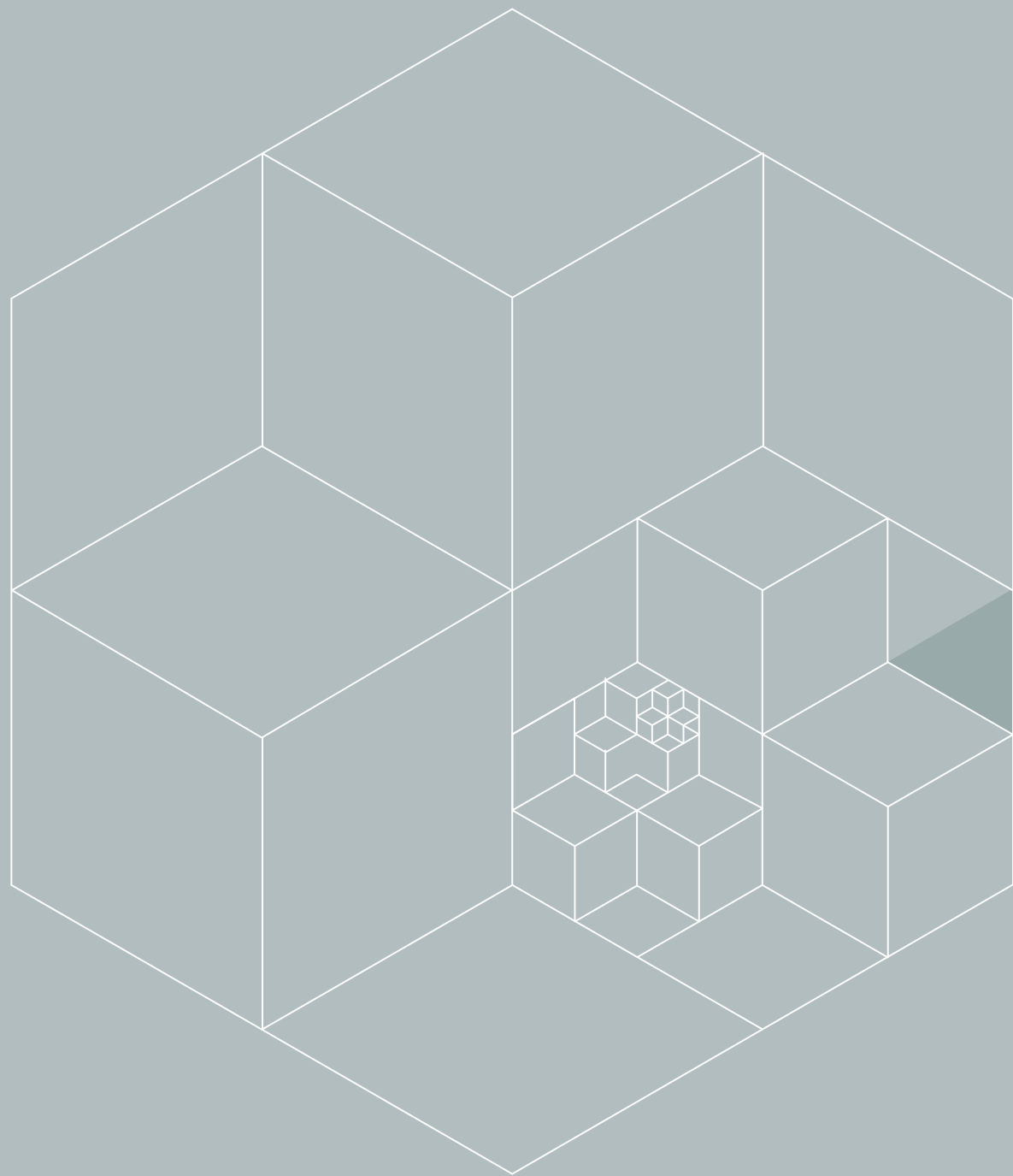


OLA con gancio di collegamento / with linking device



GANCIO DI COLLEGAMENTO / LINKING DEVICE  
2940 001





/meid/in/itali/

---

# made in Italy

*made in Italy*

Espressione che qualifica il sistema manifatturiero italiano secondo eccellenza, alta specializzazione delle tecniche di produzione, contesto di sviluppo e realizzazione dei prodotti spesso di carattere distrettuale.

*Expression that qualifies the Italian manufacturing system according to excellence, high specialization of production techniques, context of development, and creation of products often of district character.*

---





# SUMMER

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



SGABELLO SUMMER  
/ barstool 2535 VZ

Dalle linee essenziali e leggiadre, la collezione Summer comprende tavoli di diverse altezze e sedute impilabili multicolori. L'estetica la rende perfetta per accompagnare ogni stile e arredo, dal terrazzo domestico al contract più esclusivo. Una seduta pressoché universale, nella sua rigorosa semplicità.

*With its minimal and graceful lines, the Summer collection includes tables of different heights and multi-coloured stackable seats. Its look makes it perfect to accompany every style and decor, from the domestic terrace to the most exclusive contract. An almost universal seat, in its rigorous simplicity.*



SEDIA SUMMER / chair  
2522 VM

TAVOLO SUMMER 70x70 cm / table  
2733 VA

POLTRONA SUMMER / armchair  
2520 VM



# CHLOÉ MON AMOUR

DESIGN ARTER&CITTON



NATURAL CHLOÉ mon amour  
2831 F1 15

Linee pulite ed eleganza da vendere. Chloé ha una scocca in tecnopolimero rinforzato in fibra di vetro e gambe in faggio per la versione Natural, o in alluminio con cover in tecnopolimero per il modello Trend. Grazie al sedile ergonomico e alla durabilità del prodotto, Chloé si adatta con grande stile a spazi domestici, commerciali e locali pubblici. È disponibile anche in versione senza braccioli. Impilabile.

Clean lines and extremely elegant. Chloé has a technopolymer reinforced fiberglass body and beech wood legs in the Natural version, or aluminum with a technopolymer cover in the Trend model. Thanks to its ergonomic seat and the product's durability, Chloé adapts with great style to domestic spaces, commercial areas and public buildings. It is also available in a version without armrests. Stackable.

# MIRTO

DESIGN CENTRO STILE SCAB



CHLOÉ TREND CHAIR mon amour  
2638 82

MIRTO 70x70 cm  
2423 VA 81

È la componibilità il suo elemento caratterizzante. Mirto è un tavolo molto versatile, che arreda ogni tipo di ambiente, dal contract all'outdoor. Il piano in stratificato compact 12 mm a filo telaio consente il perfetto allineamento dei tavoli senza sprechi di spazio o penalizzazione dei posti a sedere. Mirto cattura l'attenzione per le linee decise del piano stratificato compact, disponibile nelle geometrie del quadrato o del rettangolo. Struttura in acciaio verniciato a polveri, 4 piedini regolatori.

Modularity is its distinguishing feature. Mirto is a very versatile table, which furnishes any type of setting, from turnkey to outdoor solutions. The 12 mm laminated compact surface flush to the frame allows for a perfect alignment of the tables without wasting space or penalizing the seating arrangement. Mirto captures attention because of its compact laminated top's sharp lines and is available in square or rectangular shapes. Available in epoxy powder coated steel, 4 adjustable feet.



# DIVA

DESIGN CENTRO STILE SCAB



NATURAL DIVA  
2815 FW 215

NATURAL TIFFANY  
basamento / base  
5150 IL FW

È la regina degli abbinamenti cromatici. La seduta in tecnopolimero rinforzato con fibra di vetro si combina a uno schienale in policarbonato trasparente/colorato e a gambe in faggio o alluminio anodizzato, a sezione quadrata. Diva si presenta anche in uno speciale mix tra schienale in ABS cromato e gambe in acciaio cromato. Grazie alle numerose varianti di colore, Diva dimora in contesti living e contract, da piccole boutique ai centri commerciali. Disponibile in versione sgabello a due altezze, per uso domestico e per esterno. Impilabile.

*The queen of color combinations. The reinforced technopolymer seat with fiberglass is combined with a backrest in transparent/colored polycarbonate and with a square section beech wood or anodized aluminum legs. Diva also presents itself in a special mix with an ABS chrome backrest and legs in chromed steel. Thanks to the numerous color variations, Diva is ideal for home living settings and turnkey solutions, from small boutiques to shopping centers. Available in a two-heights barstool version, for home and outdoor use. Stackable.*

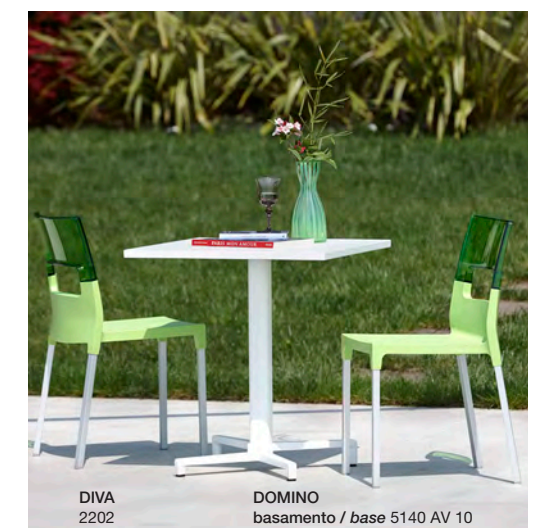


DIVA SGABELLO h.65 / barstool  
2285 201



TIFFANY DIAMANTE  
basamento / base 5181 IL CR

DIVA STAR  
2209 CR 81



DIVA  
2202

DOMINO  
basamento / base 5140 AV 10



# MAXI DIVA

DESIGN CENTRO STILE SCAB



NATURAL MAXI DIVA  
2816 FS 11

Il comfort si prende tutto il suo spazio con Maxi Diva. L'ampia seduta in tecnopolimero rinforzato con fibra di vetro si accompagna a gambe a sezione quadrata in faggio per applicazioni interne. La variante con gambe in alluminio anodizzato è adatta anche per esterni. Comoda, versatile e impilabile, Maxi Diva si esprime al meglio in applicazioni domestiche e contract.

*Comfort takes all its space with Maxi Diva. The wide technopolymer seat reinforced with fiberglass is accompanied by a square section with legs made of beech wood for interior applications. Its variant with anodized aluminum legs is suitable for outdoor use. Comfortable, versatile and stackable. Maxi Diva is best expressed in domestic and turnkey applications.*



MAXI DOMINO  
basamento / base  
5110 AV 84

MAXI DIVA  
2203 15



# DIVO

DESIGN CENTRO STILE SCAB



Divo è sempre all'altezza dell'eleganza. Ha una seduta in tecnopolimero rinforzato in fibra di vetro con gambe in faggio naturale o wengé a sezione quadrata per uso interno. Oppure con struttura in alluminio anodizzato a sezione quadrata a due altezze, che si presta a usi interni ed esterni. Impilabile.

*Divo is always elegant. Its technopolymer seat is reinforced with fiberglass and has a square section with natural or wengé beech wood legs for internal use; or it comes with an anodized aluminum frame with a square section in two heights that is ideal for both indoor and outdoor use. Stackable.*





# NATURAL OLA

DESIGN MARK ROBSON CON LUISA BATTAGLIA



Le aperture laterali dimostrano il suo stile esuberante. Natural Ola ha sedile e schienale in tecnopolimero e gambe in faggio naturale. È una soluzione ottimale per il settore contract, ristoranti e location eventi. Impilabile.

*The side openings demonstrate its exuberant style. Natural Ola has a seat and backrest made of technopolymer and legs in natural beech wood. It is an optimal solution for turnkey applications, restaurants and venues. Stackable.*





# IGLOO

DESIGN LUISA BATTAGLIA



IGLOO  
2355 100

DESIGN MARK ROBSON CON LUISA BATTAGLIA

Con Igloo la bellezza si fa evidente. Struttura in policarbonato, anche chair e sgabello, arreda con trasparente abilità contesti living e contract, come ristoranti e location eventi. Impilabile e accessoriabile con cuscino.

*With Igloo, beauty becomes apparent. Its polycarbonate frame, including chair and barstool, decorates with transparent ability living settings and turnkey solutions, such as restaurants and venues. Stackable and with cushion accessories.*



IGLOO CHAIR  
2357 100

TIFFANY  
basamento / base  
5180 IS



SGABELLO IGLOO h.74 / barstool  
2358 100



# VANITY

DESIGN ARTER&CITTON



Sa di essere la sedia perfetta in qualunque tipo di ambiente esterno e interno, perché caratterizzata da un design fresco e contemporaneo. Vanity è in policarbonato e presente nelle due versioni con e senza braccioli.

*It knows it's the perfect chair in any type of internal and external setting, because it is characterized by a fresh and contemporary design. Vanity is made of polycarbonate and is available in two versions: with or without armrests.*





# GLENDA

DESIGN ARTER&CITTON



SGABELLO GLENDA  
/ barstool 2361 100

Classica nel disegno, moderna nel materiale, Glenda ha una struttura in policarbonato dalla comoda forma, studiata con uno schienale plissettato dalle linee squadrate che si assottiglia allungandosi verso l'alto. Coordinabile con la versione sgabello, valorizza ambienti living e contract, come bar e ristoranti. Impilabili e accessoriabili con cuscino.

*Classic design, modern material; Glenda has a comfortable polycarbonate frame and is designed with a square-lined pleated backrest that becomes thinner towards the top. Together with the barstool version, it enhances living and turnkey solution settings such as bars and restaurants. Stackable and with cushion accessories.*



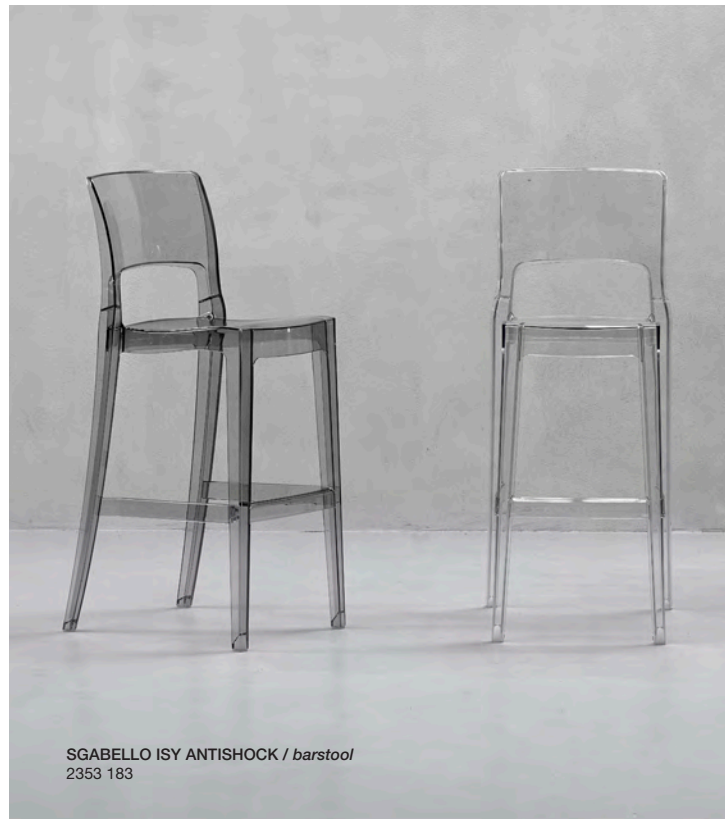
METROPOLIS  
basamento / base  
7011 CR 001  
piano / top 180x90 cm

GLENDA  
2360 100



# ISY ANTISHOCK

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



La struttura in policarbonato ne enfatizza lo stile elegante. Isy Antishock s'integra in ambienti domestici e contesti contract. Si coordina perfettamente con la versione sgabello. Entrambi sono impilabili e accessoriabili con cuscino.

*The polycarbonate frame emphasizes its elegant style. Isy Antishock is ideal for home and turnkey solution contexts. It is perfectly coordinated with the barstool version. Both are stackable and come with cushion accessories.*





# SPOON

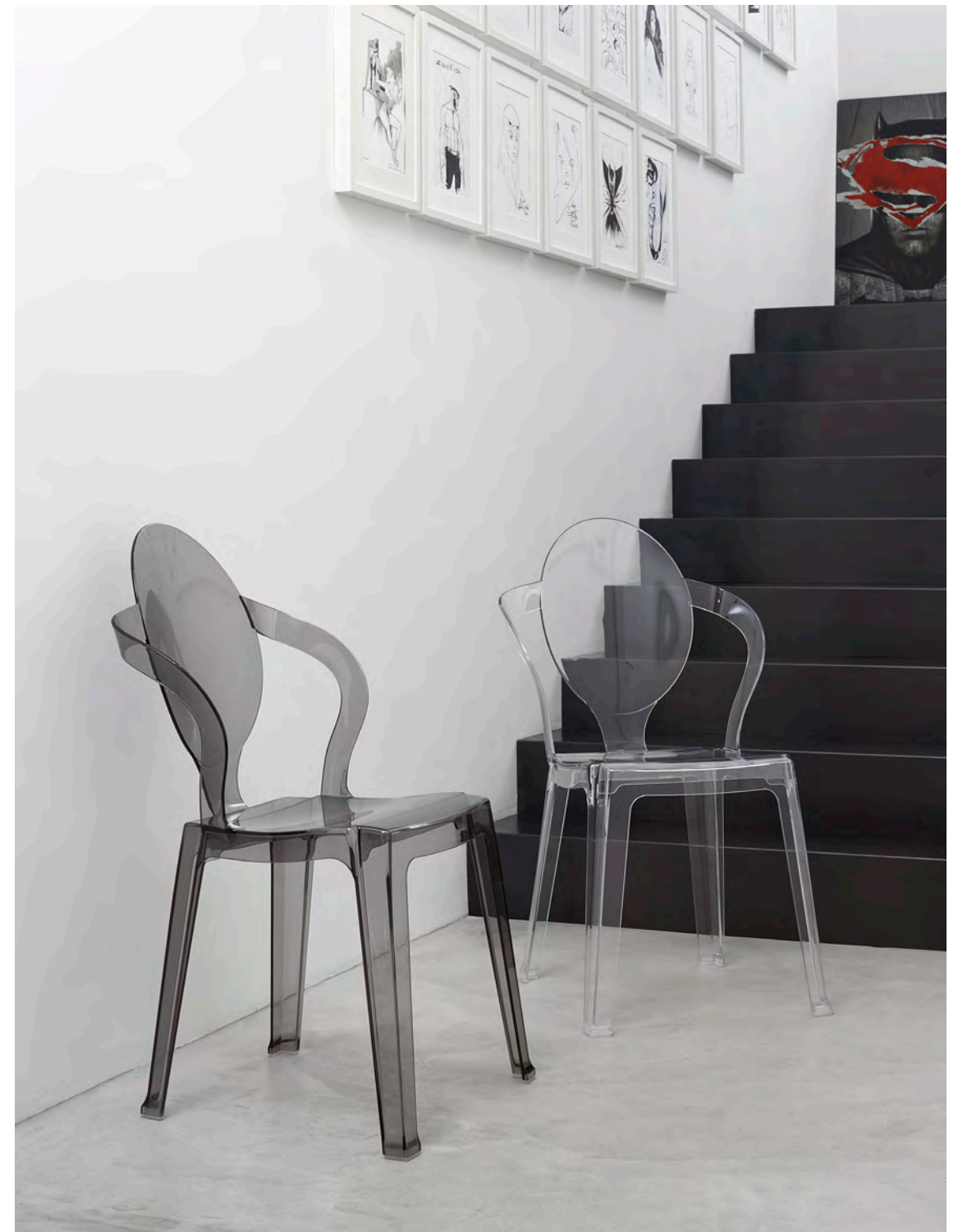
DESIGN ROBERTO SEMPRINI



SPOON  
2332 100

Caratterizzata da uno schienale ovale leggermente concavo, la struttura in policarbonato dà vita a un'armonia di linee. Scelta per ambienti living di design, è impiegata anche nel contract, perché unisce l'estetica al risparmio degli spazi. Spoon ha un'impilabilità praticamente infinita.

*Characterized by a slightly concave oval backrest. The polycarbonate frame creates a harmony of lines. Chosen for design home living settings, it is also ideal for turnkey solutions, because it combines aesthetics with saving space. Spoon can practically be stacked infinitely.*





# TITÌ

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



Definita da uno schienale di sapore neoliberty, costituito da due nastri sovrapposti, Titi ha struttura in policarbonato. La sua leggerezza e luminosità la rendono una soluzione ottimale sia per ambienti ridotti sia per situazioni che richiedono largo impiego di sedute, come location per meeting ed eventi. Impilabile.

*Titi, defined by a Neo-liberty style backrest, consisting of two overlapping ribbons, has a polycarbonate frame. Its lightness and brightness make it an optimal solution for both tight spaces and situations that require extensive use of seats, such as a location for meetings and events. Stackable.*



TITÌ  
2330 310



# CUSCINI - CUSHIONS

Per offrire soluzioni di design ancora più confortevoli, alcune sedie o sgabelli selezionati possono essere accessoriati con diverse tipologie di cuscini imbottiti, studiate appositamente per ciascun modello. Si va dal cuscino in tessuto da fissare al sedile con strisce in velcro, al cuscino d'appoggio. Vasta la possibilità di scelta tra tessuti e colori.

*In order to provide an even more comfortable design, some chairs or barstool selected can be equipped with various types of padded cushions, specially designed for each model. They range from fabric cushions that can be fastened to the seat with Velcro strips to support cushions. There is a wide choice of fabrics and colors.*



CUSCINO PER ISY - SGABELLO ISY - IGLOO CHAIR - SGABELLO IGLOO - GLENDA - SGABELLO GLENDA  
CUSHION FOR ISY - ISY BARSTOOL - IGLOO CHAIR - IGLOO BARSTOOL - GLENDA - GLENDA BARSTOOL  
Art. 1500



SEDIA SUMMER - FINITURA EFFETTO OTTONE SATINATO, PER USO INTERNO - ACCESSORIATA CON CUSCINO IN VELLUTO V4 40  
SUMMER CHAIR WITH OS FINISHING IS FITTED WITH A CUSHION IN VELVET FABRIC V4 40, FIXABLE WITH VELCRO - INDOOR USE  
Art. 2522 OS



CUSCINO PER GIULIA - DROP - MISS B  
CUSHION FOR GIULIA - DROP - MISS B  
Art. 1504



CUSCINO DOPPIO SPESSORE PER NATURAL DROP - NATURAL GIULIA  
DOUBLE THICKNESS CUSHION FOR NATURAL DROP - NATURAL GIULIA  
Art. 1506





/mi-sù-ra/

---

misura

*size*

Le dimensioni di un oggetto, ovvero lunghezza, larghezza e superficie.

*The dimensions of an object, i.e. length, width, and surface.*

---



# ZOE

DESIGN LUISA BATTAGLIA



Tutto gira intorno a Zoe. Sgabello girevole regolabile in altezza con pistone a gas, ha base e colonna in acciaio cromato e sedile in policarbonato. È adatto per isole e penisole di cucine di design. La versione Twist è ad altezza fissa con meccanismo di ritorno automatico e dedicata al settore contract, in particolare a bar dallo stile contemporaneo.

*Everything revolves around Zoe. Swiveling and adjustable in height barstool with gas piston; its base and column are in chromed steel and the seats are made of polycarbonate. Perfect for designer kitchens. The Twist version has a fixed height with an automatic return mechanism and is dedicated to the turnkey sector, in particular to contemporary style bars.*





# DAY

DESIGN CENTRO STILE SCAB



DAYLIGHT POP h.80  
2371 EP 75

DAY UP  
2307 310

Day Up, sgabello girevole regolabile in altezza con pistone a gas, ha base e colonna in acciaio cromato. Disponibile Day Twist ad altezza fissa con meccanismo di ritorno automatico. Entrambi arredano spazi living di design.  
Daylight ha struttura in acciaio tubolare Ø mm 18 cromato ed è disponibile in due altezze. Nelle varianti Pop con sedile imbottito sono perfetti arredi living di design, mentre con sedile in policarbonato caratterizzato da un disco cromato al centro della seduta sono consigliati per un utilizzo contract, come caffè e bistrot.

*Swiveling and adjustable in height stool with gas piston, base and column of Day Up are in chromed steel. Day Twist has a fixed height and comes with an automatic return mechanism. Both furnish home living design spaces.  
Daylight has a tubular steel frame, Ø 18 mm chrome-plated, and is available in two heights. In the Pop versions, with padded seat, they're perfect for home living design furnishings, while with the polycarbonate seat, characterized by a chrome disc in the middle of the seat, they're recommended for turnkey solutions, such as cafes and bistros.*



DAYLIGHT h.65  
2294 310



# FROG

DESIGN LUISA BATTAGLIA



FROG UP  
2297 310

Lo stile con Frog Up fa un salto in alto. Sgabello girevole regolabile in altezza con pistone a gas, ha base e colonna in acciaio cromato e sedile in policarbonato con disco effetto cromato al centro della seduta. È adatto per isole e penisole di cucine di design. Frog è anche proposto con struttura in acciaio tubolare ø mm 18 cromato, disponibile in due altezze.

*The Frog Up style takes a leap forward. Swiveling and adjustable in height barstool with gas piston, its base and column are made of chromed steel and the seat is made of polycarbonate with a chrome effect disk in the middle. Perfect for designer kitchens. Frog is also available with a tubular steel frame, ø 18 mm chrome, in two heights.*



FROG h.65  
2296 183



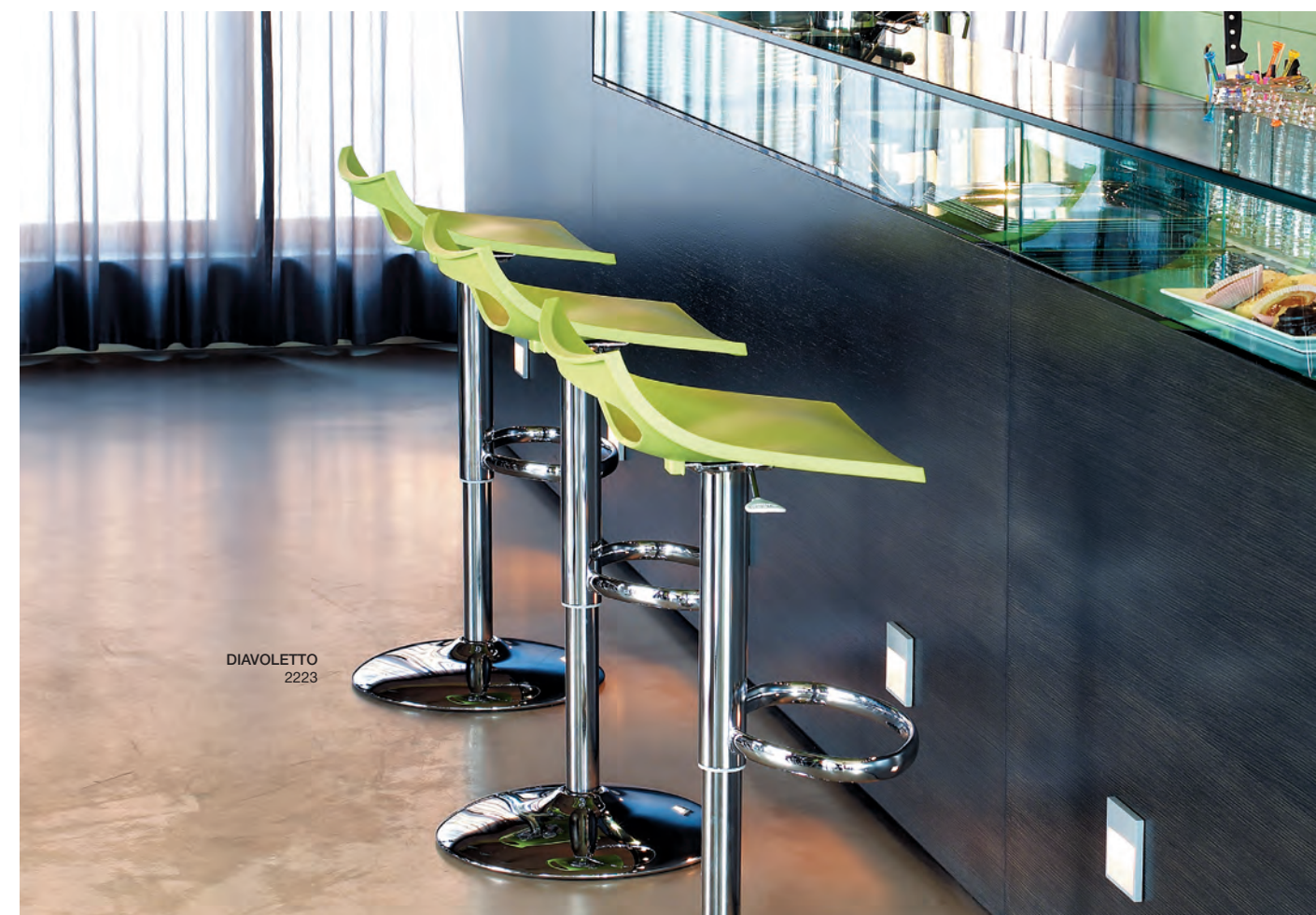
# DIAVOLETTO

DESIGN LUISA BATTAGLIA



È il diavolo a quattro del design. Sgabello girevole regolabile in altezza con pistone a gas, ha base e colonna in acciaio cromato e sedile in tecnopolimero. La versione a U ha un poggiatesta allungato di grande effetto scenografico. Diablito è invece disponibile in due altezze, entrambe con struttura in acciaio tubolare ø mm 22 cromato o verniciato. Tutte e tre le varianti sono ideali per l'arredo di bar e ristoranti contemporanei.

*Diavoletto kicks up a row. Swiveling and adjustable in height barstool with gas piston, its base and column are made of chromed steel and the seat is in technopolymer. The U version has an extended footrest which creates a great dramatic effect. Diablito on the other hand is available in two heights, both with a tubular steel frame, ø 22 mm chrome or coated. All three variants are ideal for furnishing contemporary bars and restaurants.*





# NEMO

DESIGN ROBERTO SEMPRINI



Abbinabile a top di diverse dimensioni e finiture, il tavolo Nemo nasce per soddisfare esigenze di praticità e compattezza. Fisso o con movimento ribaltabile, che dispone di una maniglia per facilitare l'allineamento di più tavoli, è disegnato per applicazioni contract indoor e outdoor dove si desiderano soluzioni confort senza rinunciare allo stile.

*The Nemo table, combinable with tops of various sizes and finishes, was created to meet the needs of practicality and compactness. Whether fixed or with tilting movement, it has a handle to facilitate the alignment of multiple tables and is designed for both indoor and outdoor turnkey applications where comfort solutions are needed without sacrificing style.*



Il progetto del tavolo Nemo si è aggiudicato sia il premio Gold A'Design Award 2017 che l'Archiproducts Design Awards 2017.

*Nemo table of SCAB Design won the 2017 Gold A'Design Award and the 2017 edition of the Archiproducts Design Awards.*

NEMO AFFIANCABILE h.109  
basamento / folding base  
5075 AV 81

NEMO AFFIANCABILE h.73  
basamento / folding base  
5070 AV 10



Particolarmente raffinata è la combinazione con il piano in stratificato compact con spessore 12 mm. Nemo è disponibile in due altezze 73/109 cm per la versione affiancabile e in tre 50/73/109 per quella fissa. Base a 4 piedi in alluminio pressofuso. 4 piedini regolatori. Per ospitare piani più grandi è disponibile Maxi Nemo con ampia base a 4 piedi in tecnopolimero.

*Particularly refined is the combination with the laminated compact, 12 mm thick surface. Nemo is available in two heights 73/109 cm for the alignment version and in three 50/73/109 for the fixed version. Die-cast 4 feet aluminum base. 4 adjustable feet. Maxi Nemo with 4 feet technopolymer base is available to sustain larger table tops.*



# TIFFANY

DESIGN CENTRO STILE SCAB



TIFFANY h.75  
basamento / base  
5180 IL

Grazie alla vasta gamma di modelli, Tiffany è un complemento d'arredo trasversale in tutto il settore contract. La collezione Tiffany comprende una serie di basamenti con colonna quadrata da 50x50 o 80x80 mm o tonda  $\varnothing$  76 mm su base quadrata. Il modello con base e colonna tonda è disponibile anche nella nuova variante con finitura effetto ottone satinato, ulteriormente impreziosita dall'abbinamento con il piano in stratificato effetto marmo Carrara.

Thanks to the wide range of models, Tiffany is an across-the-board furnishing accessory for all the turnkey solution sector. Tiffany range includes a series of stands with square 50x50 or 80x80 mm or round  $\varnothing$  76 mm columns on a square base. The model with round base and column is also available in the new variant with satin brass effect finish. Tiffany base can also be enriched by the combination with the compact laminate Carrara marble effect table top.



TIFFANY h.75  
basamento / base  
5170 OS

ZEBRA ANTISHOCK  
4 gambe / 4 legs frame  
2273 OS 310





NATURAL ZEBRA POP  
2806 FS T5 27

TIFFANY doppia colonna. Adatto per top rettangolari  
/ two-column. Suitable for rectangular tops.  
basamento / base  
5082 IS

Nella versione Natural la colonna quadrata è in massello di faggio, mentre la base è in acciaio inox.  
Nella variante Glass i basamenti sono studiati per top in vetro su colonna tonda in acciaio inox.  
Nella versione Diamante i basamenti hanno una particolare colonna in materiale plastico.  
Tiffany è disponibile in tre altezze 50/73/109 cm, con 4 piedini regolatori.

*In the Natural version the square column is made of solid beech wood, while the base is made of stainless steel. In the Glass version the stands are designed for glass tops on a round column made of stainless steel. In the Diamond version the stands are made of a particular plastic material column. Tiffany is available in three heights 50/73/109 cm, with 4 adjustable feet.*



TIFFANY GLASS  
basamento / base  
5171 IL



# DOMINO

DESIGN CENTRO STILE SCAB



**DOMINO FISSO**  
basamento / fixed base 5140 AV 10

La sua eleganza non stanca mai. Domino si associa a top disponibili in diverse dimensioni e finiture, per combinazioni che trovano vasta applicazione nel settore contract, come ristoranti e caffè al chiuso o all'aperto. Fisso, o con movimento ribaltabile con maniglia per facilitare l'allineamento di più tavoli, ha una colonna in alluminio a sezione quadrata o con angoli arrotondati. Base a 4 piedi in alluminio pressofuso. 4 piedini regolatori. Disponibile in tre altezze 50/73/109 cm.

*Its elegance never tires. Domino is available with tops in various sizes and finishes, for combinations that find wide application in the turnkey solution sector, such as indoor or outdoor restaurants and coffee shops. Fixed, or with folding movement with a handle to facilitate the alignment of multiple tables, it has an aluminum column with a square section or with rounded corners. Its die-cast aluminum base has 4 adjustable feet. Available in three heights 50/73/109 cm.*

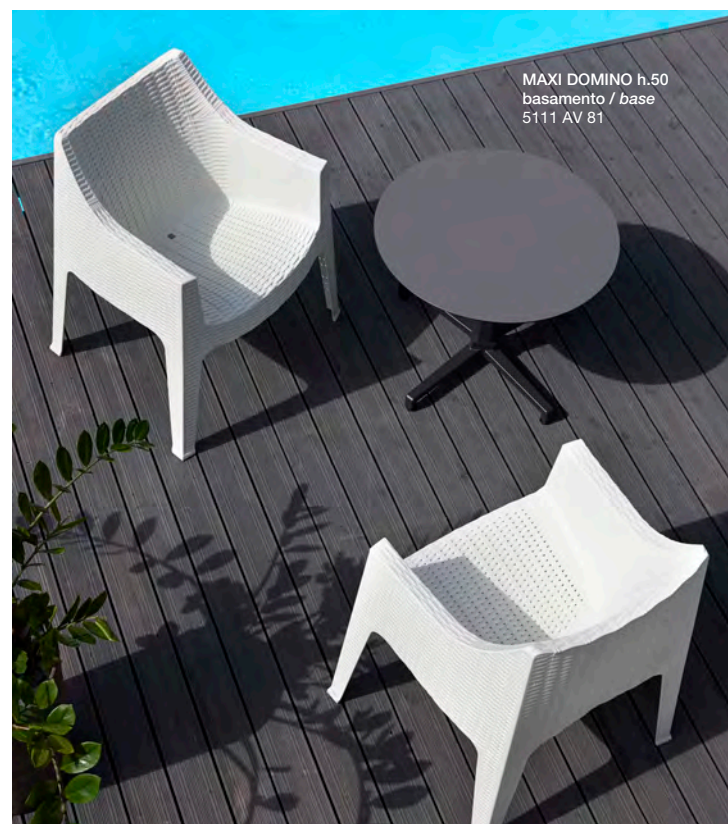


**DOMINO AFFIANCABILE**  
basamento / folding base  
5180 AV 84



# MAXI DOMINO

DESIGN CENTRO STILE SCAB



Domina il design alla grande, grazie al maxi basamento fisso abbinabile a top di ampie dimensioni. La funzionalità di Maxi Domino è scelta per contesti outdoor e contract, come bar e ristoranti. Ampia base a 4 piedi in alluminio pressofuso. Colonna quadrata in alluminio con angoli arrotondati. Disponibile in due altezze 50/73 cm, con 4 piedini regolatori.

*Domino clearly dominates design, thanks to the large fixed base that can be combined with large size tops. The Maxi Domino functionality is chosen for outdoor and turnkey solution contexts, such as bars and restaurants. Wide die-cast aluminum base with 4 feet. Square column in aluminum with rounded corners. Available in two heights 50/73 cm, with 4 adjustable feet.*





# CROSS

DESIGN CENTRO STILE SCAB



CROSS h.109  
basamento / base  
5095 VA

Cross è una base a croce in ghisa verniciata che si presta a essere personalizzata con diversi tipi di top. È un complemento d'arredo versatile per ogni ambiente contract indoor e outdoor, come caffè, ristoranti e centri commerciali. Colonna quadrata in acciaio zincato e verniciato. Disponibile in tre altezze 50/73/109 cm, con 4 piedini regolatori.

*Cross is a cross base in painted cast iron that lends itself to be customized with various types of tops. It is a versatile furnishing accessory for any turnkey solution setting, both indoor and outdoor, such as cafes, restaurants and shopping centers. Square column in galvanized and painted steel. Available in three heights, 50/73/109 cm, with 4 adjustable feet.*



CROSS h.73  
basamento / base  
5090 VB



/fi·ni·tù·ra/

---

# finitura

*finish*

Attività, lavoro necessario perché un'opera possa dirsi compiuta, atta a soddisfare le esigenze di confortevolezza e funzione di un oggetto.

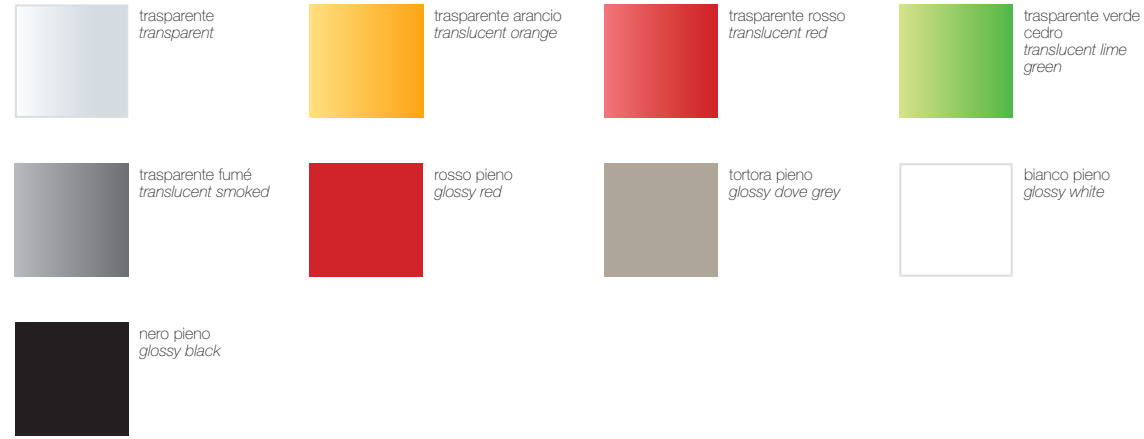
Activity, process necessary for a work to be said complete, able to satisfy the need for comfort and function of an object.

---





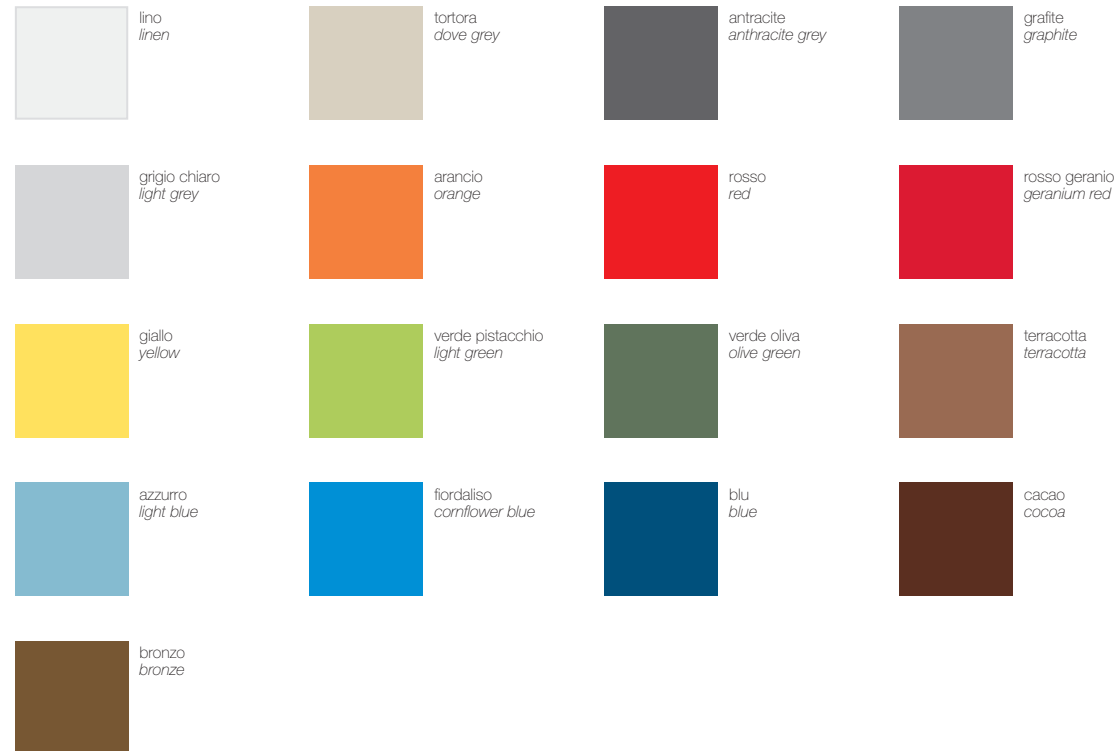
**POLICARBONATO**  
polycarbonate



**TECNOPOLIMERO CO-STAMPATO**  
overmoulded technopolymer



**TECNOPOLIMERO**  
technopolymer



**ACCIAIO E ACCIAIO INOX**  
steel and stainless steel



**ALLUMINIO**  
aluminium



FINITURE SUMMER / summer finishings

**ACCIAIO ZINCATO E VERNICIATO A POLVERI**  
zinc and powder coated steel

per interno / esterno  
for indoor / outdoor



FINITURE LEGNO / wood finishings





**ACCIAIO ZINCATO  
E VERNICIATO A POLVERE**  
zinc and powder coated steel



10  
bianco  
white



81  
antracite  
anthracite grey

**WERZALIT**  
werzalit



10  
bianco  
white



81  
antracite  
anthracite grey

**STRATIFICATO COMPACT**  
compact laminate



10  
bianco  
white



81  
antracite  
anthracite grey



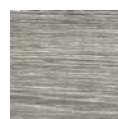
82  
grigio chiaro  
light grey



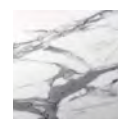
87  
effetto cemento  
concrete effect



570  
rovere tortora  
dove grey oak



571  
rovere castoro  
beaver oak



572  
effetto marmo  
Carrara  
Carrara marble  
effect



573  
effetto Corten  
Corten effect

**VETRO TEMPERATO**  
tempered glass



400  
trasparente  
transparent



412  
laccato bianco  
white lacquered



401  
grigio fumé  
smoked grey



413  
serigrafato  
screen printed



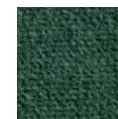
402  
laccato nero  
black lacquered



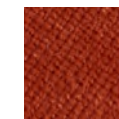
410  
deco wave  
wave pattern

**VELLUTO IGNIFUGO**  
fire-retardant velvet

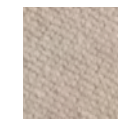
\* = quantitativo minimo e tempi di consegna da concordare  
minimum order quantity and delivery times to be verified



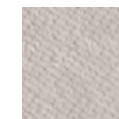
V3 57



V3 58



V3 59



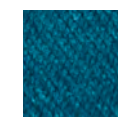
V3 60\*



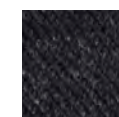
V3 62\*



V3 63\*



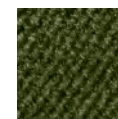
V3 64\*



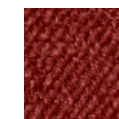
V3 66\*

**VELLUTO**  
velvet

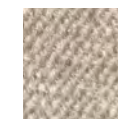
\* = quantitativo minimo e tempi di consegna da concordare  
minimum order quantity and delivery times to be verified



V4 38



V4 39



V4 40



V4 44



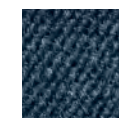
V4 45\*



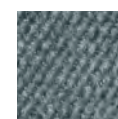
V4 46\*



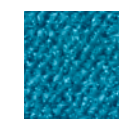
V4 47



V4 48\*



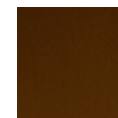
V4 49\*



V4 50\*

**CUOIO NATURALE**  
natural leather

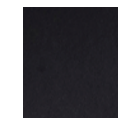
\* = quantitativo minimo e tempi di consegna da concordare  
minimum order quantity and delivery times to be verified



CN 82\*



CN 83\*



CN 84\*



Cuciture a contrasto solo per cuoio CN 84  
contrast topstitching on leather CN 84 only

**SIMILPELLE**  
simil-leather

\* = quantitativo minimo e tempi di consegna da concordare  
minimum order quantity and delivery times to be verified



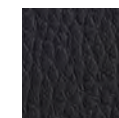
EP 74



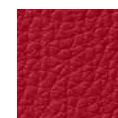
EP 70



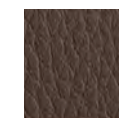
EP 71



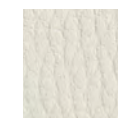
EP 75



EP 72



EP 73



EP 67\*



EP 68\*



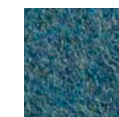
EP 69\*

**LANA**  
wool

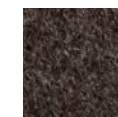
\* = quantitativo minimo e tempi di consegna da concordare  
minimum order quantity and delivery times to be verified



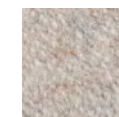
WF 95\*



WF 96\*



WF 97\*



WF 98\*



**TESSUTO**  
*fabric*

\* = quantitativo minimo  
e tempi di consegna  
da concordare  
*minimum order quantity  
and delivery times to be  
verified*



T7 29



T7 30



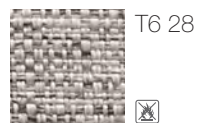
T7 23\*



T7 24\*



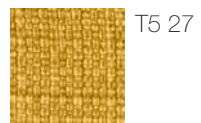
T3 25



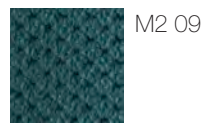
T6 28



T5 26



T5 27



M2 09



M1 05



M1 16\*



M1 17\*



M1 18\*



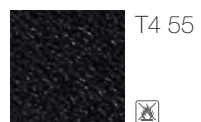
M1 19\*



M1 20\*



T4 53



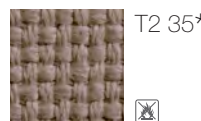
T4 55



T2 32



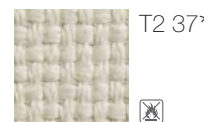
T2 33



T2 35\*



T2 36\*



T2 37\*



T1 11



T1 12



T1 14



T1 15



TC

tessuto cliente  
*customer own  
fabric*

**TESSUTI PER CUSCINI FISSI E MOBILI / fabrics for fixed and mobile cushions**

**TESSUTO**  
*fabric*



06



07



08



25



32



33



11



12



13

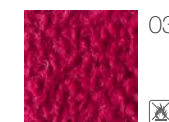
**VELLUTINO**  
*velvet*



42

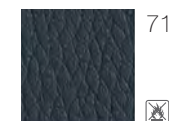


01



03

**SIMILPELLE**  
*simil-leather*



71

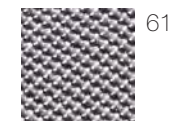


72



73

**TECNOTESSUTO**  
*technofabric*



61

**ACRILICO**  
*acrylic*



10

**COTONE PANAMA**  
*panama cotton*



21





**Sede/Headquarters:**

Via G. Monauni, 12  
25030 Coccaglio (BS) Italia  
Tel. +39 030 7718.611

**Divisione Commerciale Italia:**

Tel. +39 030 7718.760/765/770/775  
Fax +39 030 7718.777  
E-mail: [italia@scab.it](mailto:italia@scab.it)

**Export Department:**

Phone +39 030 7718.720/725/726  
Fax +39 030 7718.700  
E-mail: [export@scabitaly.com](mailto:export@scabitaly.com)

 [facebook.com/scabdesign](https://facebook.com/scabdesign)

 [instagram.com/scabdesign/](https://instagram.com/scabdesign/)

 [twitter.com/scabdesign](https://twitter.com/scabdesign)

 [pinterest.com/scabdesign](https://pinterest.com/scabdesign)

 [Scab Design](https://in.linkedin.com/company/scab-design)



SCAB si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, la propria produzione. Misure e colori sono puramente indicativi. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori/tessuti stampati possono differire lievemente da quelli reali.  
*SCAB reserves the right to make alterations to its product range without giving prior notice. Measurements and colours shown are approximatives. The printed colours/fabrics may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons.*

È tassativamente vietato riprodurre senza autorizzazione il materiale fotografico contenuto nel presente catalogo. Ogni modello originale SCAB è protetto da brevetti di forma e da diritti di esclusiva.  
*The reproduction of the photographic material contained in the present catalogue is strictly forbidden. All original SCAB models are covered by shape patents and exclusive rights.*



