

**dallagnese**

# LIVING COLLECTION

RAFFINATEZZA CONTEMPORANEA PER IL LIVING. SEMPLICI LINEE RISOLUTE E MORBIDE ROTONDITÀ ACCOGLIENTI VESTONO SOGGIORNO, SALA DA PRANZO, SPAZIO UFFICIO, STUDIO, INGRESSO. SONO A LORO AGIO PERSINO NELLA ZONA NOTTE.

TRATTEGGIANO AMBIENTI ELEGANTI E COMODI DOVE SI DIFFONDE L'EQUILIBRIO DELLO STILE DAL'AGNESE: UNA MODERNA ELEGANZA CHE DIVENTA STATUS. ISPIRATA A UN CODICE ARTIGIANALE, SI ANIMA DI ATTUALITÀ CON PROPOSTE INASPETTATE E SOLUZIONI BRILLANTI.

Contemporary finesse for the living room. Simple, precise lines and soft roundness distinguish living rooms, dining rooms, office space, studies and entrance halls, and are equally at home in bedrooms. They delineate comfortable, refined environments, where the balanced style of Dall'Agnese arises and modern elegance becomes status. Inspired by the artisan's code, it leaps into the modern era with brilliant, unexpected solutions.










Raffinement contemporain pour le living. Des lignes simples franches et une rondeur douce et accueillante revêtent le séjour, la salle à manger, l'espace bureau, le bureau et l'entrée. Ils trouvent leur place même dans la zone nuit. Elles tracent des ambiances élégantes et confortables où règne l'équilibre du style Dall'Agnese: une élégance moderne qui devient un statut. Inspirée par les codes artisanaux, elle devient actuelle avec des propositions inattendues et des solutions brillantes.

Elegancia contemporánea para el living. Sobrias líneas atrevidas y suaves curvas acogedoras visten la sala de estar, el comedor, el ambiente de oficina, el estudio, el vestíbulo. Se encuentran a gusto incluso en la zona de noche. Delinean ambientes elegantes y cómodos donde se difunde el equilibrio del estilo de Dall'Agnese: una elegancia moderna que se convierte en un estatus. Inspirada en un código artesanal, se anima con actualidad con propuestas inesperadas y soluciones brillantes.

Zeitgemäße Eleganz für den Wohnraum. Schlichte, klare Linien und weiche, anschmiegsame Rundungen prägen Wohnzimmer, Esszimmer, Büro, Arbeitszimmer und Eingangsbereich. Sogar im Schlafzimmer wird nicht darauf verzichtet. Sie definieren elegante und komfortable Räume, die durch den ausgewogenen Stil von Dall'Agnese geprägt sind: es regiert moderne Eleganz. Handwerkliche Sorgfalt gepaart mit aktuellen Trends führen zu einem unerwarteten Angebot an brillanten Lösungen.

Изысканная современная коллекция для интерьеров гостиных. Простые продуманные линии и уютные округлые формы созданы для гостиной, столовой, кабинета, прихожей. Они прекрасно подойдут и для интерьера спальни. Предметы интерьера создают элегантную и комфортную обстановку в которой проявляется баланс стиля Dall'agnese: современная элегантность, подчёркивающая статус. Вдохновленная ремесленным мастерством, она оживает в актуальных неожиданных сценариях и в эффектных решениях.





TAVOLI  
TABLES  
TABLES  
MESAS  
TISCHE  
СТОЛЫ

	BOMBER	46
	EIFFEL	36
	FLAP	52
	KIRI	58
	KONIKO	26
	MASTERTABLE	66
	RADAR	74
	SMOOTH	10
	SUPERNOVA	16

SEDIE  
CHAIRS  
CHAISES  
SILLAS  
STÜHLE  
СТУЛЬЯ

	FLOAT	84
	GULP sedia, chair, chaise, silla, Stuhl, Стул	108
	GULP poltroncina, chair with armrest, fauteuil, butaca, Sessel, Кресло	112
	HULL sedia, chair, chaise, silla, Stuhl, Стул	96
	HULL poltroncina, chair with armrest, fauteuil, butaca, Sessel, Кресло	100
	JOELLE	116
	LE MANS	88
	SUPERNOVA	92
	TAILOR	104
	WENDY sedia, chair, chaise, silla, Stuhl, Стул	120
	WENDY poltroncina, chair with armrest, fauteuil, butaca, Sessel, Кресло	124

LIBRERIE  
BOOKCASES  
BIBLIOTHÈQUES  
LIBRERÍAS  
BÜCHERREGALE  
КНИЖНЫЕ СТЕЛЛАЖИ

	BAMBOO	130
	BOOKRID	156
	KYOTO	140
	SUPERNOVA	150





MADIE E CONTENITORI  
SIDEBOARDS AND STORAGE UNITS  
BAHUT ET MEUBLES DE RANGEMENT  
APARADORES Y MUEBLES CONTENEDOR  
ANRICHTEN UND KASTENMÖBEL  
КОМОДЫ И МЕСТА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ

	CODE	234
	CONCRETE	222
	GLASS UP	202
	KATANA	188
	MARLENE	178
	SLIM	256
	SLIM AIR	272
	SLIM UP	262
	STRIPE	246
	SUPERNOVA	212
	WRAP	164






TAVOLINI  
COFFEE TABLES  
TABLES BASSE  
MESITAS  
BEISTELLTISCHE  
СТОЛИКИ

	ATOLLO	280
	AZIMUT	322
	BEAM	314
	BOMBER	310
	COSMO	306
	KYOTO	290
	SLASH	318
	SUPERNOVA	296
	TRACK	326
	ZOE	330

CONSOLE E SCRITTOI  
CONSOLES AND WRITING DESKS  
CONSOLES ET BUREAUX  
CONSOLAS Y ESCRITORIOS  
KONSOLENTISCHE UND SCHREIBTISCH  
КОНСОЛИ И ПИСЬМЕННЫЕ СТОЛЫ

	EIFFEL	336
	SLASH	342
	SUPERNOVA Console, Console, Console, Consola, Konsolentisch, Консоль	348
	SUPERNOVA Scrittoio, Writing desk, Bureaux, Escritorio, Schreibtisch Письменные столы	354

SPECCHIERE  
MIRRORS  
MIROIRS  
ESPEJOS  
SPIEGEL  
ЗЕРКАЛА

	JUNO	362
	LINE	380
	RADIUS	370
	SELENE	366
	SLASH	374



# SMOOTH

IL TAVOLO SMOOTH È CARATTERIZZATO DALLA DOLCEZZA DELLE SUE FORME ORGANICHE. GAMBE IN POSIZIONE ESTERNA, AL LIMITARE DEL PIANO ARROTONDATO, UNIONE MORBIDA, DUE ALLUNGHE PER MANTENERE LE PROPORZIONI.

The Smooth table is distinguished by its organic forms. The legs are positioned externally on the edge of the rounded top, the joint is soft and two extensions maintain proportions.

La table Smooth est caractérisée par la douceur de ses formes organiques. Piètements en position externe, à la limite du plateau arrondi union douce, deux rallonges pour maintenir les proportions.

La mesa Smooth está caracterizada por la delicadeza de sus formas orgánicas. Patas en posición exterior, que delimitan el sobre redondeado, unión suave, dos prolongaciones para mantener las proporciones.

Der Tisch Smooth zeichnet sich durch seine sanften organischen Formen aus. Außenliegende Beine begrenzen die abgerundete Tischplatte in einer weichen Verbindung, zwei Auszüge schmeicheln den Proportionen.

Стол Smooth отличается элегантными плавными линиями. Ножки стола переходят в плавное закругление к столешнице. Стол с раздвижным механизмом, увеличивается в длину двумя секциями, сохраняя элегантные пропорции.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI









Piano: Gres Breche Capraia  
Top: Gres Breche Capraia

Basamento: Essenza rovere carbone  
Base: Oak carbone wood

Dimensioni: L. 2200 (1800 chiuso - 2600 con 2 allunghe) H. 751 P. 960  
Dimensions: L. 2200 (1800 closed - 2600 with 2 extensions) H. 751 D. 960



# SUPERNOVA

IL RIGOROSO BASAMENTO DI TUBI TONDI,  
MOLTO ANNI TRENTA, CULMINA IN TESTINE  
ARROTONDATE. QUESTE SONO BEN VISIBILI  
CON IL PIANO IN VETRO TRASPARENTE,  
TRASPARENTE BRONZO O GRIGIO  
DALLA FORMA RETTANGOLARE BOMBATA.

SUPERNOVA È ANCHE MADIA, SEDIA, LIBRERIA, CONSOLE, SCRITTOIO, TAVOLINO.

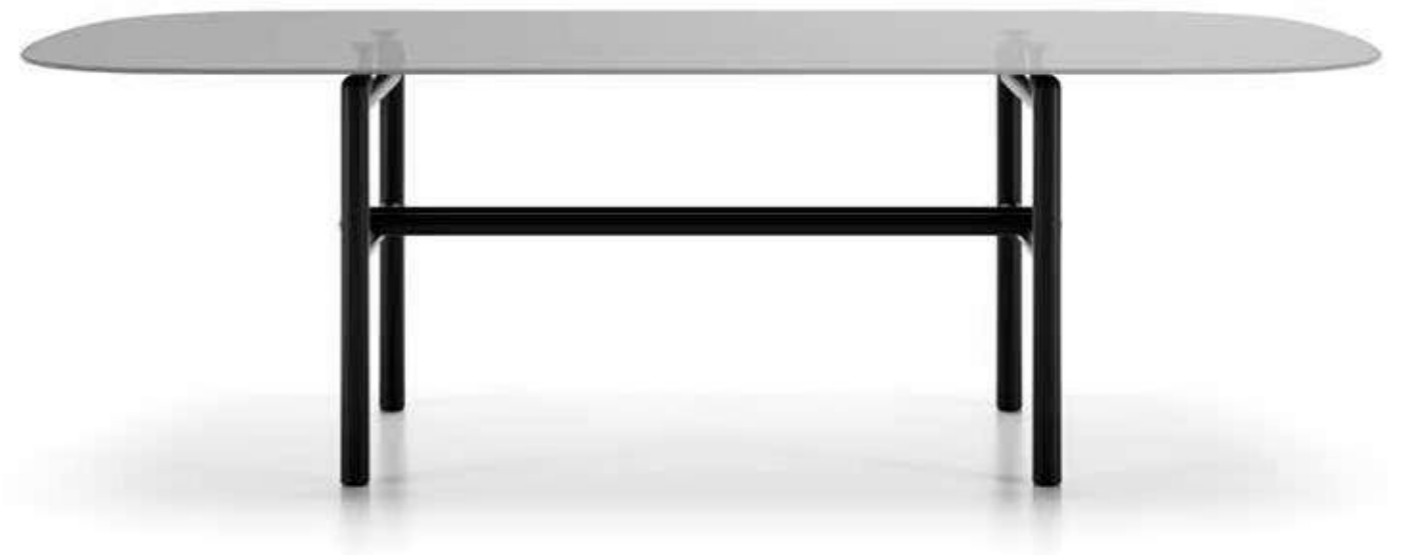
The rigorous tube base, typical of the 1930s, ends with rounded heads that are clearly seen through the rectangular transparent glass top, which can be also bronze or grey in its rectangular curved shape. Supernova is also a sideboard, chair, bookcase, console, writing desk and coffee table.

La base rigoureuse de tubes ronds, très années Trente, culmine en des têtes arrondies. Ces dernières sont bien visibles avec le plan en verre transparent, transparent bronze ou gris à la forme rectangulaire bombée. Supernova est également un bahut, une chaise, une bibliothèque, une console, un bureau, une table basse.

La base rigurosa de tubos redondos, que recuerda los años 30, termina con cabezas redondeas. Las mismas son bien visibles con el sobre de cristal transparente, transparente bronce o gris de forma rectangular curvada. Supernova es también aparador, silla, librería, consola, escritorio, mesita.

Das strenge Gestell aus Rundrohr erinnert stark an die 30er Jahre und läuft in abgerundeten Enden aus. Diese sind gut sichtbar bei der Tischplatte aus transparentem Glas, transparentem Glas in Bronze oder Grau in rechteckiger gewölbter Form. Supernova ist auch Anrichte, Stuhl, Bücherregal, Konsolentisch, Schreibtisch, Beistelltisch.

Строгое основание стола в стиле 30-х годов создаёт идеальный баланс простых линий с округлыми формами. Особое внимание заслуживает способ крепления столешницы к основанию стола, которое можно увидеть при использовании стеклянной столешницы. Supernova – это обширная коллекция, в которую входит комод для гостиной, стулья, книжный стеллаж, консоль, письменный стол и журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano: Vetro trasparente grigio  
Top: Grey transparent glass

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 2400 H. 750 P. 1100  
Dimensions: L. 2400 H. 750 D. 1100









Piano: Vetro trasparente bronzo  
Top: Bronze transparent glass

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 2400 H. 750 P. 1100  
Dimensions: L. 2400 H. 750 D. 1100



# KONIKO

SI IMPONE FIERO ALLA VISTA  
NELLA SUA STATUARIA SEMPLICITÀ,  
ANCOR DI PIÙ IN VERSIONE MONOCOLORE.  
IL SOTTILE PIANO HA GLI ANGOLI ARROTONDATI.  
SULLA STESSA FORMA NASCE IL BASAMENTO  
DALLA STRUTTURA CONICA.



The bold look of its statuary simplicity is further enhanced by the plain colour version. The slim top has rounded corners, and the base of the conical structure is formed on the same shape.

Elle s'impose fièrement à la vue dans sa simplicité statuaire, encore plus en version monocolore. Le fin plateau a les angles arrondis. Sur la même forme naît la base de la structure conique.

Se impone soberba a la vista en su sobriedad escultural, aún más en versión monocolor. El sobre delgado tiene los ángulos redondeados. De la misma forma nace la base de estructura cónica.

Stolz wirkt er in seiner statuenhaften Schlichtheit, besonders in der einfarbigen Variante. Die dünne Tischplatte hat abgerundete Ecken. Die gleiche Form wird vom kegelförmigen Gestell wieder aufgenommen.

В центре внимания скульптурная простота. Тонкая столешница с закругленными краями. Идеальная конусная форма основания стола.

DESIGN: MATTEO ZORZENONI









Piano: Gres Azalai nero  
Top: Gres Azalai nero

---

Basamento: Essenza rovere castoro  
Base: Oak castoro wood

---

Dimensioni: L. 2400 H. 749 P. 1200  
Dimensions: L. 2400 H. 749 D. 1200

---







Piano:	Gres Pacific bianco
Top:	Gres Pacific bianco
Basamento:	Laccato opaco 7039 grigio aston
Base:	7039 grigio aston matt lacquered
Dimensioni:	L. 1800 H. 749 P. 1000
Dimensions:	L. 1800 H. 749 D. 1000



# EIFFEL

UN TAVOLO CHE È IL SUO BASAMENTO.  
DOMINA LA SCENA, SLANCIATO ED ELEGANTE.  
LE SOTTILI LAME DI METALLO SI FANNO  
NOTARE E AGEVOLANO I MOVIMENTI.  
IL PIANO IN GRES O VETRO LACCATO È TONDO  
FISSO OD OVALE ANCHE ALLUNGABILE.

EIFFEL È ANCHE CONSOLE.

A table that forms its own base dominates the scene with streamlined elegance. The slim metal plates catch the eye and facilitate movement. The stoneware or lacquered glass top is round and fixed or oval and extendable.  
Eiffel is also a console.

Une table qui est aussi sa base. Elle domine la scène, élancée et élégante. Les fines plaques de métal se font remarquer et facilitent les mouvements. Le plateau en grès ou en verre laqué est rond, fixe ou ovale, également allongeable.  
Eiffel est également une console.

Una mesa que se identifica con su su base. Domina la escena, esbelta y elegante. Las delgadas láminas de metal llaman la atención y facilitan los movimientos. El sobre de gres o cristal lacado es redondo fijo u oval y además extensible.  
Eiffel es también consola.

Ein Tisch, der sein Gestell ist. Er dominiert die Szene schlank und elegant. Die schmalen Metallprofile fallen auf und erleichtern die Bewegungen. Die Tischplatte aus Feinsteinzeug oder lackiertem Glas ist rund und fest oder oval, auch ausziehbar.  
Eiffel ist auch Konsolentisch.

Яркое дизайнерское основание стола доминирует в интерьере, подчёркивая простоту и элегантность. Тонкие металлические части создают лёгкость и движение. Столешница из керамогранита или крашеного стекла овальной формы. Стол может быть с плавным раздвижным механизмом.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano: Gres Breche Capraia  
Top: Gres Breche Capraia

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 1800-2800 (con allunghe) H. 749 P. 1100  
Dimensions: L. 1800-2800 (with extensions) H. 749 D. 1100







Piano:	Gres Calacatta oro
Top:	Gres Calacatta oro
Basamento:	Metallo nero
Base:	Black metal
Dimensioni:	Ø 1500 H. 777 (Piano girevole Ø 900)
Dimensions:	Ø 1500 H. 777 (Swivel top Ø 900)



# BOMBER

L'ACCURATA LAVORAZIONE DEL METALLO  
È DEGNA DEI MASTRI FERRAI D'UN TEMPO.  
I TONDINI SI CERCANO E SI ALLONTANANO,  
SINUOSI E COMPOSTI, NEL BASAMENTO  
CHE REGGE IL PIANO ROTONDO, QUADRATO  
DAGLI ANGOLI STONDATI E OVALE.

BOMBER È ANCHE TAVOLINO.

The skillfull metal processing is worthy of the master smiths of times gone by. The tube-shaped rods seek each other and then separate, sinuous and composed on the base framework that supports the top, featuring a round, square with rounded corners, or oval panel.  
Bomber is also a coffee table.

Le façonnage soigné du métal est digne des maitres ferronniers du passé. Les ronds d'acier se cherchent et s'éloignent, sinueux et composés, dans la base qui soutient le plateau rond, carré aux angles arrondis et ovales.  
Bomber est également une table basse.

El labrado esmerado del metal es digno de artesanos del hierro de un tiempo pasado. Las barras redondas se acercan y se alejan, sinuosas y compuestas, en la base que soporta el sobre redondo, cuadrado de ángulos redondeados y oval.  
Bomber es también mesita.

Die sorgfältige Verarbeitung des Metalls macht früheren Schmiedemeistern alle Ehre. Die Rundstahlprofile des Gestells laufen geschwungen und geordnet aufeinander zu und entfernen sich wieder voneinander, um die runde, quadratische mit abgerundeten Ecken und ovale Tischplatte zu tragen.  
Bomber ist auch Beistelltisch.

Мастерство работы с металлом проявляется в элегантном основании стола. Плавные линии металлических прутьев создают крепкую и надёжную основу для круглых столов. Столешницы выполнены с эргономичным срезом.  
Bomber также выполняется в версиях кофейного и журнального столика.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Piano: Gres Storm nero  
Top: Gres Storm nero

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: Ø 1500 H. 749  
Dimensions: Ø 1500 H. 749

# FLAP

LE GAMBE INCLINATE VERSO L'INTERNO  
SALGONO APRENDO LA LORO SEZIONE.  
L'INVERSIONE CHE CREANO CON IL PIANO,  
INCLINATO ALL'ESTERNO, PARE UNA ALETTA  
IN VOLO. È TAVOLO IN LEGNO QUASI SCOLPITO,  
ALLUNGABILE CENTRALMENTE.

The inward inclined legs open up as they rise. The inversion created with the outward inclined top has the effect of a small wing in the air. The wood table is almost sculpted and extends from the centre.

Les piètements inclinés vers l'intérieur montent et ouvrent leur section. L'inversion qu'ils créent avec le plateau, incliné à l'extérieur, ressemble à une aile en envol. C'est une table en bois presque sculptée, allongeable en son centre.

Las patas inclinadas hacia dentro salen abriendo su sección. La inversión que crean con el sobre, inclinado hacia afuera parece una aleta de vuelo. Es mesa de madera casi tallada, extensible en la parte central.

Die nach innen geneigten Beine vergrößern sich im Querschnitt nach oben. Sie bilden das Gegenstück zum Tisch, der außen geneigt ist und wie ein Flügel in der Luft zu schweben scheint. Ein Tisch wie aus Holz gemeißelt, in der Mitte ausziehbar.

Наклоненные внутрь ножки стола, словно крыло самолёта создают архитектурную эстетику. Столешница стола выполнена со срезом, который вторит граням ножек стола. Стол с раздвижным механизмом.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano:           Essenza rovere carbone  
Top:             Carbone oak wood

---

Basamento:   Essenza rovere carbone  
Base:           Carbone oak wood

---

Dimensioni:    L. 2200 H. 750 P. 1000  
Dimensions:   L. 2200 H. 750 D. 1000

---



# KIRI

KIRI UNISCE CON LEGGEREZZA DUE ELEMENTI VERTICALI ARIOSI, IN UN SUSSEGUIRSI DI ASTE A PASSO IRREGOLARE, E UN PIANO COMPATTO. QUESTO PUÒ ESSERE RETTANGOLARE IN LEGNO OD OVALE IN LEGNO, VETRO LACCATO O GRES.

Kiri combines two airy vertical elements made up of irregularly pitched rods and a compact top, which may be rectangular in wood finish or oval in wood, lacquered glass or stoneware finish.

Kiri unit avec légèreté deux éléments verticaux aériens, dans une succession de tiges à pas irrégulier, et un plateau compact. Il peut être rectangulaire en bois ou ovale en bois, en verre laqué ou en grès.

Kiri une con sobriedad dos elementos verticales abiertos, en una secuencia de varillas de paso irregular y un sobre compacto. El mismo puede ser rectangular de madera u oval de madera, de cristal lacado o gres.

Kiri verbindet zwei vertikale Elemente mit luftiger Leichtigkeit, wobei sich Stäbe in unregelmäßigen Abständen mit einer kompakten Fläche abwechseln, die rechteckig aus Holz sein kann oder oval aus Holz, lackiertem Glas oder Feinsteinzeug.

Стол Kiri — это лёгкое и очень устойчивое основание из вертикальных элементов, которые расположены неравномерно. Столешница может быть прямоугольной или овальной формы из дерева, крашенного стекла или из керамогранита.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano:           Essenza rovere carbone  
Top:             Carbone oak wood

---

Basamento:   Metallo nero  
Base:           Black metal

---

Dimensioni:    L. 2400 H. 740 P. 1000  
Dimensions:   L. 2400 H. 740 D. 1000

---





Piano: Gres Breche Capraia  
Top: Gres Breche Capraia

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L.2400 H. 714 P. 1000  
Dimensions: L.2400 H. 714 D. 1000

# MASTERTABLE

IL SOSTEGNO DI MASTERTABLE RICALCA  
LE LINEE LEGGERE DEI PARAVENTI ORIENTALI.

È FORMATO DA DUE ELEMENTI A "L",  
CON PROFILO PRONUNCIATO E SOTTILI  
LAVORAZIONI INTERNE, CONTRAPPOSTI  
IN MODO DA AGEVOLARE CHI SIEDE.

The support of Mastertable is reminiscent of the lines of Oriental screens. It is formed by two 'L' shaped elements with a distinct profile, subtly worked inside, placed opposite to each other to facilitate seating.

Le soutien de Mastertable retrace les lignes légères des paravents orientaux. Il est formé par deux éléments en "L", avec un profil prononcé et des façonnages fins internes, opposés de façon à faciliter l'assise.

El soporte de Mastertable imita las líneas sobrias de las mamparas orientales. Está constituido por dos elementos en "L", con perfil marcado y finos labrados interiores, contrapuestos para facilitar quien se sienta.

Das Gestell von Mastertable nimmt die leichten Linien orientalischer Paravents wieder auf. Es besteht aus zwei L-förmigen Elementen mit ausgeprägtem Profil und filigranen Innenbearbeitungen, die für mehr Sitzkomfort entgegengesetzt angeordnet sind.

Основание стола Mastertable напоминает лёгкие линии восточных экранов. Элегантная ножка стола состоит из двух частей в форме буквы "L", такая форма позволяет комфортно разместиться за столом.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano: Gres Calacatta Oro  
Top: Gres Calacatta Oro

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 2400 H. 749 P. 1000  
Dimensions: L. 2400 H. 749 D. 1000





Piano:	Vetro laccato 9017 nero
Top:	9017 nero lacquered glass
Basamento:	Metallo nero
Base:	Black metal
Dimensioni:	L. 2400 H. 747 P. 1000
Dimensions:	L. 2400 H. 747 D. 1000



# RADAR

RADAR È L'ARMONIA DELLA TENSIONE.  
INTERCETTA CHI CERCA UN ACCORDO  
FRA EQUILIBRIO E MOVIMENTO.  
STRUTTURA METALLICA, TIRANTI CENTRALI,  
PIANO IN LEGNO RETTANGOLARE OD OVALE,  
QUESTO ANCHE IN GRES O VETRO LACCATO.

Radar is tense harmony that appeals to those who seek balance and movement. Metal structure, central tie rods, rectangular top in wood finish or oval top in wood, stoneware or lacquered glass.

Radar est l'harmonie de la tension. Il intercepte ceux qui cherchent un accord entre équilibre et mouvement. Structure métallique, tirants centraux, plateau en bois rectangulaire ou ovale, également en grès ou en verre laqué.

Radar es la armonía de la tensión. Intercepta quien busca un acuerdo entre equilibrio y movimiento. Estructura metálica, tensores centrales, sobre de madera rectangular u oval, el mismo también de gres o cristal lacado.

Radar ist harmonische Spannung. Gleichgewicht und Bewegung werden besser in Einklang gebracht. Metallgestell, Zugstangen in der Mitte, Tischplatte aus Holz rechteckig oder oval, letztere auch aus Porzellan Gres oder lackiertem Glas.

Radar - это гармония сочетаний. Прямые линии основания стола создают движение и дают высокую устойчивость. Столешница может быть прямоугольной или овальной формы из керамогранита, дерева, или покрыта специальными лаками.



DESIGN: IMAGO









Piano: Gres Jasper Moka  
Top: Gres Jasper Moka

Basamento: Metallo titanio  
Base: Titanium metal

Dimensioni: L. 2400 H. 714 P. 1200  
Dimensions: L. 2400 H. 714 D. 1200





Piano:           Essenza rovere cenere  
Top:             Cenere oak wood

---

Basamento:   Metallo nero  
Base:           Black metal

---

Dimensioni:    L. 2400 H.740 P. 1000  
Dimensions:   L. 2400 H.740 D. 1000

---



# SEDIE

Chairs

Chaises

Sillas

Stühle

Стулья

LE SEDIE PROPOSTE PUNTANO SU CARATTERE E VARIETÀ. MOLTO DIVERSE FRA LORO PER MATERIALI E FORME, SANNO ABBINARSI CON COERENZA AI TAVOLI DELLA COLLEZIONE. LA VISIONE: UNA CASA FIRMATA DALL'AGNESE.

Our chairs count on character and variety. Very different from each other in materials and shapes, they can coordinate with the tables of the same collection. Our vision: a home designed by Dall'Agnese.

Les chaises proposées misent sur le caractère et la variété. Très différentes les unes des autres par leurs matériaux et leurs formes, elles savent s'assortir avec cohérence aux tables de la collection. La vision: une maison signée Dall'Agnese.

Las sillas propuestas aspiran a las características y a la variedad. Muy distintas entre sí por materiales y formas, se combinan con coherencia con las mesas de la colección. El concepto: una casa que lleva la firma de Dall'Agnese.

Die angebotenen Stühle setzen auf Charakter und Vielfalt. Sie unterscheiden sich deutlich in Materialien und Formen und sind passend auf die Tische der Kollektion abgestimmt. Die Vision: ein Zuhause, das die Unterschrift von Dall'Agnese trägt.

Предлагаемые стулья акцентируют внимание на характере и разнообразии. Сильно отличаясь друг от друга материалами и формами, они умеют гармонично сочетаться со всеми предметами коллекции фабрики. Создаётся цельная концепция: пространство с собственным стилем, спроектированное с Dall'Agnese.



# FLOAT

UNA SEDIA POSSENTE, IN LEGNO,  
CON UNA LAVORAZIONE ARTIGIANALE  
CHE LA PLASMA IN LINEE DINAMICHE  
E SLANCIATE. NELL'UNIONE FRA SEDUTA  
E BASAMENTO, UN TOCCO DI LEGGEREZZA.  
E LA SEDUTA FLUTTUA.

A large wooden chair, skilfully crafted with dynamic, streamlined looks. The seat and base are softly united and the seat fluctuates.

Une chaise puissante, en bois, avec un travail artisanal qui la façonne dans des lignes dynamiques et élancées. Dans l'union entre chaise et base, une touche de légèreté. Et l'assise fluctue.

Una silla poderosa, de madera, con un trabajo artesanal que la modela con líneas dinámicas y esbeltas. En la unión entre asiento y base, un toque de ligereza. Y el asiento fluctúa.

Ein imposanter Stuhl, aus Holz, mit handwerklicher Verarbeitung, die in dynamischen, schlanken Linien zum Ausdruck kommt. Die Verbindung von Sitzfläche und Untergestell vermittelt einen Hauch von Leichtigkeit. Und die Sitzfläche schwebt.

Стул из дерева с мягким сиденьем и спинкой, для создания которого применяется большой опыт мастерства. Линии изгибов спинки и сиденья стула плавно переходят на устойчивое основание стула.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Seduta: Fintapelle Vintage 04 (EXTRA)  
Seat: Ecoleather Vintage 04 (EXTRA)

Struttura: Essenza rovere cenere  
Structure: Oak cenere wood

Dimensioni: L. 465 H. 775 P. 540  
Dimensions: L. 465 H. 775 D. 540



# LE MANS

LA SCOCCA È COMODA E AVVOLGENTE,  
COME QUELLE DELLE AUTOMOBILI DA CORSA  
A CUI SI ISPIRA. IN UN RACCORDO  
DI LINEE ARMONICHE, POGGIA SUL BASAMENTO  
IN METALLO DALLE GAMBE INCLINATE.  
MORBIDA CONTEMPORANEITÀ.

The shell is comfortable and cocooning, like the racing car seats that inspire it. Well-balanced lines come together on the metal base with inclined legs, creating soft contemporary looks.

La coque est confortable et enveloppante, comme celles des voitures de course auxquelles elle s'inspire. En un raccord de lignes harmonieuses, elle repose sur la base en métal aux piètements inclinés. Contemporanéité douce.

El armazón es cómodo y envolvente, como los de los coches de carreras a los que se inspira. En una unión de líneas armónicas, se apoya en la base de metal de patas inclinadas. Suave contemporaneidad.

Der weiche und schmeichelnde Korpus erinnert an die Rennwagen, an denen er sich inspiriert. In einer harmonischen Verbindung aus Linien ruht er auf dem Untergestell aus Metall mit schrägen Beinen. Einladende Aktualität.

Кресло роскошного скоростного автомобиля – такую ассоциацию вызывает стул Le Mans. Гармоничные линии сиденья на металлической структуре ножек. Эффектное контрастное сочетание.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Seduta: Tessuto Lima 29(LIGHT)  
Seat: Fabric Lima 29(LIGHT)

---

Struttura: Metallo nero  
Structure: Black metal

---

Dimensioni: L. 510 H. 855 P. 640  
Dimensions: L. 510 H. 855 D. 640

---



# SUPERNOVA

LE LINEE RAZIONALI DELLE GAMBE IN TONDINO DI METALLO, CON TESTA ARROTONDATA, SALGONO FINO AI FIANCHI. LÌ ACCOLGONO E SOSTENGONO LO SCHIENALE E LASCIANO LA SCENA ALLA MORBIDA SEDUTA IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, MADIA, LIBRERIA, SCRITTOIO, CONSOLE, TAVOLINO.

The rational lines of the metal rod legs with rounded tops ascend to the sides, where they support the backrest, and display the soft seat, attractive in its fabric, leather or ecoleather cover. Supernova is also a table, sideboard, bookcase, writing desk, console and coffee table.

Les lignes rationnelles des piètements en acier rond, avec tête arrondie, remontent jusqu'aux côtés. Elles les accueillent et soutiennent le dossier et laissent la place à l'assise douce en tissu, cuir ou écocuir. Supernova est également une table, un bahut, une bibliothèque, un bureau, une console, une table basse.

Las líneas funcionales de las patas de barra redonda de metal, con cabeza redondeada, suben hasta los costados. Allí acogen y soportan el respaldo y dejan la escena al suave asiento de tejido, piel o polipiel. Supernova es también mesa, aparador, librería, escritorio, consola, mesita.

Die rationalen Linien der Beine aus Rundstahl mit abgerundeten Enden reichen bis zu den Seitenwänden. Sie umfassen sie und stützen die Rückwand, wodurch die weiche Sitzfläche aus Stoff, Leder oder Kunstleder in den Vordergrund rückt. Supernova ist auch Tisch, Anrichte, Bücherregal, Schreibtisch, Konsolentisch, Beistelltisch.

Стильный стул, в котором сочетаются высокие металлические ножки, мягкое комфортное сиденье, которое может быть выполнено в ткани, в коже или в экокоже. Supernova – это коллекция, в которую входит стол, комод для гостиной, книжный стеллаж, письменный стол, консоль или журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN





Seduta: Tessuto Divina 50 (BASIC)  
Seat: Fabric Divina 50 (BASIC)

---

Struttura: Metallo nero  
Structure: Black metal

---

Dimensioni: L. 525 H. 780 P. 545  
Dimensions: L. 525 H. 780 D. 545

---



# HULL sedia

UNA SEDIA DALLA STRUTTURA REALIZZATA  
IN LEGNO, NELLE VARIE FINITURE  
DELLA GAMMA DALL'AGNESE. SOPRA SI ADAGIA  
LA SEDUTA, COMODA ED ESSENZIALE,  
DA RIVESTIRE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE.

A chair with a wooden structure in all the finishes available in Dall'Agnese range. The seat is comfortable and essential and can be upholstered in fabric, leather or ecoleather.

Une chaise à la structure réalisée en bois, dans les différentes finitions de la gamme Dall'Agnese. Au-dessus, on installe l'assise, souple et essentielle, à revêtir en tissu, cuir ou éco cuir.

Una silla de estructura realizada en madera, en los distintos acabados de la gama de Dall'Agnese. Encima se coloca el asiento, cómodo y sobrio, para tapizar de tejido, piel o polipiel.

Ein Stuhl aus Holz in den verschiedenen Ausführungen von Dall'Agnese. Die bequeme und essentielle Sitzfläche kann mit Stoff, Leder oder Kunstleder bezogen werden.

Эргономичная форма стула HULL на деревянной структуре выполняется в различных вариантах отделки из коллекции Dall'agnese. Сиденье стула может быть обтянуто тканью, кожей или экокожей с акцентным внешним швом.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Seduta: Tessuto Lima 31(LIGHT)  
Seat: Fabric Lima 31(LIGHT)

Struttura: Essenza rovere carbone  
Structure: Oak carbone wood

Dimensioni: L. 435 H. 840 P. 525  
Dimensions: L. 435 H. 840 D. 525



# HULL poltroncina

UN ELEGANTE GUSCIO AVVOLGE LA SEDUTA  
IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE E LA TRASFORMA  
IN UNA POLTRONCINA A TUTTI GLI EFFETTI,  
BRACCIOLI COMPRESI. È REALIZZATO  
IN VERO CUOIO, IN DIVERSE TONALITÀ COLORE.

An elegant shell surrounds the seat in fabric, leather or eco-leather to form a full-fledged chair including armrests. It comes in hard leather with a wide choice of colour tones.

Une coque élégante enveloppe l'assise en tissu, cuir ou écocuir et la transforme en un fauteuil à part entière, accoudoir compris. Il est réalisé en cuir, dans différentes tonalités de couleur.

Una elegante cáscara envuelve el asiento de tejido, piel o ecopiel y lo transforma en una butaca a todos los efectos, brazos incluidos. Está realizada en cuero de distintas tonalidades de colores.

Eine elegante Schale umgibt die Sitzfläche aus Stoff, Leder oder Kunstleder und verwandelt sie in jeder Hinsicht in einen Sessel, inklusive Armlehnen. Er ist aus Hartleder in verschiedenen Farbtönen hergestellt.

Стул представляет сочетание классического стула и обнимающей структуры, которая превращает его в полноценное кресло с подлокотниками. Обрамление стула выполняется из кожи сивоо в нескольких вариантах цвета.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Seduta: Tessuto Lima 02(LIGHT)  
Seat: Fabric Lima 02(LIGHT)

Braccioli: Cuoio colore naturale  
Armrests: Natural colour hard leather

Struttura: Essenza rovere visone  
Structure: Oak visone wood

Dimensioni: L. 620 H. 840 P. 525  
Dimensions: L. 620 H. 840 D. 525



# TAILOR

È LA COMPETENZA SARTORIALE DALL'AGNESE  
A COMPORRE TAILOR. TAGLI METICOLOSI,  
PIEGATURE SCRUPOLOSE, CUCITURE PRECISE.  
L'ANIMA IN METALLO È CUSTODITA  
DA UN RIVESTIMENTO IN CUOIO PER GAMBE,  
SEDUTA E SCHIENALE.

Tailor is the result of Dall'Agnese sartorial skills. Meticulous cuts, accurate pleats and precise seaming. The metal frame hosts hide upholstered legs, seat and backrest.

C'est la compétence sartoriale Dall'Agnese qui compose Tailor. Des coupes méticuleuses, des pliages scrupuleux, des coutures précises. L'âme en métal est gardée par un revêtement en cuir pour piétements, assise et dossier.

Es la experiencia sartorial de Dall'Agnese que compone Tailor. Cortes meticulosos, pliegues esmerados, costuras perfectas. El alma de metal está protegida por un tapizado de cuero para patas, asiento y respaldo.

Das handwerkliche Können von Dall'Agnese kommt in Tailor zum Ausdruck. Penible Schnitte, präzise Falten, exakte Nähte. Der Metallkern ist von einem Bezug aus Leder für Beine, Sitzfläche und Rückenlehne umgeben.

Стул Tailor – это мастерство ремесленников Dallagnese. В этом стуле сочетается умение искусно делать раскрой, швы, соединения. Металлическая основа стула полностью закрыта натуральной кожей cuoio.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Seduta:	Cuoio colore beige
Seat:	Beige colour hard leather
Struttura:	Metallo rivestito in cuoio colore beige
Structure:	Metal upholstered in beige colour hard leather
Dimensioni:	L. 509 H. 830 P. 560
Dimensions:	L. 509 H. 830 D. 560



# GULP sedia

GULP È UNA SEDIA CHE SI PRENDE IL SUO SPAZIO. IL BASAMENTO IN LEGNO, FINEMENTE LAVORATO, È BEN PIAZZATO A TERRA. LA SEDUTA INCLINATA, RIVESTITA IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE, ACCOGLIE IN TUTTA COMODITÀ.

Gulp is a chair that grabs the eye. The wooden base, carefully carved, stands solidly on the ground. The inclined seat in fabric, leather or ecoleather is extremely comfortable.

Gulp est une chaise qui prend ses espaces. La base en bois, finement travaillée, est bien placée à terre. La chaise inclinée, revêtue en tissu, cuir ou éco cuir, est très confortable.

Gulp es una silla que toma su lugar. La base de madera, finamente labrada, está perfectamente colocada en el suelo. El asiento inclinado, tapizado de tejido, piel o polipiel, acoge en comodidad total.

Gulp ist ein Stuhl, der seinen Platz beansprucht. Das fein bearbeitete Untergestell aus Holz ruht fest auf dem Boden. Die schräge Sitzfläche ist mit Stoff, Leder oder Kunstleder bezogen und bietet viel Komfort.

Элегантный стул Gulp украсит любой стол. Деревянная основа, эргономичный наклон спинки, комфортное сиденье. Стул может быть обит тканью, кожей или экокожей.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Seduta: Tessuto Stropiccio 23(START)  
Seat: Fabric Stropiccio 23(START)

Struttura: Essenza rovere termotrattato  
Structure: Heat-treated oak wood

Dimensioni: L. 490 H. 820 P. 545  
Dimensions: L. 490 H. 820 D. 545



# GULP poltroncina

GULP, VERSIONE POLTRONCINA, ENFATIZZA  
LA COMODITÀ DEL MODELLO SEDIA.  
LO SCHIENALE AVVOLGENTE PROSEGUE  
IN DUE BRACCIOLI ALTI CHE ACCOLGONO  
CON SICUREZZA E CON UNA LINEA ESSENZIALE,  
MORBIDA E LEGGERA.

This Gulp chair with armrest version emphasises  
the comfort of the chair.  
The cocooning backrest extends to two high armrests,  
providing soft, essential lines.

Gulp, version fauteuil, amplifie le confort du modèle chaise. Le dossier  
enveloppant se poursuit en deux accoudoirs hauts qui accueillent  
avec sécurité et avec une ligne essentielle, douce et légère.

Gulp, en versión butaca, acentúa la comodidad del modelo  
de silla. El respaldo envolvente sigue con dos brazos altos  
que acogen con seguridad y con una línea sobria, suave y ligera.

Gulp unterstreicht in der Variante als Sessel den Komfort  
des Stuhlmodells. Die anschmiegsame Rückenlehne geht in zwei  
hohe Armlehnen über, die mit ihrer essentiellen, weichen  
und leichten Form Sicherheit bieten.

Версия кресла Gulp подчеркивает удобство модели  
в формате кресла. Эргономика кресла отличается от  
стула, обволакивающая спинка переходит в высокие  
подлокотники, которые создают ощущение безопасности,  
сохраняя плавные и лёгкие линии модели.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Seduta: Lima 14 (LIGHT)  
Seat: Fabric Lima 14 (LIGHT)

Struttura: Finitura noce canaletto  
Structure: Canaletto walnut finish

Dimensioni: L. 535 H. 840 P. 580  
Dimensions: L. 535 H. 840 D. 580



# JOELLE

SEMPLICITÀ E COMODITÀ. SEDUTA IMBOTTITA,  
BASAMENTO LINEARE AMMORBIDITO CON PERIZIA  
LUNGO TUTTO IL PERIMETRO. PER CHI AMA  
ACCOSTARE PIÙ MODELLI INTORNO AL TAVOLO,  
È PERFETTA CON GULP.

Simple and comfortable. Padded seats, linear base skillfully softened all round the edges. For those who like to have more than one type of chair around the table, this is perfect match with Gulp.

Simplicité et commodité. Assise rembourrée, base linéaire adoucie avec habileté sur tout le périmètre. Pour ceux qui aiment assembler plusieurs modèles autour de la table, Gulp est un choix parfait.

Sobriedad y comodidad. Asiento mullido, base lineal suavizada con habilidad a lo largo de todo el perímetro. Para quien ama combinar varios modelos alrededor de la mesa, es perfecto con Gulp.

Schlichter Komfort. Gepolsterte Sitzfläche, geradliniges Gestell, das am Umfang geschickt weicher gestaltet ist. Wenn mehrere Modelle um den Tisch angeordnet werden sollen, passt Gulp perfekt dazu.

Простота и удобство. Мягкое сиденье, обтекаемой формы основание стула. Для вариантов комбинирования нескольких моделей стульев за одним столом подойдёт в качестве компаньона модель стула Gulp.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Seduta: Fintapelle Vintage 022 (EXTRA)  
Seat: Ecoleather Vintage 022 (EXTRA)

Struttura: Essenza rovere termotrattato  
Structure: Heat-treated oak wood

Dimensioni: L. 490 H. 825 P. 560  
Dimensions: L. 490 H. 825 D. 560



## WENDY sedia

SEDIA IN LEGNO, CARATTERIZZATA DA SCHIENALE  
GENEROSO, RIVESTIMENTO IN TESSUTO,  
PELLE O ECOPELLE, LINEA TRADIZIONALE.  
SUL RETRO PUÒ ESSERE ANCHE MOLTO GRINTOSA  
CON IL RIVESTIMENTO IN ECOPELLE INTRECCIATA.

A wooden chair featuring a generous backrest, fabric, leather or ecoleather upholstery and traditional lines. The back seems even more modern with the plaited ecoleather cover.

Chaise en bois, caractérisée par un dossier généreux, revêtement en tissu, cuir ou écocuir, ligne traditionnelle. Sur l'arrière, elle peut également être très moderne avec le revêtement en cuir tressé.

Silla de madera, caracterizada por un respaldo amplio, tapizado de tejido, piel o ecopiel, línea tradicional. En la parte posterior puede ser también muy atrevida con el tapizado de ecopiel trenzada.

Stuhl aus Holz mit großzügiger Rückenlehne, Bezug aus Stoff, Leder oder Kunstleder in traditionellem Stil. Die Rückseite kann mit dem Bezug aus geflochtenem Kunstleder auch sehr entschlossen wirken.

Внутренняя спинка и эргономичное сиденье стула выполнено в лучших традициях для максимального комфорта. Обивка стула может быть выполнена из ткани, кожи или экокожи. Возможно выполнение внешней части спинки стула в специальной технике из переплетенной экокожи или в сочетании разных обивок.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Seduta: Pelle 31(K)  
Seat: Leather 31(K)

Struttura: Essenza rovere castoro  
Structure: Oak castoro wood

Dimensioni: L. 465 H. 890 P. 580  
Dimensions: L. 465 H. 890 D. 580



# WENDY poltroncina

STRUTTURA IN LEGNO, BRACCIOLI A VISTA COMPRESI. IMBOTTITURA RIVESTITA IN PELLE, TESSUTO, ECOPELLE. PIÙ GRINTA CON FINITURE DIVERSE FRA FRONTE E RETRO, PURE CON ECOPELLE INTRECCIATA PER IL POSTERIORE DELLO SCHIENALE.

Wood shell and exposed armrests. Padding upholstered in leather, fabric or ecoleather. Extra boldness with different finishes on the front and back, also with plaited ecoleather for the rear part of the backrest.

Structure en bois, accoudoirs visibles compris. Rembourrage revêtu en cuir, tissu, écocuir. Plus de dynamisme avec des finitions différentes entre façade et arrière, également avec écocuir tressé pour l'arrière du dossier.

Estructura de madera, brazos a la vista incluidos. Mullido tapizado de piel, tejido, ecopiel. Más determinación con distintos acabados entre la parte delantera y la parte trasera, también con ecopiel trenzada para la parte posterior del respaldo.

Korpus aus Holz, inklusive sichtbare Armlehnen. Polsterung mit Bezug aus Leder, Stoff, Kunstleder. Noch entschlossener in unterschiedlichen Ausführungen auf Vorder- und Rückseite, auch in geflochtenem Kunstleder an der hinteren Rückenlehne.

Кресло на деревянных ножках с подлокотниками. Обивка может быть выполнена из ткани, кожи или экокожи. Возможно выполнение внешней части спинки кресла в специальной технике из переплетенной экокожи или в сочетании разных обивок.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Seduta:	Ecopelle Vintage 8 (EXTRA) sul fronte, Ecopelle Vintage Intreccio 8 (EXTRA) sul retro
Seat:	Ecopelle Vintage 8 (EXTRA) on the front, Ecoleather Vintage Intreccio 8 (EXTRA) on the back
Struttura:	Essenza rovere carbone
Structure:	Oak carbone wood
Dimensioni:	L. 540 H. 890 P. 580
Dimensions:	L. 540 H. 890 D. 580



# LIBRERIE

Bookcases  
Bibliothèques  
Librerías  
Bücherregale  
Книжные стеллажи

LIBRERIE ADDOSSATE ALLE PARETI, MODULARI, MINIME O INFINITE, A VOLTE CON ELEMENTI CONTENITIVI. LIBRERIE DA CENTRO STANZA, DIVISORIE, CON POCHI RIPIANI. PURCHÉ I LIBRI POSSANO CIRCONDARE LA VITA, ABITARLA.

Bookcases standing against a wall, minimum or endless, sometimes with storage elements. Bookcases that stand in the centre of a room as a partition wall, with just a few shelves ready to host books that can surround life, inhabit it.

Bibliothèques adossées aux murs, modulaires, minimales ou infinies, parfois avec des éléments de rangement. Bibliothèques de centre de pièce, éléments de séparation, avec quelques étagères seulement. Pour que les livres puissent entourer la vie, l'habiter.

Librerías apoyadas en las paredes, modulares, reducidas o infinitas, a veces con elementos contenedores. Librerías para el centro del cuarto, divisorias, con pocos estantes. Siempre que los libros puedan rodear la vida, habitarla.

Wandbündige, modulare Bücherregale, klein oder unendlich, manchmal mit Stauraumelementen. Raumteiler, Trennwände, mit wenigen Fachböden. Damit Bücher das Leben begleiten, es erfüllen.

Книжные стеллажи могут быть разнообразными: крепиться к стенам, быть отдельно стоящими, небольших размеров, или бесконечными, с элегантными декоративными элементами или разделять пространство комнаты в виде лёгких перегородок. Книги легко могут жить в разных сценариях наших интерьеров.



# BAMBOO

UN PROGRAMMA D'ARREDO, ALL BLACK  
O CON STRUTTURA IN ALLUMINIO OTTONE  
ANODIZZATO. È MOBILE CON CONTENITORI  
A GIORNO O CHIUSI DA ANTE. È LIBRERIA  
CON RIPIANI MODULARI IN GRES E LEGNO,  
O ININTERROTTI IN ALLUMINIO.

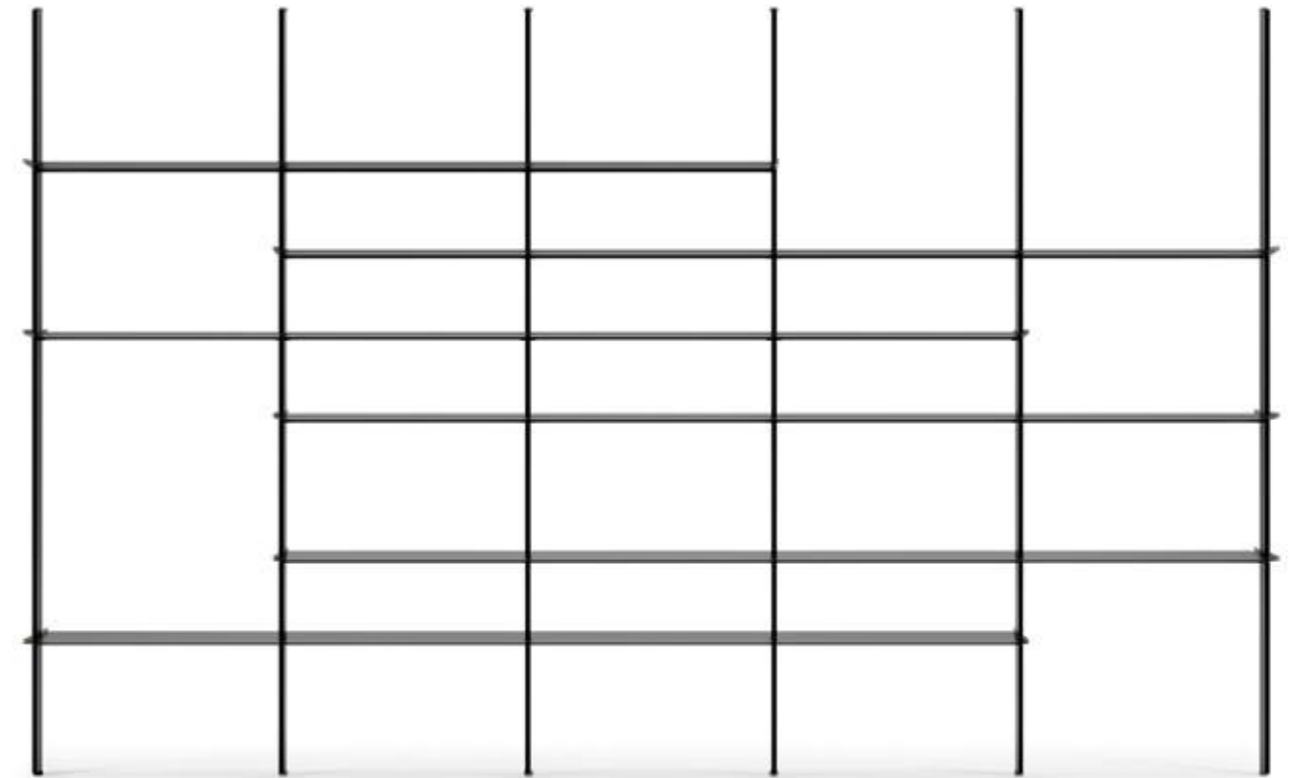
A programme for interior decoration, all black or with a brass anodised aluminium structure. It is a cabinet with open storage units or doors.  
It is a bookcase with modular stoneware or wooden shelves, or uninterrupted in aluminium.

Un programme d'ameublement, all black ou avec une structure en aluminium laiton anodisé. C'est un meuble avec des éléments de rangement ouverts ou fermés par des portes.  
C'est une bibliothèque avec des étagères modulaires en grès et bois, ou ininterrompus en aluminium.

Un programa de decoración de interiores, "all black" o con estructura de aluminio latón anodizado. Es mueble con contenedores abiertos o cerrados por puertas. Es librería con estantes modulares de gres y madera, o ininterrumpidos de aluminio.

Ein Einrichtungsprogramm all black oder mit Korpus aus eloxiertem Aluminium mit Messingoberfläche. Ein Schrank mit Fächern, die offen oder mit Türen verschlossen sind.  
Ein Bücherregal mit modularen Fachböden aus Porzellan- und Holz oder vollständig aus Aluminium.

Эта система выполняется из профиля в чёрном цвете или из анодированного алюминия в цвете латунь. С открытыми и закрытыми модульными секциями, используя для отделки керамогранит, шпон в сочетании с металлом.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









DISPONIBILE CON ILLUMINAZIONE A LED  
 Available with led lighting  
 Disponible avec éclairage led  
 Verfügbar mit LED-Leuchte  
 Disponibile con luz led  
 доступны со светодиодным освещением

Struttura: Metallo nero / ottone anticato  
 Structure: Black metal / antiqued brass

Ripiani: Metallo nero  
 Shelves: Black metal

Dimensioni: L. 3314 H. 3000 P. 300  
 Dimensions: L. 3314 H. 3000 D. 300









Struttura: Metallo nero  
Structure: Black metal

Ripiani: Gres Azalai nero  
Shelves: Gres Azalai nero

Basi sospese: Laccato opaco 9017 nero  
Suspended bases: 9017 nero matt lacquered

Dimensioni: L. 4914 H. 2500 P. 388  
Dimensions: L. 4914 H. 2500 D. 388



# KYOTO

KYOTO NASCE PER FARSI BELLA  
A CENTRO STANZA. SI VESTE DI METALLO,  
IN VARIE FINITURE, CON ELEMENTI ESTETICI  
O FUNZIONALI, CHE ABBRACCIANO  
I TRE O QUATTRO RIPIANI IN LEGNO.

KYOTO È ANCHE TAVOLINO.

Kyoto is designed to show off in the centre of a room. It features metal in several finishes, with aesthetic or functional elements that embrace its three or four wood shelves.  
Kyoto is also a coffee table.

Kyoto nait pour être belle au centre de la pièce. Elle s'habille de métal, dans différentes finitions, avec des éléments esthétiques ou fonctionnels, qui enveloppent les trois ou quatre étagères en bois.  
Kyoto est également une table basse.

Kyoto nace para arreglarse en el centro del cuarto. Se viste de metal, en distintos acabados, con elementos estéticos o funcionales, que rodean los tres o cuatro estantes en madera.  
Kyoto es también mesita.

Kyoto ist als schöner Raumteiler konzipiert. Mit Metalloberfläche in verschiedenen Ausführungen und dekorativen oder funktionalen Elementen bei den drei oder vier Fachböden mit Holzoberfläche.  
Kyoto ist auch Beistelltisch.

Kyoto создан украшать интерьер, находясь в центре помещения. Игра металлических элементов разных форм и фактурных полок позволяет использовать этот стеллаж для декоративных целей. Металлические элементы могут быть выполнены в нескольких вариантах.  
Kyoto есть в версии журнального столика.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Struttura:	Metallo nero
Structure:	Black metal
Ripiani:	Essenza rovere termotrattato
Shelves:	Heat-treated oak wood
Dimensioni:	L. 1900 H. 1040 P. 478 (3 ripiani) L. 1260 H. 1420 P. 478 (4 ripiani)
Dimensions:	L. 1900 H. 1040 D. 478 (3 shelves) L. 1260 H. 1420 D. 478 (4 shelves)









Struttura: Metallo titanio  
Structure: Titanium metal

Ripiani: Essenza rovere carbone  
Shelves: Oak carbone wood

Dimensioni: L. 1900 H. 1420 P. 478  
Dimensions: L. 1900 H. 1420 D. 478



# SUPERNOVA

LINEE MORBIDE DEI RIPIANI E SUPPORTI ESTERNI IN TONDINO VERNICIATO, CON TESTA ARROTONDATA BEN IN VISTA. SUPERNOVA DIVENTA COSÌ LIBRERIA DA CENTRO STANZA A TRE O QUATTRO RIPIANI, ORIGINALE E FACILE DA VIVERE.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, MADIA, SEDIA, SCRITTOIO, CONSOLE, TAVOLINO.

Gentle lines for shelves and external painted metal rod supports, with clearly visible rounded head. Supernova becomes a bookcase with three or four shelves to stand in the centre of a room, original and easy to live with. Supernova is also a table, sideboard, chair, console, writing desk and coffee table.

Lignes douces des étagères et supports externes en acier rond vertical, avec tête arrondie bien visible. Supernova devient ainsi une bibliothèque de centre de pièce à trois ou quatre étagères, originale et facile à vivre. Supernova est également une table, un bahut, une chaise, une console, un bureau, une table basse.

Líneas suaves de los estantes y soportes exteriores de barra redonda pintada, con cabeza redondeada bien visible. De esta forma Supernova se convierte en una librería para el centro del cuarto con tres o cuatro estantes, original y fácil de disfrutar. Supernova es también mesa, aparador, silla, consola, escritorio, mesita.

Fachböden mit weichen Linien und Außenseiten aus lackiertem Rundstahl mit gut sichtbaren abgerundeten Enden. Supernova wird so zum Raumteiler mit drei oder vier Fachböden, ausgefallen und leicht zu kombinieren. Supernova ist auch Tisch, Anrichte, Stuhl, Konsolentische, Schreibtisch, Beistelltisch.

Округлые линии полок и металлическая опора с хорошо заметной закругленной головкой. Supernova становится отдельным стоящим книжным стеллажом с тремя или четырьмя полками, оригинальным и удобным решением для жизни. Supernova – это коллекция, в которую входит стол, комод для гостиной, стулья, консоль, письменный стол и журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Ripiani: Gres Azalai nero  
Shelves: Gres Azalai nero

Struttura: Metallo nero  
Structure: Black metal

Dimensioni: L. 1197 H. 950 P. 390  
Dimensions: L. 1197 H. 950 D. 390



# BOOKRID

LIBRERIA-PENSILE CHE RISOLVE SPAZI RISTRETTI O SI ESPANDE SU INTERE PARETI.

LA SUA FORZA RISIEDA NELL'ESSERE  
COMPONIBILE. UN IMPATTO MODERNO  
E RAZIONALE, IN TUTTE LE FINITURE  
DELLA GAMMA DALL'AGNESE.

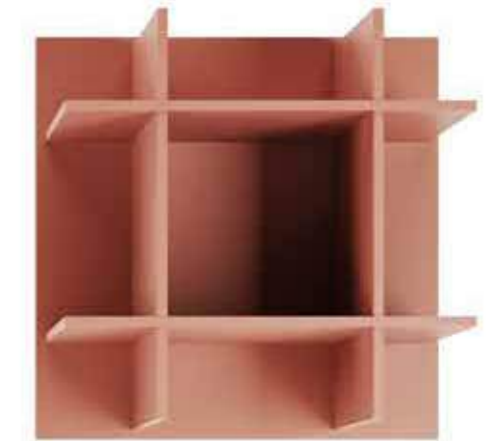
Wall-mounted bookcase that fits narrow spaces or expands over an entire wall. Its strong point is modularity. It has a modern, rational impact and comes in any of the several finishes available in Dall'Agnese range.

Bibliothèque-élément haut qui résout les problèmes des espaces restreints ou se développe sur des murs entiers. Sa force réside dans sa modularité. Un impact moderne et rationnel, dans toutes les finitions de la gamme Dall'Agnese.

Librería-colgante que satisface espacios reducidos o se extiende en paredes enteras. Su fuerza reside en la modularidad. Un impacto moderno y funcional, en todos los acabados de la gama de Dall'Agnese.

Wandhängendes Bücherregal, das auf engem Raum Platz finden oder sich über die ganze Wand erstrecken kann. Seine Stärke liegt im modularen Aufbau. Ein moderner und rationaler Effekt, in allen Materialoberflächen von Dall'Agnese.

Настенная книжная конструкция – это отличное решение для небольшого пространства или для дизайнерского решения по всей стене. Модульность позволяет выполнить библиотеку в современном и рациональном стиле, используя разнообразные материалы из ассортимента Dallagnese.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Ripiani: Shelves:	Laccato opaco 9003 bianco 9003 bianco matt lacquered
Struttura: Structure:	Laccato opaco 9003 bianco 9003 bianco matt lacquered
Dimensioni:	L. 960 H. 640 P. 361
	L. 320 H. 640 P. 361
	L. 960 H. 320 P. 361
Dimensions:	L. 960 H. 640 D. 361
	L. 320 H. 640 D. 361
	L. 960 H. 320 D. 361



# MADIE E CONTENITORI

Sideboards and storage units

Bahut et meubles de rangement

Aparadores y muebles contenedor

Anrichten und Kastenmöbel

Комоды и места для хранения

LA MADIA È IL MOBILE PER ANTONOMASIA DELL'AREA LIVING. IRRINUNCIABILE. È DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE PIÙ ALTA, CONTENITORE, E CON BASAMENTI A SCELTA, VOLENDO ANCHE CON ALLESTIMENTO BAR INTERNO.

The sideboard is a typical living room piece of furniture. A fundamental item. A taller storage version is available, with a choice of base units which can also be fitted with an inner bar.

La huche est le meuble par excellence de la zone living. Incontournable. Elle est également disponible dans une version plus haute, de rangement et avec des éléments bas au choix, et même avec un équipement bar interne.

El aparador es el mueble por antonomasia del área del living. Irrenunciable. Está disponible también en la versión más alta, contenedora y con muebles bajos a elección, también con equipamiento de bar interior.

Die Anrichte ist ein Möbelstück, das im Wohnraum keinesfalls fehlen darf. Unverzichtbar. Sie ist auch in der höheren Variante als Schrank erhältlich und mit Unterschränken nach Wahl, falls gewünscht auch mit Einrichtung als Barschrank.

Комод – это практичное и стильное решение для гостиной. Возможны вариации по высоте и наполнению с разнообразной комплектацией, где по желанию заказчика можно разместить бар.



# WRAP

LA LINEARITÀ È MONOTONIA? PER NULLA!  
WRAP PARLA A CHI È SOBRIO E MISURATO.  
IL TOP, "FASCIATO" DA SCOCCA E FRONTALI, FORMA  
UN VASSOIO APERTO SU UN'ANTA ESTERNA  
CHE HA LA STESSA FINITURA IN GRES.

Is linearity dull? Not in the least! Wrap appeals to sober, even-minded people. The top panel, 'wrapped' by the structure and fronts, forms an open tray on an external door with the same stoneware finish.

La linéarité est monotone ? Absolument pas! Wrap parle aux personnes sobres et mesurées. Le top, "enveloppé" par la coque et les façades, forme un plateau ouvert sur une porte externe qui a la même finition en grès.

¿La linealidad es monotonía? ¡Para nada! Wrap dialoga con quien es sobrio y moderado. El sobre, "envuelto" por un armazón y unos frentes, forma una bandeja abierta en una puerta exterior que tiene el mismo acabado de gres.

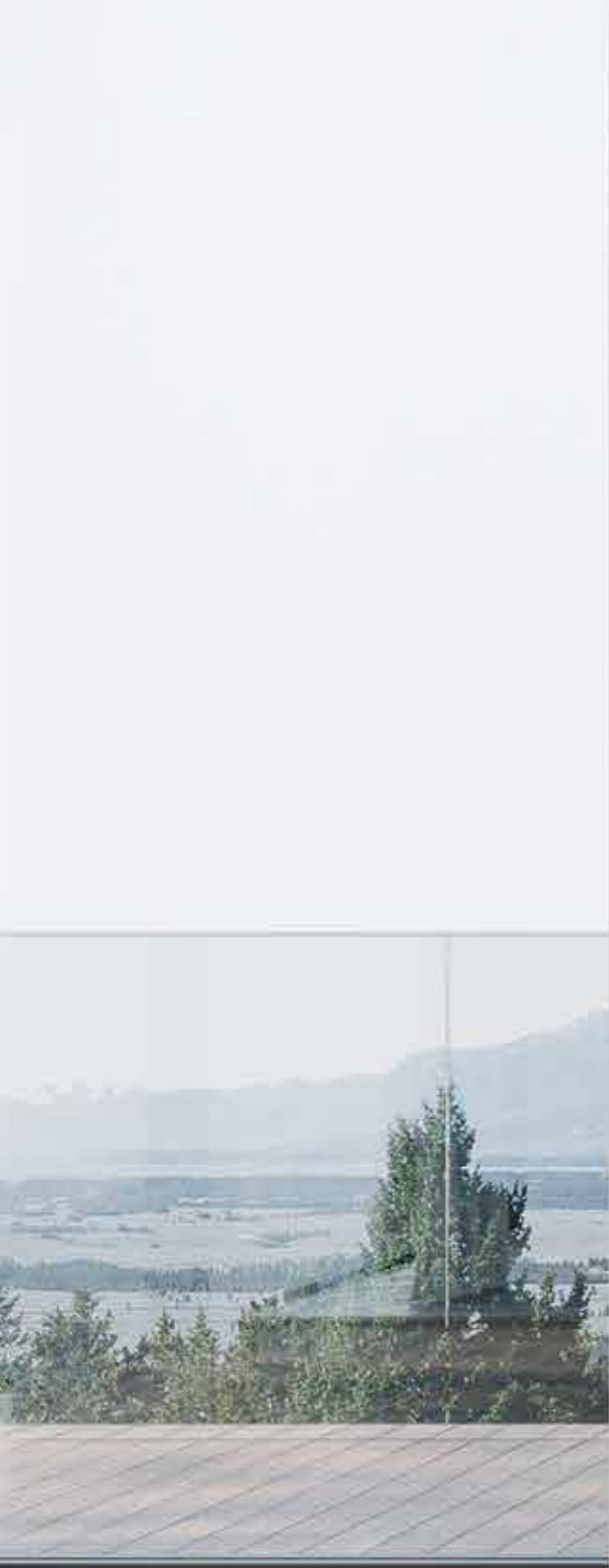
Geradlinigkeit ist monoton? Keineswegs! Wrap zeigt sich nüchtern und gemäßigt. Die Deckplatte ist von Korpus und Fronten „umhüllt“ und bildet eine offene Ablagefläche auf einer Außentür ebenfalls in Feinsteinzeug.

Однообразие от линейных форм? Вовсе нет! Комод WRAP это игра пропорций и гармонии. Столешница комода обрамлена корпусом и дверцами с разной высотой, отделка керамогранит используется на фасаде и на столешнице.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Struttura esterna: Laccato lucido 62 canapa  
 External structure: 62 canapa glossy lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

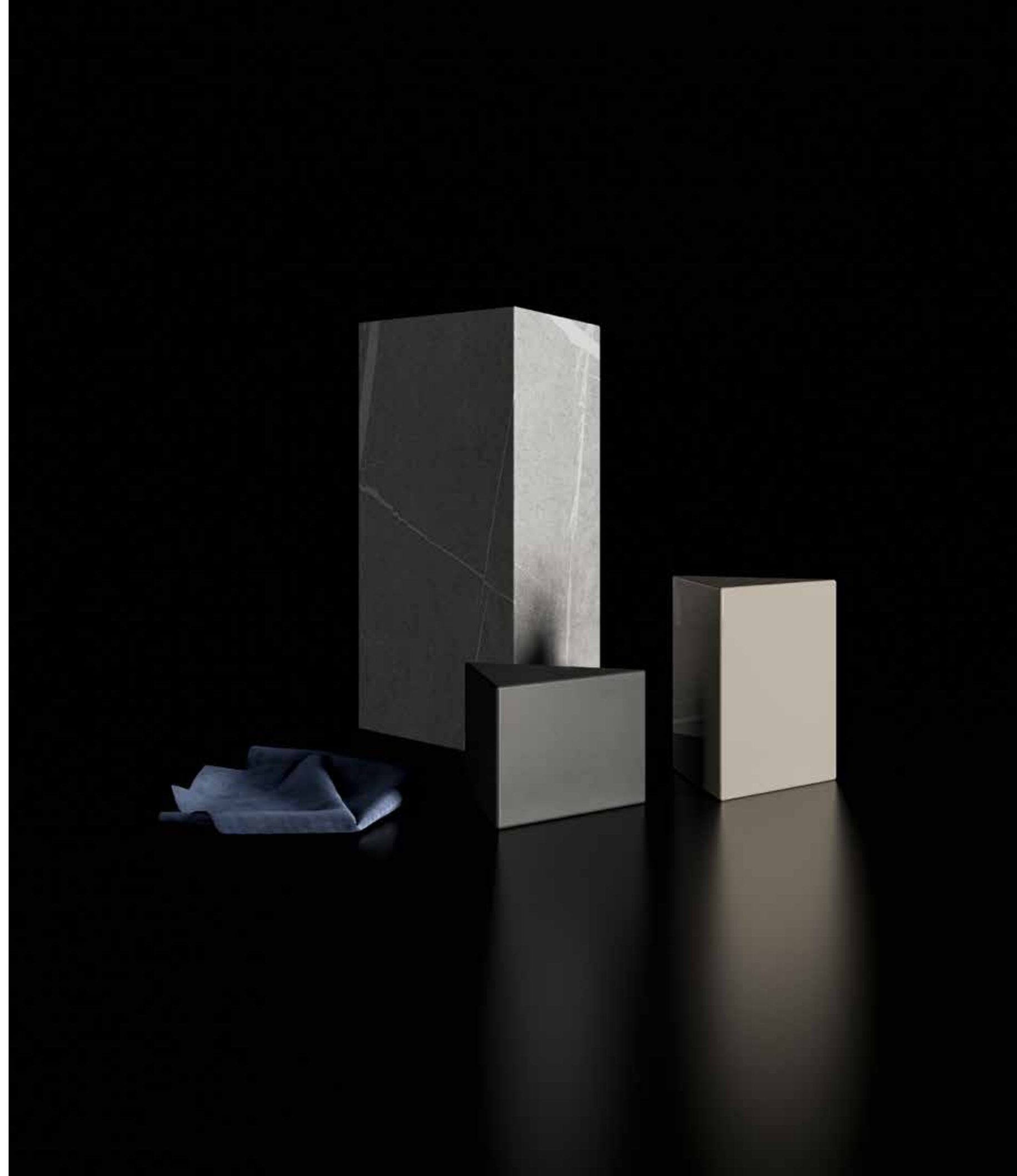
Piano: Gres Senda Grigio  
 Top: Gres Senda Grigio

Ante: Gres Senda Grigio / Laccato lucido 62 canapa  
 Doors: Senda Grigio Gres / 62 canapa glossy lacquered

Basamento: Lama metallo nero  
 Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 2600 H. 786 P. 501  
 Dimensions: L. 2600 H. 786 D. 501









Struttura esterna: Essenza rovere carbone  
 External structure: Oak carbone wood

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Ante: Gres Azalai nero / Essenza rovere carbone  
 Doors: Gres Azalai nero / Oak carbone wood

Basamento: Lama metallo nero  
 Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 1960 H. 786 P. 501  
 Dimensions: L. 1960 H. 786 D. 501









Struttura esterna: Laccato opaco 9017 nero  
 External structure: 9017 nero matt lacquered

Struttura interna: Laccato opaco 9017 nero  
 Inside structure: 9017 nero matt lacquered

Piano: Gres Storm nero  
 Top: Gres Storm nero

Ante: Laccato opaco 9017 nero / Gres Storm nero  
 Doors: 9017 nero matt lacquered / Gres Storm nero

Basamento: Tube metallo nero / ottone anticato  
 Base: Tube black metal / antiqued brass

Dimensioni: L. 1160 H. 1526 P. 501  
 Dimensions: L. 1160 H. 1526 D. 501



# MARLENE

MARLENE COLTIVA L'AMORE PER LE ESSENZE  
LIGNEE, LA SOLIDITÀ DEL MASSELLO,  
LA FRESATURA ARTISTICA, UN DECORO  
A PASSO IRREGOLARE. IL TELAIO SCOMPARE.  
È UNA LEGGERA CORNICE  
NELLE VARIE FINITURE DEI METALLI.

Marlene loves veneering, the robustness of solid wood, artistic milling, and irregular patterns. The framework disappears, making way for an airy frame in a choice of metal finishes.

Marlene cultive l'amour pour les essences ligneuses, la solidité du bois massif, le fraisage artistique, un décor à pas irrégulier. Le châssis disparaît. C'est un léger cadre dans les différentes finitions des métaux.

Marlene cultiva el amor por las maderas, la solidez de la madera maciza, el fresado artístico, una decoración de paso irregular. El marco se oculta. Es un marco liviano en los distintos acabados de los metales.

Marlene zeigt ihre Liebe zu Holzoberflächen: solides Massivholz, kunstvolle Fräsungen, ein unregelmäßig verlaufendes Dekor. Der Rahmen verschwindet. Es bleibt eine leichte Einfassung in den verschiedenen Metalloberflächen.

Marlene создан для ценителей фактуры дерева, твёрдости массива, художественной фрезеровки с неравномерным шагом. Мы не видим рамки фасада. Есть лёгкая металлическая структура, которая выполняется в нескольких вариантах отделки.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Struttura esterna: Essenza rovere castoro  
 External structure: Oak castoro wood

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Essenza rovere castoro  
 Top: Oak castoro wood

Ante: Telaio slim brown / Essenza rovere castoro  
 Doors: Slim brown frame / Oak castoro wood

Basamento: Lama metallo brown  
 Base: Lama brown metal

Dimensioni: L. 2560 H. 774 P. 484  
 Dimensions: L. 2560 H. 774 D. 484









Struttura esterna: Essenza rovere visone  
 External structure: Oak visone wood

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Essenza rovere visone  
 Top: Oak visone wood

Ante: Telaio slim titanio / Essenza rovere visone  
 Doors: Slim titanium frame / Oak visone wood

Basamento: Lama metallo titanio  
 Base: Lama titanium metal

Dimensioni: L. 1280 H. 1414 P. 484  
 Dimensions: L. 1280 H. 1414 D. 484



# KATANA

HA L'ELEGANZA DI UNA KATANA,  
L'ANTICA ARMA GIAPPONESE,  
LA MANIGLIA CHE PARE PROSEGUIRE  
DAL BASAMENTO. LA STESSA LEGGEREZZA  
DELINEA I FIANCHI, CHE RACCHIUDONO  
IL MOBILE NONCHÉ RETRO E FIANCHI DEL TOP.

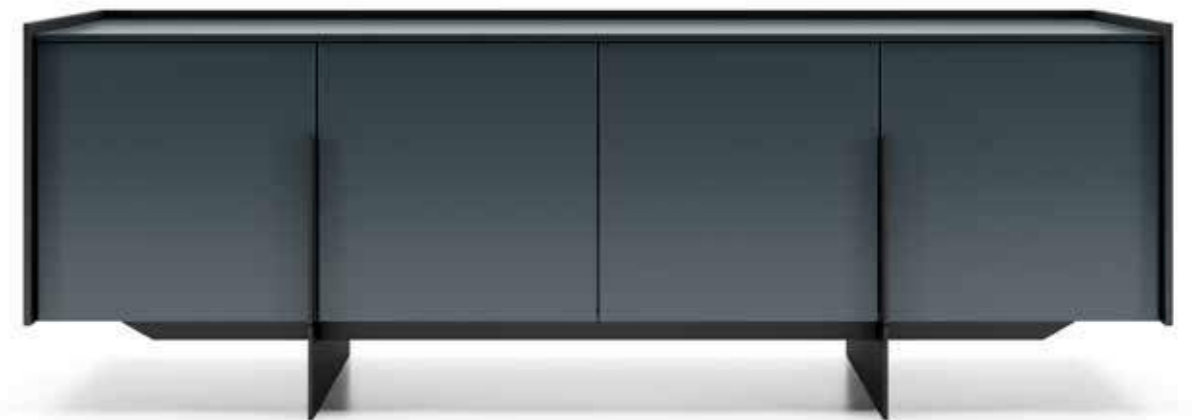
This handle appears to come out of the base, with the elegance of a katana, the ancient Japanese weapon. The same lightness distinguishes the sides, which enclose the cabinet as well as the back and sides of the top.

La poignée qui semble être un prolongement de la base possède l'élégance d'une katana, l'arme japonaise antique. La même légèreté délimite les côtés qui renferment le meuble ainsi que l'arrière et les côtés du top.

Tiene la elegancia de una katana, la antigua arma japonesa, el tirador que parece proceder desde la base. La misma ligereza delinea los costados, que encierran el mueble, la parte posterior y los laterales de la encimera.

Der Griff besitzt die Eleganz eines Katana, des antiken japanischen Langschwerts, da er sich vom Sockel fortzusetzen scheint. Die gleiche Leichtigkeit strahlen die Seitenwände aus, die den Schrank umschließen, sowie die Rückwand und die Seiten der Deckplatte.

Элегантная форма катаны, самурайской сабли является символом дизайнерского решения для этого комода. Металлическое основание выполнено в особой форме и создаёт лёгкость, боковые части и спинка обрамляют корпус комода.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Struttura esterna: Laccato opaco 9017 nero  
 External structure: Matt lacquered 9017 nero

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Ante: Essenza rovere carbone  
 Doors: Oak carbone wood

Basamento: Katana metallo nero  
 Base: Katana black metal

Dimensioni: L. 1948 H. 673 P. 519  
 Dimensions: L. 1948 H. 673 D. 519



Struttura esterna: Laccato metallico titanio  
External structure: Titanium metal effect lacquered

Struttura interna: Materico avana  
Inside structure: Avana textured finish

Piano: Gres Calacatta oro  
Top: Gres Calacatta oro

Ante: Laccato lucido 9010 panna  
Doors: 9010 panna glossy lacquered

Basamento: Katana metallo titanio  
Base: Katana titanium metal

Dimensioni: L. 1948 H. 673 P. 519  
Dimensions: L. 1948 H. 673 D. 519







Struttura esterna: Laccato opaco micalizzato nichel  
 External structure: Nichel metallic matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Laccato opaco micalizzato nichel  
 Top: Nichel metallic matt lacquered

Ante: Laccato metallico nichel  
 Doors: Nichel metal effect lacquered

Basamento: Katana metallo titanio  
 Base: Katana titanium metal

Dimensioni: L. 1948 H. 833 P. 519  
 Dimensions: L. 1948 H. 833 D. 519









Struttura esterna: Laccato opaco nero 9017  
 External structure: Nero 9017 matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Ante: Essenza rovere carbone  
 Doors: Carbone oak wood

Basamento: Katana metallo nero  
 Base: Katana black metal

Dimensioni: L. 988 H. 1153 P. 519  
 Dimensions: L. 988 H. 1153 D. 519



# GLASS UP

GLASS UP È ANTA TECNOLOGICA IN VETRO:  
CERNIERA NASCOSTA CON APERTURA A 270°,  
PROFILI DEL TELAIO D'ALLUMINIO SPORGENTI  
SUI LATI PER FARSI MANIGLIA,  
CHIUSURA SOFT CLOSE CON MAGNETE.  
CHIC ANCHE CON LA SCHIENA IN CUOIO.

Glass Up is a technological glass cabinet door: concealed hinge with a 270° opening, aluminium frame profiles protrude to become handles, magnetised soft closing. A refined look also with the hard-leather back panel.

Glass Up est une porte technologique en verre : charnière cachée avec ouverture à 270°, profils du châssis d'aluminium saillants sur les côtés pour servir de poignée, fermeture soft close avec aimants. Chic également avec le dos en cuir.

Glass Up es una puerta tecnológica de cristal: bisagra oculta con apertura de 270°, perfiles del marco de aluminio salientes en los lados para convertirse en tirador, cierre soft close con imán. Elegante incluso con la trasera de cuero.

Glass Up ist eine technologische Tür aus Glas: verdeckt liegendes Scharnier mit 270°-Öffnungswinkel, an den Seiten vorstehende Profile des Aluminiumrahmens mit Grifffunktion, Soft-Close-Schließfunktion mit Magnet. Attraktiv auch mit Rückwand aus Leder.

Glass Up - это комод с технологичными стеклянными дверцами. Скрытые петли с открыванием на 270°, алюминиевый профиль, переходящий в ручку, плавное закрывание с магнитом. Комод можно выполнить с кожаной спинкой, которая внесёт нотку роскоши.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Struttura esterna: Laccato opaco 9003 bianco  
 External structure: 9003 bianco matt lacquered

Ripiani: Vetro trasparente  
 Shelves: Transparent glass

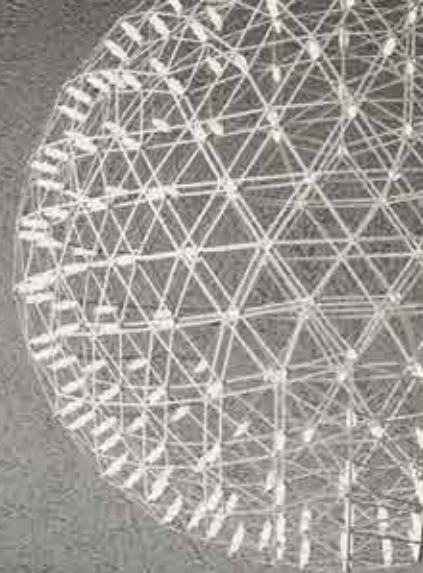
Struttura interna: Vetro trasparente  
 Inside structure: Transparent glass

Basamento: Lama metallo brown  
 Base: Lama brown metal

Ante: Telaio Glass Up brown / vetro trasparente bronzo  
 Doors: Brown Glass Up frame / bronze transparent glass

Dimensioni: L. 1920 H. 760 P. 497  
 Dimensions: L. 1920 H. 760 D. 497









Struttura esterna: Laccato opaco 9017 nero  
 External structure: 9017 nero matt lacquered

Basamento: Lama metallo brown  
 Base: Lama brown metal

Struttura interna: Laccato opaco 9017 nero / cuoio colore naturale / vetro trasparente  
 Inside structure: 9017 nero matt lacquered / natural colour hard leather / transparent glass

Dimensioni: L. 960 H. 1400 P. 497  
 Dimensions: L. 960 H. 1400 D. 497

Ante: Telaio Glass Up metallo brown / vetro trasparente bronzo  
 Doors: Glass Up brown metal frame / bronze transparent glass



# SUPERNOVA

SUPERNOVA SI DISTINGUE PER UNA MODERNITÀ MORBIDA E LINEARE. FIANCHI RAFFINATI E TONDI, ELEGANTEMENTE FORMOSI, E LUNGHE E AFFUSOLATE GAMBE IN TONDINO, POSTE VERSO L'ESTERNO CON TESTA ARROTONDATA BEN IN VISTA.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, SEDIA, LIBRERIA, CONSOLE, SCRITTOIO, TAVOLINO.

Supernova is distinguished by soft, linear modernity. Refined rounded sides are elegantly shapely and long slim metal rod legs look outwards with rounded heads in view. Supernova is also a table, chair, bookcase, console, writing desk and coffee table.

Supernova se distingue par une modernité douce et linéaire. Côtés raffinés et ronds, aux formes élégantes, et piétements longs et fuselés en acier rond, situés vers l'extérieur avec une tête arrondie bien visible.

Supernova est également table, chaise, bibliothèque, console, bureau, table basse.

Supernova se distingue por una modernidad suave y lineal. Costados refinados y redondos, elegantemente curvilíneos y patas largas y ahusadas de barra redonda, colocadas hacia afuera con cabeza redondeada a la vista.

Supernova es también mesa, silla, librería, consola, escritorio, mesita.

Supernova unterscheidet sich durch ihre weiche geradlinige Modernität. Elegante, runde und formschöne Seitenwände und lange, schlanke Beine aus Rundstahl, die mit gut sichtbarem abgerundetem Kopf nach außen gerichtet sind.

Supernova ist auch Tisch, Stuhl, Bücherregal, Konsolentisch, Schreibtisch und Beistelltisch.

Supernova - это идеальное современное сочетание округлых форм и прямых линий. Утонченные, плавные и элегантные формы комода, высокие ножки в форме конуса с ярко выраженной округлой головкой.

Supernova – это целая коллекция, в которой представлены стол, стул, библиотека, консоль, письменный стол и журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Struttura esterna: Essenza rovere carbone  
 External structure: Oak carbone wood

Struttura interna: Materico avana / essenza rovere carbone  
 Inside structure: Avana textured finish / oak carbone wood

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Ante: Essenza rovere carbone  
 Doors: Oak carbone wood

Basamento: Supernova metallo nero  
 Base: Supernova black metal

Dimensioni: L. 2020 H. 810 P. 552  
 Dimensions: L. 2020 H. 810 D. 552









Struttura esterna: Laccato metallico nichel  
 External structure: Nichel metal effect lacquered

Struttura interna: Materico avana / laccato metallico nichel  
 Inside structure: Avana textured finish / nichel metal effect lacquered

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Ante: Laccato metallico nichel  
 Doors: Nichel metal effect lacquered

Basamento: Supernova metallo nero  
 Base: Supernova black metal

Dimensioni: L. 2020 H. 810 P. 552  
 Dimensions: L. 2020 H. 810 D. 552



# CONCRETE

IL PROTAGONISMO DI CONCRETE RISIEDE NELLE SUE ANTE SFACCETTATE, NEL SEGRETO DEL LORO ORIGAMI. PAIONO UNA SCULTURA, GRAZIE A UN FINE LAVORO E CURA INFINITA PER SCAVI, TAGLI, INCLINAZIONI.



Concrete's focus lies in its origami-shaped, multifaceted doors. The beautifully worked grooves, cuts and slants confer the appearance of a sculpture on such sideboard.

L'importance de Concrete réside dans ses portes à multiples facettes, dans le secret de leurs origamis. Elles ressemblent à une sculpture, grâce à un travail raffiné et un soin infini pour les entailles, les coupes, les inclinaisons.

El protagonismo de Concrete reside en sus puertas talladas, en el secreto de su origami. Parecen una escultura, gracias a un trabajo fino y a un cuidado infinito por cavidades, cortes, inclinaciones.

Der Protagonismus von Concrete liegt in ihren facettenreichen Türen, im Geheimnis ihres Origami. Sie wirken wie eine Skulptur, dank der feinen Bearbeitung und der unendlichen Sorgfalt bei Vertiefungen, Schnitten und Neigungen.

Главный акцент на комод Concrete выполняют многогранные дверцы в форме оригами. Благодаря тонкой работе мастеров, дверцы комода словно скульптура, завораживают переходами граней, линий, форм.

DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Struttura esterna: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
External structure: 7016 grigio antracite matt lacquered

Struttura interna: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
Inside structure: 7016 grigio antracite matt lacquered

Ante: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
Doors: 7016 grigio antracite matt lacquered

Basamento: Lama metallo nero  
Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 2560 H. 760 P. 497  
Dimensions: L. 2560 H. 760 D. 497



Struttura esterna: Laccato opaco 1013 fior di loto  
External structure: 1013 fior di loto matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
Inside structure: Avana textured finish

Ante: Laccato opaco 1013 fior di loto  
Doors: 1013 fior di loto matt lacquered

Basamento: Lama metallo titanio  
Base: Lama titanium metal

Dimensioni: L. 1920 H. 760 P. 497  
Dimensions: L. 1920 H. 760 D. 497











Struttura esterna: Laccato effetto cemento argilla  
External structure: Argilla concrete lacquered effect

Struttura interna: Materico avana  
Inside structure: Avana textured finish

Ante: Laccato effetto cemento argilla  
Doors: Argilla concrete lacquered effect

Basamento: Lama metallo nero  
Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 1280 H. 1400 P. 497  
Dimensions: L. 1280 H. 1400 D. 497



# CODE

CODE È UN VERO E PROPRIO SISTEMA  
DA PERSONALIZZARE, FATTO DI VANI CHIUSI  
CON ANTA, VANI A GIORNO, DOPPIA SCOCCA.

L'UNIONE DI QUESTI ELEMENTI  
DÀ SPAZIO A UN'INFINITÀ DI COMBINAZIONI  
E GIOCHI DI COLORE.

Code is a true system to be customised. It comprises cabinets with doors, open compartments and double carcass. All these elements combined make up a variety of compositions and colour schemes.

Code est un véritable système à personnaliser, fait de compartiments fermés avec porte, compartiments ouverts, double coque. L'union de ces éléments donne l'espace à une infinité de combinaisons et de jeux de couleur.

Code es un verdadero sistema para personalizar, constituido por compartimientos cerrados con puerta, compartimientos abiertos, doble armazón. La unión de estos elementos crea una multitud de combinaciones y juegos de color.

Code ist ein richtiges System zur individuellen Gestaltung, das aus mit Türen verschlossenen Fächern, offenen Fächern, zwei Korpusen besteht. Die Verbindung aus diesen Elementen lässt Raum für unendliche spielerische Farbkombinationen.

Code - это настоящая программа которая позволяет создавать уникальный предмет интерьера из закрытых и открытых отделений с различным наполнением. Объединение этих элементов — это пространство для бесконечного количества комбинаций цвета и отделки.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Struttura esterna: Laccato opaco 7031 grigio blu  
 External structure: 7031 grigio blu matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Ante / elementi a giorno: Laccato opaco 7031 grigio blu / Essenza rovere cenere  
 Doors / Open elements: 7031 grigio blu matt lacquered / Oak cenere wood

Basamento: Tube metallo titanio  
 Base: Tube titanium metal

Dimensioni: L. 1950 H. 889 P. 480  
 Dimensions: L. 1950 H. 889 D. 480



Struttura esterna: Laccato opaco 9003 bianco  
 External structure: 9003 bianco matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Ante / elementi a giorno: Laccato opaco 9017 nero / Essenza rovere visone  
 Doors / Open elements: 9017 nero matt lacquered / Oak visone wood

Basamento: Lama metallo titanio  
 Base: Lama titanium metal

Dimensioni: L. 1950 H. 789 P. 480  
 Dimensions: L. 1950 H. 789 D. 480





Struttura esterna: Laccato lucido 101 giallo senape  
 External structure: 101 giallo senape glossy lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Frontali: Laccato lucido 101 giallo senape / Essenza rovere carbone  
 Front parts: 101 giallo senape glossy lacquered / Oak carbone wood

Basamento: Lama metallo nero  
 Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 2590 H. 629 P. 480  
 Dimensions: L. 2590 H. 629 D. 480









Struttura esterna: Laccato opaco 9017 nero  
 External structure: 9017 nero matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Frontali: Laccato opaco 9017 nero / Essenza rovere cenere  
 Front parts: 9017 nero matt lacquered / Oak cenere wood

Basamento: Piedino metallo nero  
 Base: Black metal foot

Dimensioni: L. 1310 H. 1472 P. 480  
 Dimensions: L. 1310 H. 1472 D. 480



# STRIPE

STRIPE SCEGLIE UN MOOD ALLEGRAEMENTE A "STRISCE". MADIA O CONTENITORE, È UN MOBILE FORMATO DA DOGHE DI LARGHEZZE, LUNGHEZZE E SPESSORI DIVERSI. IL RISULTATO PARE CASUALE E CREA UN GIOCOSO MOVIMENTO.



Stripe chooses a happy 'striped' mood. Sideboard or storage unit, it is made up of slats with different widths, lengths and thicknesses. The result is an apparently casual arrangement that creates a joyous flow.

Stripe choisit un style joyeux et à "rayures". Huche et élément de rangement, c'est un meuble formé par des lattes de largeurs, longueurs et épaisseurs différentes. Le résultat semble casuel et crée un jeu de mouvement.

Stripe elige un mood alegre de "tiras". Aparador o contenedor, es un mueble constituido por tablillas de anchos, longitudes y espesores diferentes. El resultado parece casual y crea un movimiento gracioso.

Stripe bevorzugt einen fröhlichen „Streifenlook“. Anrichte oder Schrank, beide sind aus Leisten unterschiedlicher Breite, Länge und Stärke hergestellt. Das Resultat erscheint zufällig in seinen verspielten Bewegungen.

Комод STRIPE — это озорное настроение. Комод или сервант можно создать в качестве уникального решения с дизайнерской игрой досок, которые варьируются по ширине, высоте и толщине в одной палитре или, сочетая разные отделки.

DESIGN: PIO & TITO TOSO









Struttura esterna: Essenza rovere carbone  
 External structure: Oak carbone wood

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Ante: Essenza rovere carbone  
 Doors: Oak carbone wood

Basamento: Lama metallo nero  
 Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 2212 H. 900 P. 504  
 Dimensions: L. 2212 H. 900 D. 504









Struttura esterna: Laccato opaco 0173 bruciato  
External structure: 0173 bruciato matt lacquered

Struttura interna: Materico avana  
Inside structure: Avana textured finish

Ante: Laccato opaco 0173 bruciato  
Doors: 0173 bruciato matt lacquered

Basamento: Lama metallo nero  
Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 1204 H. 1453 P. 504  
Dimensions: L. 1204 H. 1453 D. 504



# SLIM

SLIM INTERPRETA LA SEMPLICITÀ DELLA PULIZIA FORMALE IN MILLE VARIANTI. È UN SISTEMA MODULARE PER ARREDARE OGNI STANZA. MADIA O CONTENITORE, HA VANI CHIUSI DA ANTE, CASSETTI E CESTONI CON APERTURA PUSH-PULL.

Slim interprets the simplicity of formal clean-cut lines, with a wide range of variants. This is a modular system suitable for furnishing any room. Sideboard or storage unit, it has closed compartments, drawers and deep drawers with push-pull opening.

Slim interprète la simplicité de la sobriété formelle dans mille variantes. C'est un système modulaire pour meubler chaque pièce. Bahut ou meuble de rangement, il a des compartiments fermés par des portes, des tiroirs et paniers avec une ouverture push-pull.

Slim interpreta la sobriedad de la perfección formal en miles de variantes. Es un sistema modular para decorar cada cuarto. Aparador o contenedor, está provisto de compartimientos cerrados por puertas, cajones y gavetas con apertura push-pull.

Slim interpretiert die schlichte Formenreinheit in tausend Varianten. Ein modulares System, um jeden Raum einzurichten. Anrichte oder Schrank, die Fächer sind mit Türen verschlossen, Schubästen und Auszüge mit Push-Pull-Öffnung.

Slim интерпретирует простоту и чистоту линий в тысячах вариаций. Это модульная система, которая подойдет для любого помещения. Практичное и дизайнерское решение для хранения с дверцами, с маленькими и высокими ящиками с открыванием push-pull.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





A long, low cabinet with a dark top and olive-green panels, supported by thin black legs. The cabinet features a central section with two drawers and a larger cabinet door on the right. On top of the cabinet are several decorative items: a tall, slender white vase, a stack of three light-colored ceramic bowls, a dark wooden bowl, and a circular mirror with a thin frame.

A large, abstract artwork with a complex, geometric pattern in shades of grey and white, mounted on the wall. The pattern consists of various lines, dots, and shapes, creating a textured, almost woven appearance.

A large, open shelving unit with dark metal frames and white shelves. The shelves are filled with books, decorative objects, and a small Buddha statue. A large, white, geometric pendant light hangs from the ceiling above the shelving unit. In the background, a dining table and chairs are visible, along with a light-colored rug on a wooden floor.

A dining area featuring a table and several chairs. The chairs have a light-colored, textured fabric upholstery and dark wooden legs. The table is partially visible, and the area is set on a light-colored rug over a wooden floor.





Struttura esterna: Laccato lucido 103 verde malva  
 External structure: 103 verde malva glossy lacquered

Struttura interna: Laccato opaco 103 verde malva  
 Inside structure: 103 verde malva matt lacquered

Piano: Gres Azalai nero  
 Top: Gres Azalai nero

Frontali: Laccato lucido 103 verde malva  
 Front parts: 103 verde malva glossy lacquered

Basamento: Piedino metallo nero  
 Base: Black metal foot

Dimensioni: L. 1920 H. 809 P. 484  
 Dimensions: L. 1920 H. 809 D. 484



# SLIM UP

SLIM UP CONDIVIDE LA SCOCCA E LA RICCA MODULARITÀ CON SLIM, MA INTERPRETA A MODO SUO L'APERTURA A GOLA. LA USA IN ORIZZONTALE OPPURE IN DIMENSIONE MAGGIORATA, POSTA IN VERTICALE PER RENDERLA UN ORNAMENTO.

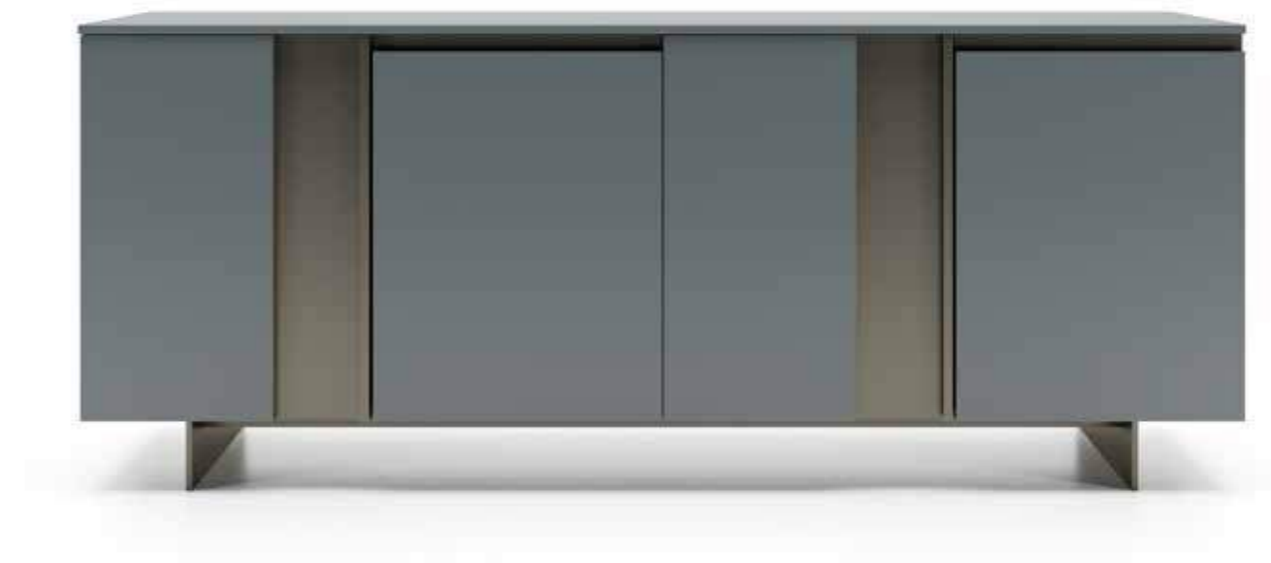
Slim Up shares the carcass and modularity of Slim collection, however with its very own grip profile. It can be horizontal or, in the oversize version, positioned vertically to become an ornament.

Slim Up partage la coque et la modularité riche avec Slim, mais interprète à sa façon l'ouverture à gorge. Il l'utilise à l'horizontale ou bien, en dimension majorée, placée à la verticale, pour en faire un élément de décoration.

Slim Up comparte el armazón y la amplia modularidad con Slim, pero interpreta a su manera la apertura con perfil encajado. Lo utiliza en sentido horizontal o bien en dimensiones aumentadas colocado en sentido vertical, convirtiéndolo en un adorno.

Slim Up teilt den Korpus und die vielfältige Modularität mit Slim, interpretiert das Griffprofil jedoch auf seine eigene Weise. Es wird horizontal oder in einer größeren Abmessung vertikal als Dekorelement verwendet.

Slim Up дополняет разнообразную модульность комода Slim уникальными интегрированными ручками. Игра расположения интегрированных металлических ручек горизонтально, вертикально, большего или меньшего размера позволяет создать акцентный предмет интерьера.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Struttura esterna: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
 External structure: 7016 grigio antracite matt lacquered

Struttura interna: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
 Inside structure: 7016 grigio antracite matt lacquered

Piano: Laccato opaco 7016 grigio antracite  
 Top: 7016 grigio antracite matt lacquered

Ante: Laccato opaco 7016 grigio antracite / Metallo ottone anticato  
 Doors: 7016 grigio antracite matt lacquered / Antiqued brass metal

Basamento: Tube metallo nero / Ottone anticato  
 Base: Tube black / Antiqued brass

Dimensioni: L. 1920 H. 874 P. 484  
 Dimensions: L. 1920 H. 874 D. 484









Struttura esterna: Laccato metallico nichel  
 External structure: Nichel metal effect lacquered

Struttura interna: Materico avana  
 Inside structure: Avana textured finish

Piano: Laccato metallico nichel  
 Top: Nichel metal effect lacquered

Ante: Laccato metallico nichel / Metallo nero  
 Doors: Nichel metal effect lacquered / Black metal

Basamento: Lama metallo nero  
 Base: Lama black metal

Dimensioni: L. 1280 H. 1414 P. 510  
 Dimensions: L. 1280 H. 1414 D. 510



# SLIM AIR

SLIM AIR ACCRESCE LA PULIZIA FORMALE DI SLIM.

RINUNCIA AL BASAMENTO ED È MADIA SOSPESA,  
DA EVIDENZIARE CON LUCI A LED. CON FRONTALI,  
TOP E FIANCHI IN GRES DÀ L'EFFETTO MONOLITE.

Slim Air increases the clean, simple lines of Slim collecton. It sheds the base to become a suspended sideboard, to be highlighted with LED lights. The stoneware fronts, top and sides bestow a monolithic feel.

Slim Air accentue la sobriété formelle de Slim. Il renonce à la base et est un bahut suspendu, à mettre en évidence avec des lumières à Led. Les façades, les tops et les côtés créent l'effet monolithe.

Slim Air aumenta la perfección formal de Slim. Renuncia a la base y es aparador colgante, que hay que evidenciar con luces de Leds. Con frentes, sobre y costados de gres proporciona el efecto monolito.

Slim Air steigert die Formenreinheit von Slim. Als wandhängende Anrichte verzichtet sie auf den Sockel, und wird durch LED-Lampen ins richtige Licht gerückt. Mit Fronten, Deckplatte und Seitenwänden aus Porzellan Gres erscheint sie wie ein Monolith.

Slim Air подчёркивает линейные формы комода Slim. Это визуально лёгкая навесная композиция с возможностью подсветки комода снизу и сверху, дверцы с керамогранитом создают эффект монолита.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE









Struttura esterna: Metallo nero  
External structure: Black metal

Struttura interna: Laccato opaco 9017 nero  
Inside structure: 9017 nero matt lacquered

Piano: Metallo nero  
Top: Black metal

Ante: Gres Storm nero  
Doors: Gres Storm nero

Dimensioni: L. 1926 H. 544 P. 484  
Dimensions: L. 1926 H. 544 D. 484



# TAVOLINI

Coffee tables

Tables basse

Mesitas

Beistelltische

Столики

I TAVOLINI IN CASA SONO SEMPRE UNA RISORSA PER UN APPOGGIO PRATICO E NECESSARIO. NELLA NOSTRA VISIONE CE N'È UNO PER OGNI OCCASIONE, DA ABBINARE CON STILE AL RESTO DELL'ARREDAMENTO DALL'AGNESE.

Coffee tables are always a precious resource as a practical and necessary support in any home. We have one suitable for every occasion, to coordinate stylishly with all Dall'Agnese decor.

Les tables basse de la maison sont toujours une ressource pratique et nécessaire pour poser des objets. Dans notre vision, il y en a pour toutes les occasions, à assembler avec style au reste de l'ameublement Dall'Agnese.

Las mesitas en casa son siempre útiles para un apoyo cómodo y necesario. En nuestra visión hay una para cualquier ocasión, para combinarse con estilo con el resto de la decoración de interiores de Dall'Agnese.

Beistelltische bieten zuhause bei Bedarf immer eine praktische Abstellmöglichkeit. In unserer Vision gibt es einen Tisch für jede Gelegenheit, der stilistisch auf den Rest der Einrichtung von Dall'Agnese abgestimmt ist.

Столики выполняют практичную функцию в интерьерах. В нашем понимании они дают дополнительную возможность создать стильную концепцию, сочетая с остальной мебелью Dallagnese.



# ATOLLO

PIANI IN LACCATO O GRES, SIMILI A OVALI  
IRREGOLARI. BASI CILINDRICHE NELLE FINITURE  
DEI METALLI. ED ECCO TAVOLINI DA USARE ORA  
SOLI ORA DA AVVICINARE A FORMARE UN "ATOLLO"  
SEMPRE NUOVO, SEMPRE IN MOVIMENTO.

Lacquered or stoneware tops are similar to irregular ovals.  
Cylindrical metal bases. These are coffee tables to be used  
on their own or in an ever-moving 'atoll' that constantly renews itself.

Plateaux en laqué ou en grès, semblables à des ovaies irréguliers.  
Bases cylindriques dans les finitions des métaux. Et voici  
des tables basses à utiliser seules ou à assembler pour former un "atoll"  
toujours nouveau, toujours en mouvement.

Sobres en laca o gres, parecidos a formas ovaies irregulares.  
Bases cilíndricas en los acabados de los metales. Y he aquí  
algunas mesitas para utilizarse tanto solas como juntadas a otras  
para formar un "atolón" siempre nuevo, siempre en movimiento.

Tischplatten lackiert oder aus Porzellangres ähneln  
unregelmäßigen Ovalen. Zylindrische Unterteile in den  
Oberflächen der Metalle. So entstehen Beistelltische, die allein  
verwendet werden können oder gemeinsam, um immer wieder ein  
neues „Atoll“ zu bilden, immer in Bewegung.

Оригинальный дизайн журнальных столиков с формами  
неправильных овалов позволяет сочетать в одной композиции  
формы и фактуры дерева и керамогранита. Каждый столик может  
стоять по отдельности или соединяться в общую композицию.



DESIGN: MATTEO ZORZENONI









Piano (ATOLLO A, C): Gres Calacatta oro  
 Top (ATOLLO A, C): Gres Calacatta oro

Piano (ATOLLO B): Gres Azalai nero  
 Top (ATOLLO B): Gres Azalai nero

Basamento: Metallo nero  
 Base: Black metal

Dimensioni: L. 1500 H. 290 P. 600 (ATOLLO A)  
 L. 850 H. 290 P. 600 (ATOLLO B)  
 L. 650 H. 290 P. 600 (ATOLLO C)

Dimensions: L. 1500 H. 290 D. 600 (ATOLLO A)  
 L. 850 H. 290 D. 600 (ATOLLO B)  
 L. 650 H. 290 D. 600 (ATOLLO C)









Piano (ATOLLO A) Laccato effetto cemento grafite  
 Top (ATOLLO A) Grafite concrete lacquered effect

---

Basamento: Metallo titanio  
 Base: Titanium metal

---

Dimensioni: L. 1500 H. 284 P. 600  
 Dimensions: L. 1500 H. 284 D. 600

Piano (ATOLLO C) Gres Breche Capraia  
 Top (ATOLLO C) Gres Breche Capraia

---

Basamento: Metallo nero  
 Base: Black metal

---

Dimensioni: L. 650 H. 290 P. 600  
 Dimensions: L. 650 H. 290 D. 600



# KYOTO

UN TAVOLINO DI DIMENSIONI GENEROSE,  
DA CENTRO SALOTTO. HA DUE PIANI SOVRAPPOSTI  
IN LEGNO, PER ESSERE UN CAPACE CONTENITORE,  
ED ELEMENTI IN METALLO ESTETICI  
O FUNZIONALI, DI SOSTEGNO PER LA STRUTTURA.

KYOTO È ANCHE LIBRERIA.

This generously proportioned coffee table looks great in the centre of a room. It has two superimposed wooden tops to become a capacious storage element, and aesthetic or functional metal elements supporting the structure. Kyoto is also a bookcase.

Une table basse aux dimensions généreuses, pour le centre du salon. Elle possède deux plateaux superposés en bois, ce qui en fait un vaste élément de rangement, et des éléments en métal esthétiques ou fonctionnels, de soutien pour la structure. Kyoto est également une bibliothèque.

Una mesita de grandes dimensiones, para el centro de la sala de estar. Tiene dos sobres sobrepuestos de madera, que forman un amplio contenedor, y elementos de metal sólo estéticos o funcionales, de soporte para la estructura. Kyoto es también librería.

Ein Beistelltisch mit großzügigen Abmessungen, für die Mitte des Wohnzimmers. Besteht aus zwei übereinanderliegende Tischplatten aus Holz, die viel Stauraum bieten, und nur dekorative oder funktionale Elementen aus Metall, die das Gestell stützen. Kyoto ist auch Bücherregal.

Большой журнальный столик в центре гостиной. Две перекрывающих друг друга деревянные столешницы служат вместительным местом для хранения, металлические элементы выполняют эстетическую и практическую функции для поддержки конструкции. Kyoto – это коллекция, в которую входит книжный стеллаж.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN



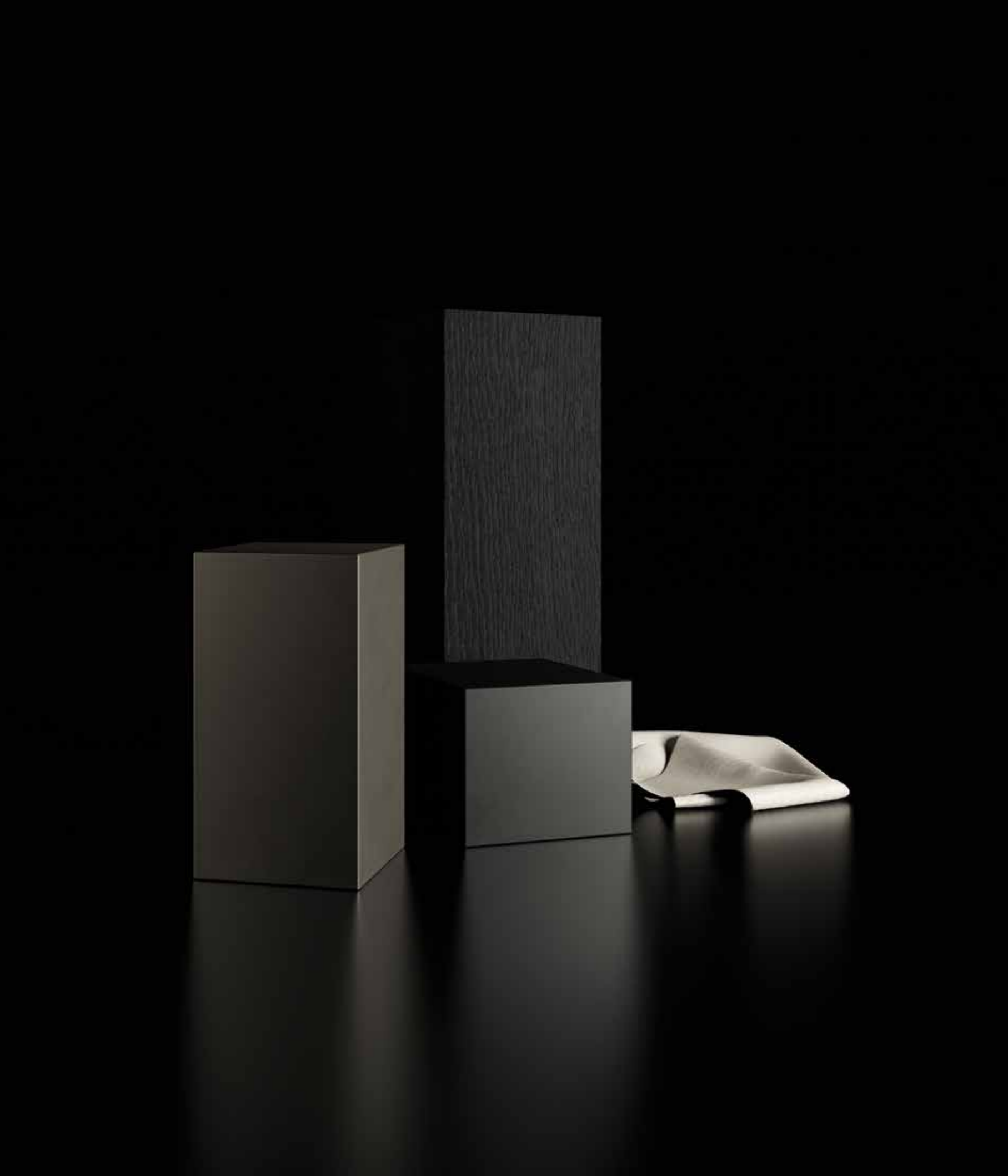


Piano:           Essenza rovere carbone  
Top:             Oak carbone wood

Basamento:   Metallo titanio  
Base:           Titanium metal

Dimensioni:    L. 1220 H. 370 P. 1210  
Dimensions:   L. 1220 H. 370 D. 1210







# SUPERNOVA

PER I TAVOLINI DELL'AMPIA FAMIGLIA SUPERNOVA DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI, PIANI IN GRES O LEGNO DI FORMA ROTONDA, RETTANGOLARE O QUADRATA CON ANGOLI STONDATI. LA BASE È IN METALLO CON TESTA SEMISFERICA IN VISTA.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, MADIA, LIBRERIA, SEDIA, SCRITTOIO, CONSOLE.

Coffee tables in the large Supernova family boast different heights and dimensions, round, rectangular or square with rounded edges stoneware or wooden tops. The metal base has exposed semi-spherical heads. Supernova is also a table, sideboard, bookcase, chair, writing desk and console.

Pour les tables basses de la grande famille Supernova, différentes hauteurs et dimensions, plateaux en grès ou bois de forme ronde, rectangulaire ou carrée avec des angles arrondis. La base est en métal avec tête semi-sphérique visible.

Supernova est également une table, un bahut, une bibliothèque, une chaise, un bureau, une console.

Para las mesitas de la gran familia de Supernova distintas alturas y dimensiones, sobres de gres o madera de forma redonda, rectangular o cuadrada con ángulos redondeados. La base es de metal con cabeza semiesférica a la vista. Supernova es también mesa, aparador, librería, silla, escritorio, consola.

Die Beistelltische der großen Familie Supernova gibt es in verschiedenen Höhen und Abmessungen, mit Tischplatten aus Porzellan, Gres oder Holz in runder, rechteckiger oder quadratischer Form mit abgerundeten Kanten. Das Gestell ist aus Metall mit sichtbarem halbkugelförmigem Kopf. Supernova ist auch Tisch, Anrichte, Bücherregal, Stuhl, Schreibtisch, Konsolentisch.

Разнообразной формы и размеров столики большой коллекции Supernova имеют характерную закругленную форму и металлическое основание.

Supernova – это большая коллекция, в которую входит стол, комод для гостиной, книжный стеллаж, стул, письменный стол и консоль.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano:	Gres Breche Capraia
Top:	Gres Breche Capraia
Basamento:	Metallo titanio
Base:	Titanium metal
Dimensioni:	<p>Ø 490 H. 435 (rotondo)</p> <p>L. 640 H. 335 P. 640 (quadrato piccolo)</p> <p>L. 1240 H. 235 P. 1197 (quadrato grande)</p>
Dimensions:	<p>Ø 490 H. 435 (round)</p> <p>L. 640 H. 335 D. 640 (small square)</p> <p>L. 1240 H. 235 D. 1197 (big square)</p>









Piano: Essenza rovere naturale / Gres Breche Capraia  
Top: Natural oak wood / Gres Breche Capraia

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: Ø 490 H. 435 (piccolo rotondo) - Ø 790 H. 235 (medio rotondo) - L. 640 H. 335 P. 640 (quadrato con bordi arrotondati)  
Dimensions: Ø 490 H. 435 (small, round) - Ø 790 H. 235 (medium, round) - L. 640 H. 335 D. 640 (square with rounded edges)



# COSMO

COSMO RENDE MORBIDO OGNI DETTAGLIO.  
IL PIANO QUADRATO O RETTANGOLARE CEDE  
AD ANGOLI STONDATI, LE GAMBE SONO  
ELEGANTI TONDINI CON TESTA SFERICA  
IN VISTA, IL PIANO LEGNO O GRES  
È ABBRACCIATO DAL BORDO IN METALLO.

Cosmo softens every detail. The square or rectangular top unfolds rounded corners, legs are elegant metal rods with visible spherical tops. The wooden or stoneware top is surrounded by the metal edging.

Cosmo adoucit chaque détail. Le plateau carré ou rectangulaire cède à des angles arrondis, les piètements sont d'élégants ronds d'acier avec une tête sphérique visible, la plateau en bois ou en grès est entouré par le bord en métal.

Cosmo vuelve suave cada detalle. El sobre cuadrado o rectangular da paso a los ángulos redondeados, las patas son elegantes barras redondas con cabeza esférica a la vista, el sobre de madera o gres está abrazado por el borde de metal.

Cosmo lässt jedes Detail weich wirken. Die quadratische oder rechteckige Tischplatte hat abgerundete Ecken, die Beine sind aus elegantem Rundstahl mit sichtbaren kugelförmigen Enden, die Tischplatte aus Holz oder Porzellan Gres wird von der Metallkante umschlossen.

Cosmo – это элегантный журнальный столик с двумя вариантами столешниц обтекаемой формы с бортиками. Столешница может быть деревянной или из керамогранита. Стильные металлические ножки подчёркивают лёгкость конструкции.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN





Piano: Gres Azalai nero  
Top: Gres Azalai nero

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 897 H. 235 P. 640  
Dimensions: L. 897 H. 235 D. 640



# BOMBER

DAL TAVOLO BOMBER NASCONO I TAVOLINI  
DI DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI  
DEI PIANI ROTONDI, DA USARE SINGOLI  
O ACCOSTATI. PROTAGONISTA LA LAVORAZIONE  
DEI TONDINI DELLE BASI, DEGNA  
DEI MASTRI FERRAI D'UN TEMPO.

BOMBER È ANCHE TAVOLO.

The Bomber table spawns coffee tables of different heights and dimensions with round tops, to be used individually or in groups. The tube-shaped rods of the bases stand out for beautiful workmanship, reminiscent of the master smiths of times gone by. Bomber is also a table.

De la table Bomber naissent les tables basses de différentes hauteurs et dimensions des plateaux ronds, à utiliser individuellement ou assemblées. Élément important, le façonnage des ronds d'acier des éléments bas, dignes des maîtres ferronniers du passé. Bomber est également une table.

De la mesa Bomber nacen las mesitas con sobros redondos de distintas alturas y dimensiones, para utilizarse solas o junto a otras. El protagonista es el detalle de las barras redondas de las bases, digno de los artesanos del hierro del pasado. Bomber es también mesa.

Aus dem Tisch Bomber entstehen Beistelltische mit runden Tischplatten in unterschiedlichen Höhen und Abmessungen, die einzeln oder nebeneinander verwendet werden können. Protagonist ist die Verarbeitung des Rundstahls des Gestells, die früheren Schmiedemeistern alle Ehre macht. Bomber ist auch Tisch.

Кофейные и журнальные, разных диаметров, столики Bomber на оригинальной дизайнерской металлической ножке могут дополнить функциональность интерьера. Bomber – это коллекция, в которой есть два варианта столовых стола.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Piano: Piano: Gres Storm nero (Mini); Gres Breche Capraia (Normale)  
 Top: Top: Gres Storm nero (Mini); Gres Breche Capraia (Regular)

Basamento: Metallo nero  
 Base: Black metal

Dimensioni: Ø 600 H. 564 (Mini)  
 Ø 965 H. 334 (Normale)

Dimensions: Ø 600 H. 564 (Mini)  
 Ø 965 H. 334 (Regular)





# BEAM

DISCRETO, ELEGANTE E LEGGERO,  
IL TAVOLINO BEAM SI INSERISCE A BORDO DIVANO  
OD OVUNQUE SERVA UN SOSTEGNO FIDATO.  
PUÒ ESSERE VERNICIATO NELLE FINITURE  
DEI METALLI E RIVESTITO IN CUOIO.



Discreet, elegant and airy, Beam coffee table can sit next to a sofa or anywhere you need a solid support stand. It can be painted with a metal finish or covered in hard-leather.

Discret, élégant et léger, la table basse Beam s'insère au bord du canapé ou partout où il y a besoin de soutien. Elle peut être vernie dans les finitions des métaux et revêtue en cuir.

Discreta, elegante y liviana, la mesita Beam se aplica en el borde del sofá o en cualquier parte en que sea necesario un soporte fiable. Puede ser barnizada en los acabados de los metales y o bien tapizada con cuero.

Dezent, elegant und leicht, der Beistelltisch Beam passt gut neben das Sofa und überall dorthin, wo eine Abstellfläche benötigt wird. Er kann in den Oberflächen der Metalle lackiert oder mit Leder bezogen werden.

Сдержанный, элегантный и легкий журнальный столик Beam помещается у края дивана или там, где необходима надежная подставка. Столик выполняется в нескольких цветах металла или может быть обтянут кожей cuoio.

DESIGN: MATTEO ZORZENONI





Piano: Cuoio colore naturale  
Top: Natural colour hard leather

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 495 H. 505 P. 400  
Dimensions: L. 495 H. 505 D. 400



# SLASH

QUADRATO O RETTANGOLARE, ALTO O BASSO,  
SLASH È UN TAVOLINO DI FACILE UTILIZZO,  
CON BASAMENTO METALLICO A CROCE.  
LO DISTINGUE UNA CORNICE PERIMETRALE  
IN LEGNO, POSTA INTORNO AL PIANO  
IN GRES O LEGNO.

SLASH È ANCHE CONSOLE E SPECCHIERA.

Square or rectangular, high or low, Slash is a coffee table easy to use, with a metal cross base. Its distinguishing feature is a wood frame all around the stoneware or wooden top. Slash is also a console and mirror.

Carrée ou rectangulaire, haute ou bas, Slash est une table basse facile à utiliser, avec une base métallique en croix. Elle se distingue par un cadre périmétral en bois, situé autour du plateau en grès ou en bois. Slash est également une console et un miroir.

Cuadrada o rectangular, alta o baja, Slash es una mesita fácil de utilizar, con base de metal en forma de cruz. Está caracterizada por un marco perimétrico de madera, posicionado alrededor del sobre de gres o madera. Slash es también consola y espejo.

Quadratisch oder rechteckig, hoch oder tief, Slash ist ein leicht zu verwendender Beistelltisch, mit kreuzförmigem Gestell aus Metall. Er unterscheidet sich durch einen umlaufenden Rahmen aus Holz, der die Tischplatte aus Porzellan- oder Holz umgibt. Slash ist auch Konsolentisch und Spiegel.

Квадратный или прямоугольный, высокий или низкий, Slash – это простой в использовании журнальный столик с крестообразным металлическим основанием. Его отличает деревянная рамка по периметру с подрезом под 45 градусов, внутри можно разместить керамогранит. Slash – это коллекция, в которую входит консоль и зеркало разных форм.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN





Piano: Gres Azalai nero (rettangolare)  
Gres Breche Capraia (quadrato)  
Gres Azalai nero (quadrato)

Top: Gres Azalai nero (rectangular)  
Gres Breche Capraia (square)  
Gres Azalai nero (square)

Cornice: Laccato opaco nero 9017 (rettangolare)  
Laccato opaco 62 canapa (quadrato)  
Laccato opaco nero 9017 (quadrato)

Frame: Nero 9017 matt lacquered (rectangular)  
62 canapa matt lacquered (square)  
Nero 9017 matt lacquered (square)

Basamento: Metallo nero (rettangolare)  
Metallo titanio (quadrato)  
Metallo nero (quadrato)

Base: Black metal (rectangular)  
Titanium metal (square)  
Black metal (square)

Dimensioni: L. 900 H. 310 P. 600 (rettangolare)  
L. 600 H. 520 P. 600 (quadrato)  
L. 600 H. 520 P. 600 (quadrato)

Dimensions: L. 900 H. 310 D. 600 (rectangular)  
L. 600 H. 520 D. 600 (square)  
L. 600 H. 520 D. 600 (square)



# AZIMUT

CLASSICO TAVOLINO BASSO RETTANGOLARE,  
IN VERSIONE MIDI E MAXI. HA IL PIANO IN LEGNO,  
CON IL BORDO PERIMETRALE INCLINATO A 30°,  
OPPURE IN GRES E GAMBE RIGOROSAMENTE  
IN METALLO.



Classical rectangular, low coffee table, with a midi and maxi version. The top is in wood with 30° inclined edges, or in stoneware with metal legs.

Table basserectangulaire classique, en version midi et maxi. Elle possède un plateau en bois, avec le bord périmétral incliné à 30°, ou bien en grès et des piétements rigoureusement en métal.

Clásica mesita baja rectangular, en versión midi y maxi. Tiene el sobre de madera, con el borde perimétrico inclinado de 30°, o de gres y patas rigurosamente de metal.

Ein klassischer, rechteckiger, niedriger Beistelltisch, in der Variante Midi und Maxi. Mit Tischplatte aus Holz und umlaufender Kante mit 30°-Schräge, oder aus Porzellan Gres mit Metallbeinen.

Классический низкий прямоугольный столик выполняется в двух размерах миди и макси. Столешница может быть деревянной с наклоном внутреннего края по периметру в 30° или из керамогранита на основе строгих металлических ножек.

DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Piano: Gres Azalai nero  
Top: Gres Azalai nero

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 1200 H. 319 P. 600  
Dimensions: L. 1200 H. 319 D. 600



# TRACK

LA STRUTTURA IN METALLO CORRE LUNGO I DUE  
PIANI SOVRAPPOSTI IN LEGNO O GRES. PARE  
UN CIRCUITO NELLA NORMA, INVECE SPOSTA  
I SOSTEGNI DALLE POSIZIONI CANONICHE.  
UN DETTAGLIO, L'ORIGINALITÀ.

The metal structure connects the two superimposed wood or stoneware tops. It's not the normal circuit it appears to be, because it moves the supports from their usual position. A detail that reveals originality.

La structure en métal se déploie le long des deux plateaux superposés en bois ou en grès. On dirait un circuit normal mais les éléments de soutien sont déplacés par rapport aux positions canoniques. Un détail, l'originalité.

La estructura de metal desliza a lo largo de los dos sobrepuestos de madera o gres. Parece un circuito normal, por lo contrario desplaza los soportes desde las posiciones canónicas. Un detalle, la originalidad.

Das Metallgestell verläuft entlang der beiden übereinanderliegenden Tischplatten aus Holz oder Porzellan. Ein scheinbar normaler Streckenverlauf, jedoch die Auflagepunkte verlassen die üblichen Positionen. Ein ausgefallenes Detail.

Металлическая структура столика объединяет две столешницы, которые могут быть деревянными или из керамогранита. Архитектурная игра между соединениями двух плоскостей в нетрадиционном исполнении.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Piano: Gres Calacatta oro  
Top: Gres Calacatta oro

Basamento: Metallo nero  
Base: Black metal

Dimensioni: L. 500 H. 400 P. 500  
Dimensions: L. 500 H. 400 D. 500





# ZOE

È IL TAVOLINO CHE TROVA SEMPRE UNO SPAZIO CON IL SUO GUSTO LINEARE, IL PIANO OVALE O TONDO. PER QUESTO ZOE È IN DIMENSIONI DIVERSE, CON TOP IN LEGNO O GRES E IL TOCCO RAFFINATO DEL BORDO INCLINATO A 30°.

This coffee table will always find a place in your home with its linear style and oval or round top. That's why Zoe comes in different sizes with a wooden or stoneware top and the refined effect of the 30° inclined edge.

C'est la table basse qui trouve toujours un espace avec son style linéaire, le plateau ovale ou rond. Pour cela, Zoe existe en plusieurs dimensions, avec un top en bois ou en grès et la touche raffinée du bord incliné à 30°.

Es la mesita que encuentra siempre un lugar con su estilo lineal, el sobre oval o redondo. Por esto Zoe está disponible en distintas dimensiones, con sobre de madera o gres y el toque refinado del borde inclinado de 30°.

Ein Beistelltisch, der mit seinem geradlinigen Stil, der ovalen oder runden Tischplatte überall seinen Platz findet. Daher ist Zoe in unterschiedlichen Abmessungen, mit Tischplatte aus Holz oder Porzellan und mit der edel wirkenden Kante mit 30°-Schräge erhältlich.

Журнальный и кофейный столики Zoe простыми линиями с овальной или круглой столешницей дополняют интерьер гостиной и спальни. Столешница выполняется с утонченным наклоном по внутреннему краю в 30° в разнообразных отделках шпона или лаков или из керамогранита.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





LIBRERIA BAMBOO CON POSTAZIONE HOME OFFICE  
 Bamboo bookcase with home office desk  
 Bibliothèque Bamboo avec bureau à domicile  
 Bamboo Bücherregal mit Home-Office-Schreibtisch  
 Librería Bamboo con escritorio de oficina en casa  
 Bamboo книжный шкаф с письменным столом домашнего офиса

Piano:	Gres Azalai nero (grande), Gres Breche Capraia (medio)
Top:	Gres Azalai nero (large), Gres Breche Capraia (medium)
Basamento:	Essenza rovere carbone
Base:	Oak carbone wood
Dimensioni:	L. 1100 H. 346 P. 700 (large), Ø 700 H. 436 (medium)
Dimensions:	L. 1100 H. 346 D. 700 (large), Ø 700 H. 436 (medium)





# CONSOLE E SCRITTOI

Consoles and writing desks

Consoles et bureaux

Consolas y escritorios

Konsolentische und Schreibtisch

Консоли и письменные столы

MOBILI CHE RACCONTANO UNA RAFFINATEZZA D'ALTRI TEMPI RESA CONTEMPORANEA. MOBILI CHE RISOLVONO UNO SPAZIO DI PASSAGGIO, ARREDANO UNO STUDIO O UN ELEGANTE HOME OFFICE COORDINATO AL LIVING.

Contemporary furniture that recalls the finesse of days gone by. Items that fit a passage space and can furnish a studio or an elegant home office coordinated with the living room.

Des meubles qui racontent un raffinement d'une autre époque, rendue contemporaine. Des meubles qui résolvent un espace de passage, meublent un bureau ou un élégant home office coordonné au living.

Muebles que cuentan una elegancia de otra época que se vuelve contemporánea. Muebles que decoran un espacio de paso, un estudio o un elegante home office coordinado con el living.

Möbel mit der Eleganz früherer Zeiten in zeitgemäßer Aufmachung. Möbel, die einen Durchgangsraum verschönern, ein Arbeitszimmer oder ein elegantes Homeoffice passend zum Wohnraum einrichten.

Предметы мебели, которые берут свои истоки из утонченных интерьеров прошлого, преобразованы для современной жизни. Предметы интерьера для прихожих, коридоров, рабочих домашних кабинетов созданы в одной концепции дизайна с коллекциями мебели для гостиных.



# EIFFEL

UNA CONSOLE DAL PIANO SEMPLICE,  
ANGOLI STONDATI, BORDO PERIMETRALE  
INCLINATO A 30° IN LEGNO, O IN GRES. ELEGANTE.

IL BASAMENTO SI FA INVECE NOTARE  
CON LE SUE LAME DI METALLO CHE CONVERGONO  
AL CENTRO. DI CARATTERE.

EIFFEL È ANCHE TAVOLO.

The elegant console features a simple stoneware or wood top with rounded corners and 30° inclined edges. On the other hand, the base draws attention on its strong character with metal plates converging towards the centre.  
Eiffel is also a table.

Une console au plateau simple, angles arrondis, bord périmétral incliné à 30° en bois, ou grès. Élégant. La base, quant à elle, se fait remarquer par ses plaques de métal qui convergent au centrée. De caractère.  
Eiffel est également une table.

Una consola de tablero sobrio, ángulos redondeados, borde perimétrico inclinado de 30° de madera, o de gres. Elegante. En cambio la base llama la atención con sus láminas de metal que se dirigen hacia el centro. Con carácter.  
Eiffel es también mesa.

Ein Konsolentisch mit schlichter Tischplatte, abgerundeten Ecken, umlaufender Kante mit 30°-Schräge, aus Holz, oder Feinsteinzeug. Elegant. Das Gestell fällt durch seine Metalleisten auf, die in der Mitte zusammenlaufen. Charaktervoll.  
Eiffel ist auch Tisch.

Простота и элегантность в консоли Eiffel - простая столешница с закругленными углами, где внутренняя часть выполнена под углом 30° из керамогранита или дерева. Элегантное решение подчёркивается металлическим основанием.  
Eiffel есть в версии стола.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano: Gres Breche Capraia  
Top: Gres Breche Capraia

Basamento: Metallo brown  
Base: Brown metal

Dimensioni: L. 1418 H. 739 P. 468  
Dimensions: L. 1418 H. 739 D. 468



# SLASH

UN SUPPORTO IN METALLO TAGLIA  
LO SPAZIO DECISO, A CROCE. UN RIPIANO IN GRES  
O LEGNO È DOLCEMENTE CONTENUTO DA UNA  
CORNICE IN LEGNO. L'ELEGANZA DELL'EQUILIBRIO  
RISIEDE NEI DETTAGLI.

SLASH È ANCHE SPECCHIERA E TAVOLINO.

A criss-cross metal support cuts across the space. A stoneware  
or wooden top sits comfortably in a wooden frame.  
Details feature grace and balance.  
Slash is also a mirror and coffee table.

Un support en métal coupe l'espace de façon franche, en croix.  
Une étagère en grès ou en bois est doucement contenue  
par un cadre en bois. L'élégance de l'équilibre réside dans les détails.  
Slash est également un miroir et une table basse.

Un soporte de metal corta el espacio resuelto, en cruz. Un estante  
de gres o madera está encerrado delicadamente por un marco  
de madera. La elegancia del equilibrio reside en los detalles.  
Slash es también espejo y mesita.

Ein kreuzförmiges Gestell aus Metall teilt den Raum entschlossen.  
Die Tischplatte aus Feinsteinzeug oder Holz ist von einem  
Holzrahmen dezent eingefasst. Das elegante Gleichgewicht  
kommt in den Details zum Ausdruck.  
Slash ist auch Spiegel und Beistelltisch.

Металлическая крестообразная опора и аккуратная столешница  
с бортиками под 45 градусов. Элегантность баланса  
заключается в деталях.  
Slash – это коллекция, в которую входят зеркала разных  
размеров и журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano:	Gres Azalai nero
Top:	Gres Azalai nero
Cornice:	Laccato opaco nero 9017
Frame:	Nero 9017 matt lacquered

Struttura:	Metallo nero
Structure:	Black metal

Dimensioni:	L. 1260 H. 850 P. 360
Dimensions:	L. 1260 H. 850 D. 360





# SUPERNOVA

ESSENZIALE E LINEARE NEL SUPPORTO  
IN TONDINO DI METALLO VERNICIATO,  
EPPURE MORBIDA. È LA VERSIONE CONSOLE  
DI SUPERNOVA, CON RIPIANO OVALE  
IN TUTTE LE FINITURE DALL'AGNESE:  
ESSENZE, GRES, LACCATI, MATERICI.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, MADIA, LIBRERIA, SEDIA, SCRITTOIO, TAVOLINO.

The painted metal rod support is essential and linear, with a gentle look. This is the console version of Supernova model, with an oval top in any of Dall'Agnese finishes: woods, stoneware, lacquered, textured finishes. Supernova is also a table, sideboard, bookcase, chair, writing desk and coffee table.

Essentielle et linéaire dans le support en acier rond verni, et pourtant douce. C'est la version console de Supernova, avec étagère ovale dans toutes les finitions Dall'Agnese: essences, grès, laqués, mélaminés. Supernova est également une table, un bahut, une bibliothèque, une chaise, un bureau, une table basse.

Sobria y lineal en el soporte de barra redonda de metal pintado y sin embargo suave. Es la versión de consola de Supernova, con estante oval en todos los acabados de Dall'Agnese: maderas, gres, lacas, melaminas. Supernova es también mesa, aparador, librería, silla, escritorio, mesita.

Das essentielle und lineare Gestell aus lackiertem Rundstahl, der wider Erwarten weich wirkt. Supernova in der Variante als Konsolentisch, mit ovaler Tischplatte in allen Ausführungen von Dall'Agnese: Holz, Porzellan, Lack, Melamin. Supernova ist auch Tisch, Anrichte, Bücherregal, Stuhl, Schreibtisch, Beistelltisch.

Легкая конструкция, с обтекаемыми формами может служить для различных целей в интерьере. Металлическая основа может быть в нескольких вариантах отделки, столешница может быть выполнена из керамогранита, шпона, лака и крепкого меламина.

Supernova - это обширная коллекция, в которой есть стол, комод для гостиной, книжный стеллаж, стул, письменный стол, журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano: Gres Jasper Moka  
Top: Gres Jasper Moka

Struttura: Metallo nero  
Structure: Black metal

Dimensioni: L. 1197 H. 710 P. 390  
Dimensions: L. 1197 H. 710 D. 390



# SUPERNOVA

ESSENZIALITÀ PURA NEL GUSCIO  
DELLO SCRITTOIO IN CUOIO. COMODITÀ NEL PIANO  
DI LAVORO CON CASSETTI FACILI DA APRIRE  
E DIVISORI PORTA-CARTE. MORBIDA LINEARITÀ.

SUPERNOVA È ANCHE TAVOLO, MADIA, LIBRERIA, SEDIA, CONSOLE, TAVOLINO.

Pure uncluttered lines for the hard leather writing desk shell.  
A useful worktop with drawers easy to open  
and document dividers. Soft linearity.  
Supernova is also a table, sideboard, bookcase, chair,  
console and coffee table.

Essentialité pure dans le coque du bureau en cuir.  
Plan de travail pratique avec des tiroirs faciles à ouvrir  
et éléments de séparation porte-documents. Linéarité douce.  
Supernova est également une table, une huche, une bibliothèque,  
une chaise, une console, une table basse.

Pura sobriedad en la cáscara del escritorio de cuero.  
Comodidad en el tablero de trabajo con cajones fáciles de abrir  
y divisorios portapapeles. Linealidad suave.  
Supernova es también mesa, aparador, librería, silla, consola, mesita.

Reine Wesentlichkeit in der Schreibtischschale aus Leder.  
Praktische Schreibtischplatte mit leicht zu öffnenden Schubladen  
und Abtrennungen für Unterlagen. Weiche Linearität.  
Supernova ist auch Tisch, Anrichte, Bücherregal, Stuhl,  
Konsolentisch, Beistelltisch.

Лёгкий небольшой письменный стол с удобной обтекаемой  
столешницей с небольшими ящиками для организации визиток,  
разделители. По запросу столешница и приставная часть  
письменного стола выполняется в коже.  
Supernova - это большая коллекция, в которую входит стол,  
комод для гостиной, книжный стеллаж, стул, консоль,  
журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN









Piano:           Essenza rovere carbone  
Top:             Oak carbone wood

Guscio e cassetti: Cuoio colore naturale  
Shell and drawers: Natural colour hard leather

Struttura:       Metallo nero  
Structure:      Black metal

Dimensioni:     L. 1390 H. 760 (piano) / 965 (guscio) P. 685  
Dimensions:    L. 1390 H. 760 (top) / 965 (shell) D. 685



# SPECCHIERE

Mirrors  
Miroirs  
Espejos  
Spiegel  
Зеркала

LA SPECCHIERA È FUNZIONALITÀ ED ESTETICA.  
LE NOSTRE PROPOSTE NON SONO MAI INVADENTI.  
CONQUISTANO L'ATTENZIONE CON STILE,  
PERFETTAMENTE COORDINATE PER COMPLETARE  
L'ARREDO DALL'AGNESE.

Mirrors are functional and attractive. Our selection is never intrusive, it captures the attention with its style and perfect coordination with Dall'Agnese decor.

Le miroir est fonctionnel et esthétique. Nos propositions ne sont jamais envahissantes. Elles capturent l'attention avec style, parfaitement coordonnées pour compléter l'ameublement Dall'Agnese.

El espejo es funcional y estético. Nuestras propuestas nunca son intrusivas. Llaman la atención con estilo, perfectamente combinadas para completar la decoración de interiores Dall'Agnese.

Der Spiegel muss funktional und optisch ansprechend sein. Unsere Modelle wirken nie aufdringlich. Sie erregen Aufmerksamkeit mit Stil, als perfekt passende Ergänzung zur Einrichtung von Dall'Agnese.

Зеркало - это функциональность и эстетика. Наши модели зеркал имеют свою элегантность и стиль. Они привлекают внимание и идеально сочетаются с мебелью Dall'Agnese.



# JUNO

UNA SPECCHIERA OVALE A FILO LUCIDO,  
UNA FORMA MOLTO ALLUNGATA, TONDEGGIANTE  
ALLE ESTREMITÀ, UN RAFFINATO CERCHIO  
IN GRES. RICORDA I TOP DELLA FAMIGLIA  
SUPERNOVA AI QUALI SI ABBINA  
ALLA PERFEZIONE.

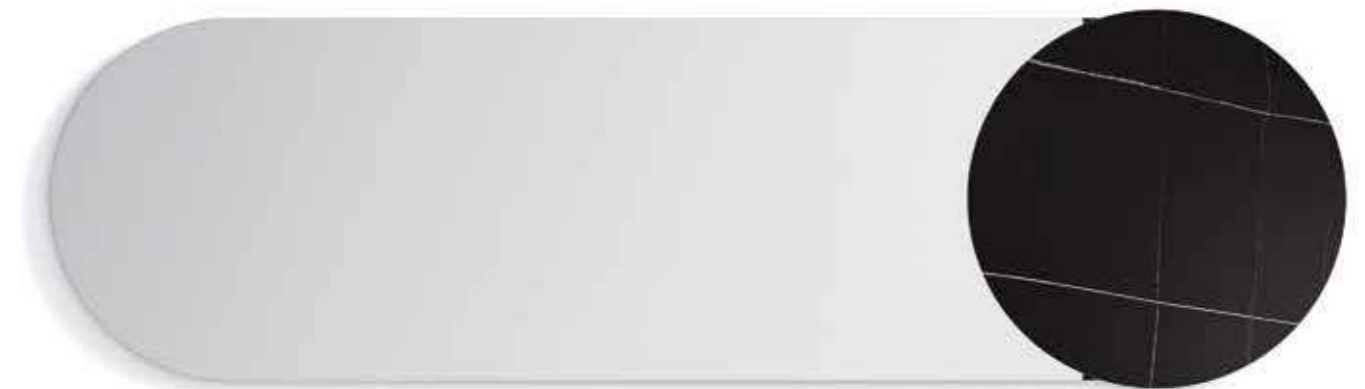
An elongated oval mirror with polished edges, rounded ends  
and a refined stoneware circle that recalls the tops in the Supernova  
family, which it coordinates perfectly with.

Un miroir ovale à fil brillant, une forme très allongée, arrondie aux  
extrémités, un cercle raffiné en grès. Il rappelle les tops  
de la famille Supernova auxquels il se combine à la perfection.

Un espejo oval con borde brillante, una forma muy alargada,  
redondeada en los extremos, un refinado círculo de gres.  
Recuerda los sobres de la familia de Supernova con los cuales  
se combina perfectamente.

Ein ovaler Spiegel mit geschliffener Kante, eine sehr längliche  
Form, die an den Enden abgerundet ist, ein edler Kreis  
aus Feinsteinzeug. Er erinnert an die Deckplatte der Familie  
Supernova, auf die er perfekt abgestimmt ist.

Зеркало овальной формы с полированной кромкой. Вытянутая,  
обтекаемая форма зеркала подчеркивается изысканным  
кругом из керамогранита. Линии зеркала напоминают формы  
коллекции Supernova.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN



Inserto rotondo: Gres Breche Capraia  
Round panel: Gres Breche Capraia

Dimensioni: L. 1600 H. 470 P. 20  
Dimensions: L. 1600 H. 470 D. 20





# SELENE

SPECCHIERA ROTONDA CENTRALE, PROFILO ILLUMINATO A LED, AMPIA CORNICE ESTERNA IN VETRO TRASPARENTE E CON LAVORAZIONI GEOMETRICHE: PARE UNA COSTELLAZIONE DI CRISTALLI CON LO SPLENDORE DI UN'ANTICA LUNA GRECA.

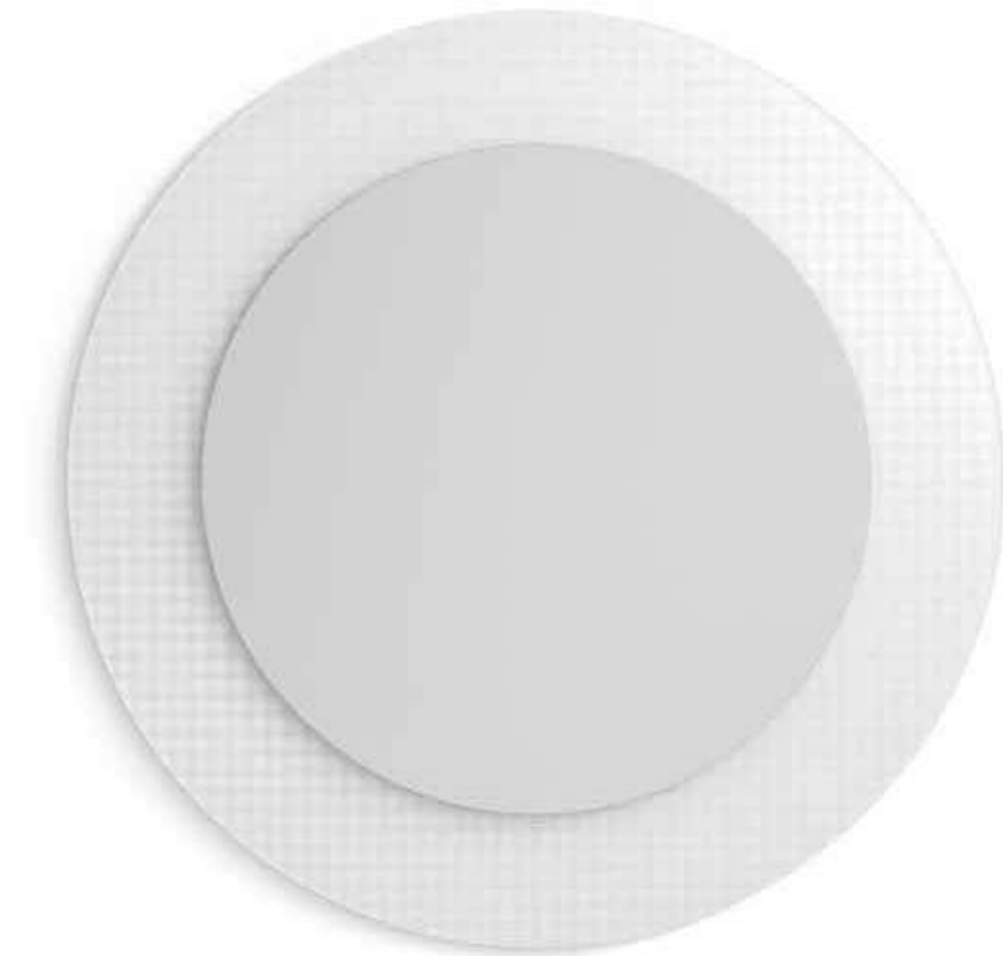
Round central mirror with LED lighting, large glass frame, transparent with geometrical pattern: it looks like a constellation of crystals in the splendour of an ancient Greek moon.

Miroir rond central, profil illuminé à Led, vaste cadre externe en verre, transparent et avec des façonnages géométriques: on dirait une constellation de cristaux avec la splendeur d'une lune grecque antique.

Espejo redondo central, perfil iluminado con Leds, amplio marco exterior de cristal, transparente y con trabajos geométricos: parece una constelación de cristales con el resplandor de una antigua luna griega.

Runder Spiegel in der Mitte, Profil mit LED-Beleuchtung, breiter Außenrahmen aus Glas, transparent und mit geometrischen Bearbeitungen: eine Konstellation aus Kristallen mit dem strahlenden Glanz eines antiken griechischen Monds.

Круглое центральное зеркало обрамлено светодиодной подсветкой. Широкая прозрачная рамка с геометрической обработкой из стекла словно образует созвездие кристаллов, сияющее как древнегреческая луна.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN



Cornice: Vetro  
Frame: Glass

Dimensioni: Ø 980 P. 27  
Dimensions: Ø 980 D. 27





# RADIUS

DI GRADO IN GRADO, IL TAGLIO CAMBIA  
LA PROSPETTIVA, CAMBIA LA FORMA,  
CAMBIA L'EFFETTO FINALE DI UNA SPECCHIERA  
CHE GIOCA CON IL PROPRIO "RAGGIO".  
È LAVORATA A RAGGI VARIABILI A FILO  
LUCIDO. ANCHE CON LUCE A LED.

The cut gradually changes perspective, shape and the final effect of a mirror that plays with its own 'radius'. It features variable radii with polished edges and can be provided with LED lighting.

Au fur et à mesure, la coupe change de perspective, change de forme, change l'effet final d'un miroir qui joue avec son propre "rayon". Il est travaillé à rayons variables à fil brillant. Également avec lumière à Led.

De grado en grado, el corte cambia la perspectiva, cambia la forma, cambia el efecto final de un espejo que juega con su "radio". Está realizado con radios variables con hilo brillante. También con luz led.

Mit jedem Grad ändert der Schnitt die Perspektive, ändert sich die Form, ändert sich die finale Wirkung eines Spiegels, der mit seinem „Radius“ spielt. Er ist mit variablen Radien und Kantenschliff bearbeitet. Auch mit LED-Beleuchtung.

Нетрадиционной формы радиус зеркала меняет форму, словно играет лучом. Зеркало может быть выполнено со светодиодной подсветкой.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE



Dimensioni: L. 750 H. 750 P. 23  
Dimensions: L. 750 H. 750 D. 23





# SLASH

SPECCHIERA QUADRATA O RETTANGOLARE  
CON CORNICE IN LEGNO DAL TAGLIO  
RAFFINATO A 45°. ASSUME PERSONALITÀ  
DIVERSE APPESA O IN APPOGGIO AL MURO,  
IN ORIZZONTALE O VERTICALE, IN FINITURA  
LEGNO O LACCATA OPACA.

SLASH È ANCHE CONSOLE E TAVOLINO.

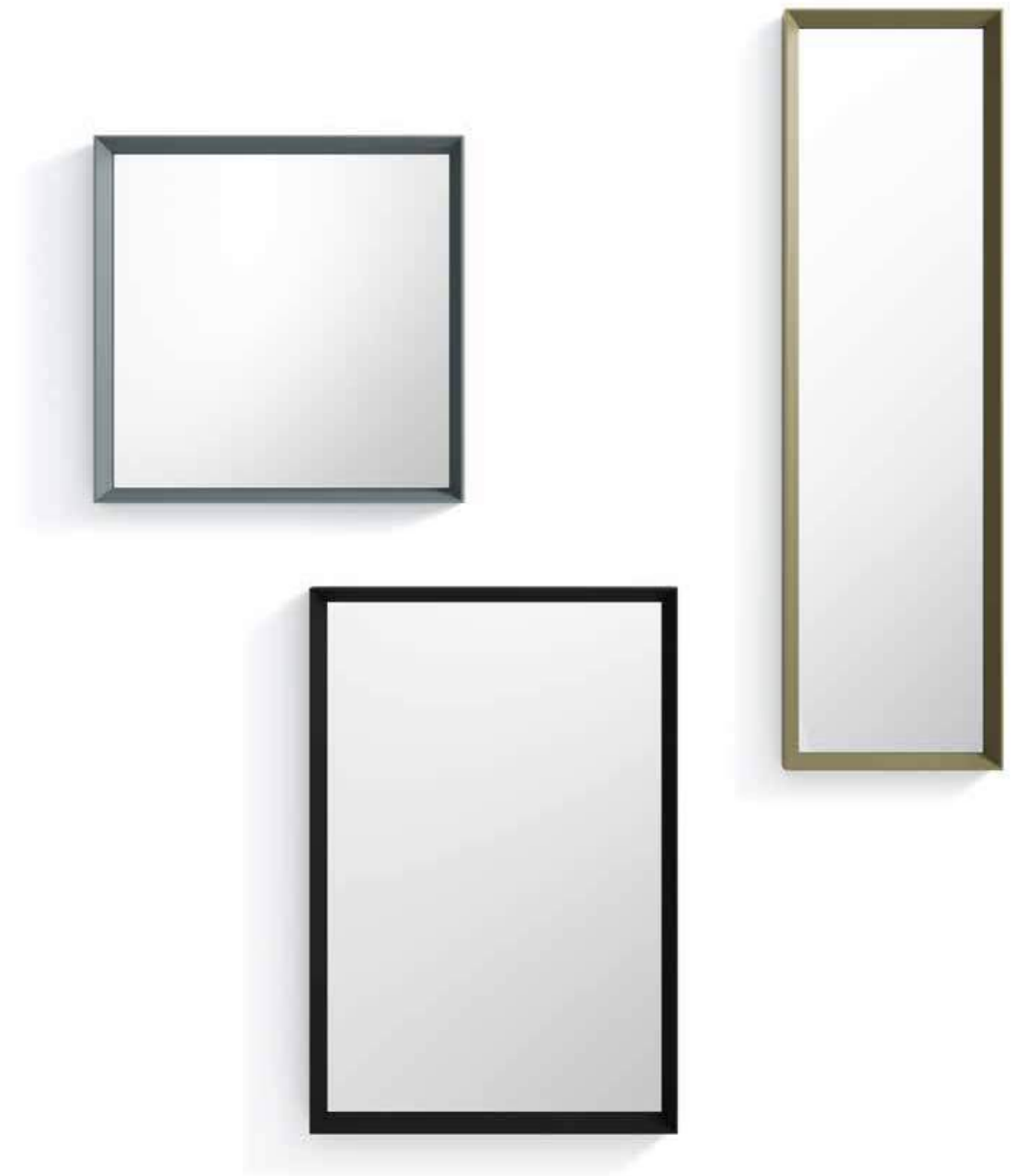
Square or rectangular mirror with wooden frame elegantly cut at 45°. Its personality changes when hanging or standing horizontally or vertically on a wall. Available in wooden finish or matt lacquer. Slash is also a console and coffee table.

Miroir carré ou rectangulaire avec cadre en bois à la coupe raffinée à 45°. Il adopte une personnalité différente selon s'il est accroché ou posé contre le mur, à l'horizontale ou à la verticale, en finition bois ou laqué mat. Slash est également une console et une table basse.

Espejo cuadrado o rectangular con marco de madera con el refinado corte inclinado de 45°. Asume distintas personalidades colgado o apoyado en la pared, en sentido horizontal o vertical, en acabado madera o lacado opaco. Slash es también consola y mesita.

Quadratischer oder rechteckiger Spiegel mit Rahmen aus Holz und elegantem 45°-Schnitt. Er verändert seine Persönlichkeit, je nachdem ob er wandhängend oder wandstehend, horizontal oder vertikal verwendet wird, mit Oberfläche aus Holz oder Mattlack. Slash ist auch Konsolentisch und Beistelltisch.

Квадратной или прямоугольной формы зеркало в деревянной раме с изысканным подрезом под 45°. Зеркало можно разместить горизонтально или вертикально, в деревянной или в матовой лакированной отделке. Slash – это коллекция, в которой есть консоль и журнальный столик.



DESIGN: DOS - SIGNOROTTO DESIGN

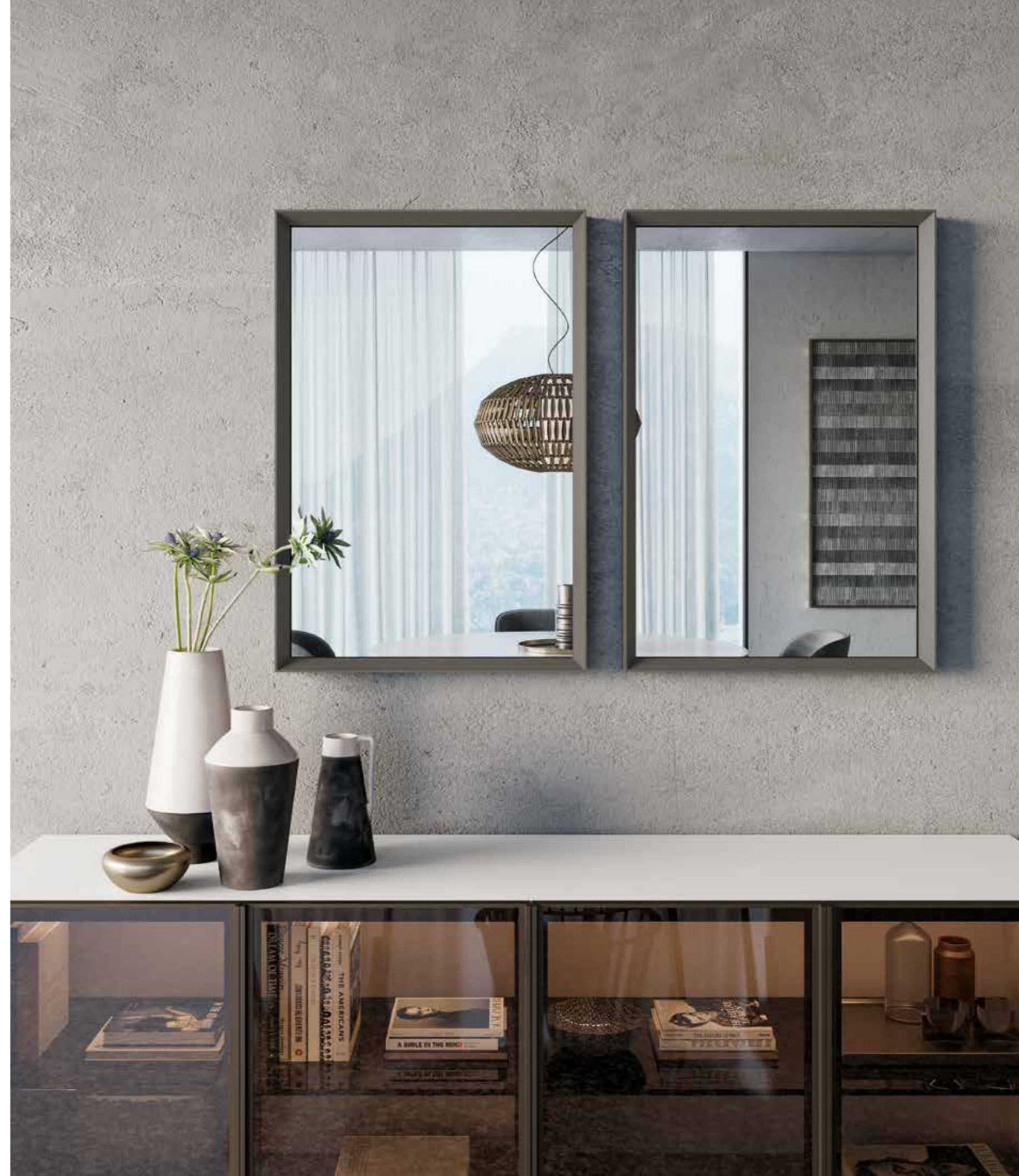


Cornice: Laccato opaco 7039 grigio aston  
Frame: 7039 grigio aston matt lacquered

---

Dimensioni: L. 600 H. 900 P. 65  
Dimensions: L. 600 H. 900 D. 65

---







Cornice: Laccato opaco 61 corda  
Frame: 61 corda matt lacquered

Dimensioni: L. 800 H. 1800 P. 65  
Dimensions: L. 800 H. 1800 D. 65



# LINE

QUALCHE "LINEA" ED ECCO LA SPECCHIERA FINITA A FILO LUCIDO, ANCHE CON LED PERIMETRALE. LA MENSOLA CON FRONTALE IN GRES, SEMPLICE E CONTENITIVA, FUNGE DA SVUOTATASCHE E OSPITA PICCOLI OGGETTI.

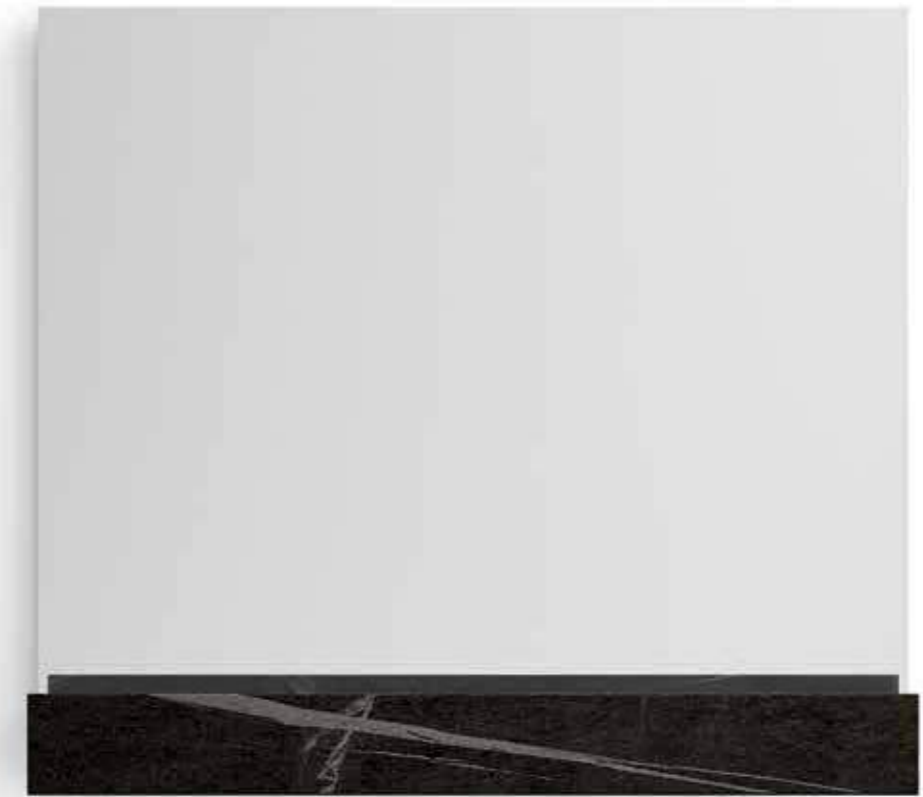
A few "lines" and here's the finished mirror with polished edges and perimeter with LED lighting. The shelf with stoneware front is simple and acts as a tidy tray, as well as displaying small objects.

Quelques "lignes" et voilà le miroir fini à fil doré, également avec Led périmétral. La tablette avec façade en grès, simple et adaptée aussi au rangement, sert de vide-poches et accueille de petits objets.

Algunas "líneas" y he aquí el espejo acabado con hilo brillante, también con Led perimétrico. La repisa con frente de gres, sobria y contenedora, se utiliza como vaciabolillos y acoge pequeños objetos.

Einige „Linien“ und schon entsteht der Spiegel mit poliertem Rand, auch mit umlaufender LED-Beleuchtung. Das schlichte vordere Regal aus Porzellan Gres bietet Stauraum und dient als Ablage für kleinere Gegenstände.

Зеркало со светодиодной подсветкой и секретной полочкой за линией из керамогранита для небольших предметов.



DESIGN: R&D DALL'AGNESE





Mensola: Metallo nero / Gres Azalai nero  
Shelf: Black metal / Gres Azalai nero

Dimensioni: L. 900 H. 802  
Dimensions: L. 900 H. 802



# GAMMA COLORI

Colour range

Gammes de couleurs

Gama de colores

Farbpalette

Ассортимент отделок



GAMMA COLORI  
colour range

ESSENZE - CAT. 1  
woods



ROVERE NATURALE  
natural oak



ROVERE VISONE  
oak visone



ROVERE CENERE  
oak cenere



ROVERE CASTORO  
oak castoro



ROVERE CARBONE  
oak carbone

ESSENZE - CAT. 2  
woods



ROVERE TERMOTRATTATO  
heat - treated oak



NOCE CANALETTO  
Canaletto walnut

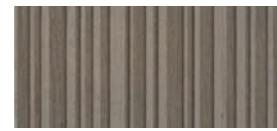
CANNETÉ solo per anta Marlene, con decoro irregolare  
canneté, only for Marlene door, with irregular decoration



ROVERE NATURALE  
natural oak



ROVERE VISONE  
oak visone



ROVERE CENERE  
oak cenere



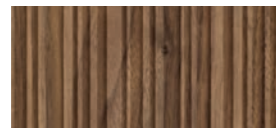
ROVERE CASTORO  
oak castoro



ROVERE CARBONE  
oak carbone



TINTA ROVERE TERMOTRATTATO  
heat - treated oak finish



TINTA NOCE CANALETTO  
Canaletto walnut finish

MATERICI ESTERNI  
external textured finishes



AVANA



ROVERE CARBONE  
oak carbone



ROVERE TERMOTRATTATO  
heat - treated oak



PIETRA PIASENTINA

MATERICO INTERNO abbinato nel lato esterno a essenza o laccato  
inner textured finish, matching with wood or lacquer external finish



AVANA

LACCATI OPACHI E LUCIDI - VETRI LACCATI  
matt and glossy lacquers - lacquered glasses



9003  
BIANCO  
RAL 9003



9010  
PANNA  
RAL 9010



1013  
FIOR DI LOTO  
RAL 1013



9001  
CREMA  
RAL 9001



9002  
GHIACCIO  
RAL 9002



68  
GRIGIO PERLA  
NCS S 1502-Y



7044  
GRIGIO SETA  
RAL 7044



100  
SABBIA  
NCS S 1500-N



71  
LIGHT GREY  
NCS S 2002-Y



101  
GIALLO SENAPE  
NCS S 4040-Y10R



0173  
BRUCIATO  
NCS S 3050-Y50R



3003  
ROSSO  
RAL 3003



3005  
ROSSO BORDEAUX  
RAL 3005



102  
ROSA CIPRIA  
NCS S 3030-Y80R



63  
TORTORA



62  
CANAPA



61  
CORDA



72  
DARK GREY



74  
TERRACOTTA  
NCS S 5010-Y70R



73  
MOKA



0190  
VERDE PALLIDO  
NCS S 3020-G30Y



7039  
GRIGIO ASTON  
RAL 7039



103  
VERDE MALVA



0246  
GRIGIO GARDA  
NCS S 3020-B60G



104  
TURCHESE  
NCS S 6020-B50G



105  
OCEANO  
NCS S 6030-B10G



106  
BLU COBALTO  
NCS S 7020-R90B



107  
CELESTE  
NCS S 3020-B



76  
CARTA DAZUCCHERO  
NCS S 5005-B20G



7031  
GRIGIO BLU  
RAL 7031



7016  
GRIGIO ANTRACITE  
RAL 7016



9017  
NERO  
RAL 9017

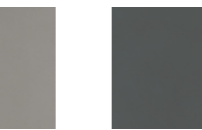
LACCATI OPACHI MICALIZZATI  
metallic matt lacquers



TITANIO



NICHEL



PIOMBO

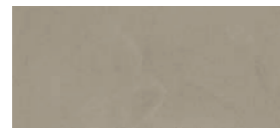


GAMMA COLORI  
colour range

LACCATI EFFETTO CEMENTO  
concrete lacquered effects



PERLA



ARGILLA



GRAFITE

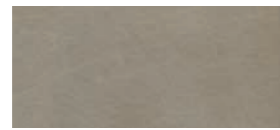


LAVA

LACCATI METALLICI  
metal effect lacquers



TITANIO



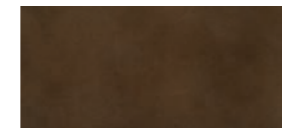
NICHEL



PIOMBO



OSSIDO OTTONE



OSSIDO BRONZO

METALLI - CAT. 1  
metals



FINITURA BROWN  
brown finish



FINITURA TITANIO  
titanium finish



FINITURA NERO  
black finish

METALLI - CAT. 2  
metals



FINITURA OTTONE ANTICATO  
antiqued brass finish

VETRI TRASPARENTI  
transparent glasses



TRASPARENTE  
transparent



TRASPARENTE GRIGIO  
grey transparent



TRASPARENTE BRONZO  
bronze transparent

VERO CUOIO  
hard leather



NATURALE



BEIGE



CORDA



GRIGIO



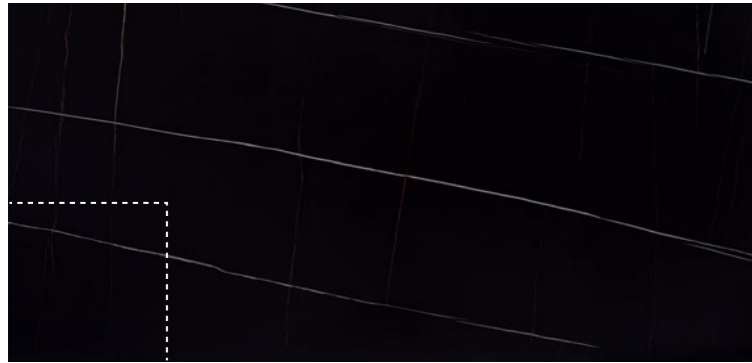
TESTA DI MORO



NERO



GRES finitura opaca effetto pietra  
stone effect gres, matt finish



AZALAI NERO



JASPER MOKA



STORM GRIGIO



STORM NERO

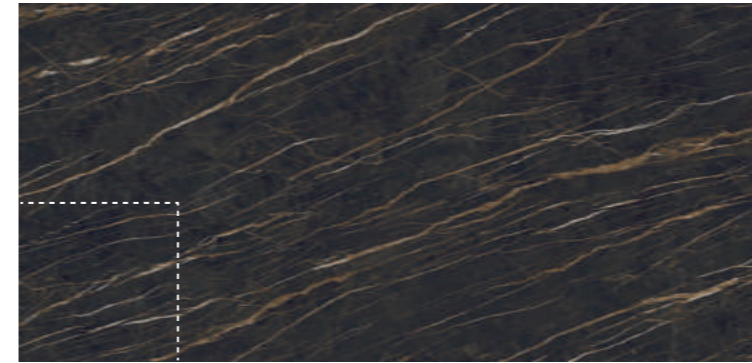


SENDA GRIGIO



PACIFIC BIANCO

GRES finitura lucida  
gres, glossy finish



NOIR DESIR



CALACATTA ORO



BRECHE CAPRAIA

N.B.: La riproduzione dei colori su carta può risultare alterata rispetto agli originali, pertanto queste tinte sono da considerarsi indicative. Anche i riferimenti di colore ncs sono puramente orientativi.

N.B.: The reproduction of the colours on paper may be different compared to the original ones, therefore these shades should be considered representative only. Ncs colour references are purely illustrative.



ART DIRECTION  
MATTEO ZORZENONI

GRAPHIC DESIGN  
SUPER CONNECTIVE

DIGITAL IMAGES  
SUPER CONNECTIVE

STYLING  
SUPER CONNECTIVE

COPYWRITING  
ROBERTA OSSO

PRODUCT DESIGN  
DOS - SIGNOROTTO DESIGN  
IMAGO  
MATTEO ZORZENONI  
R&D DALL'AGNESE

FOTOLITO  
GRAFICHE ANTIGA

STAMPA  
SINCROMIA

Settembre 2021



founder of  
**INCONTRA**  
Italian Contract Solutions

Attività per la realizzazione di progetti di aggregazione in rete, in attuazione dell'art. 15 della L.R. 4 aprile 2013, n.4

È facoltà di Dall'Agnese apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, tutte le modifiche necessarie da un punto di vista tecnico, costruttivo ed estetico ai propri prodotti. I cataloghi, i materiali di comunicazione e le finiture dei modelli hanno valore puramente illustrativo; per informazioni tecniche e dimensionali, fare riferimento al listino prezzi aggiornato.

Dall'Agnese Company has the faculty to modify its products, at any time without prior notice, according to amendments that may be necessary from a technical, constructional and/or aesthetic point of view. The catalogues, communication materials and product finishes are representative only; for technical and dimensional information, please refer to the updated price list.