

**HIFI** » Sigberg Audio Inkognito 10 Subwoofer

50

## LITT MINDRE, OG LITT ANNERLEDES

Sigberg sin Inkognito 12 har vi allerede testet med godt resultat, men hva skjer nå alle subwoofere sine parametere er krympet slik de er i lillebroren Inkognito 10?

Tekst: [Håvard Holmedal](#), bilder: SigbergAudio

**I** denne utgangen har det ikke stått på muligheter når det gjelder å finne passende stativhøytalere å teste sammen med subwooferen fra Sigberg. KEF LS50, Sonus faber Lumina 1 og JBL HDI 1600 er nær perfekte ledsagere til en subwoofer som dette. De er gode eksempler på at et par stativhøytalere og en god subwoofer kan spille tett opp til highend-høytalernes ytelse hvis alt gjøres riktig.

### Hva kan den brukes til?

Det er fristende å tenke film når vi snakker subwoofere, men det er ikke alltid lett å forstå de argumentene som kommer i negativ retning når vi begynner å snakke om hifi. En virkelig god subwoofer kan selvsagt benyttes til begge deler, men vi har også vært med på at subwoofere har hatt ekstreme evner på film, men har skuffet i stereo.

Fantastiske mengder av den dypeste bassen, men litt svake evner i mellombassen er langt fra ideelle til hifi-bruk. Samtidig som det er akkurat det som skal til i hjemmekinoen.

Da vi testet Sigberg Audio sin Inkognito 12 et par utgaver tilbake viste den seg som en veldig bra kombinasjons-subwoofer, men var også veldig enkel å integrere med et par gode hifi-høytalere, og den tok liten plass. 10-tommers utgaven er akkurat like bred og høy, men har slanket seg 20 millimeter i dybden. Det du sparer av plass er likevel minimalt, og ikke er prisen så voldsomt mye lavere, heller. Så hvorfor skal du da nedskalere investeringen til en ti-tommer, og attpå til en ti-tommer med omtrent halvparten av effekten (fra 500 til 250watt)?

Jeg ser for meg at denne subwooferen kan være et alternativ i noe mindre rom, og der hvor det er litt smått med plass og plasseringsmuligheter. Subwooferen er litt enklere og gir litt mer fleksibilitet både når det gjelder plassering, og hva den kobles sammen med. Den innebygde

romkorreksjonen med en 10-bånd parametriske equalizer kommer uansett godt med, bare så det er sagt.

### Den spiller likevel dypt og flott

Med 12-tommeren var det egentlig bare å gi seg over. Jeg fikk alt jeg ønsket meg fra en subwoofer, og prisen virket faktisk helt overkommelig målt mot dens imponerende ytelse. På litt lavere effektnivåer, og med et par litt tungdrevne stativhøytalere er det svært vanskelig å skille de to fra hverandre, og vil du spare noen tusenlapper er det minimalt du mister av sjokkbølger mot mellomgulvet.

Som med Inkognito 12 bruker jeg litt tid på finne perfekt plassering. Den ender opp på et litt annet sted enn storebror, men fungerer også bedre på flere ulike steder i rommet. Jeg kobler også denne linjeutgangen på en Hegel H590 og kobler til både KEF R5 fra den forrige runden, og de nevnte stativhøytalere. Det er gjort på noen minutter å få kombinasjonen til å fungere, men forbered deg på noen timer justering hvis du vil ha det helt perfekt.



**Stereo+** 8/20

## HIFI » Sigberg Audio Inkognito 10



Arbeid hos Hundsbedt Trebygg stod for produksjonen av pre-produksjonsmodellene

Jeg opplever Inkognito 10 som en meget kapabel subwoofer, og den spiller knallfint sammen med KEF LS50meta, og den skaper et høyttalersystem som det er veldig, veldig vanskelig å matche til kr. 40.000.-. En ting er at de små høyttalerne spiller knallfint på egen hånd, men lydbildet blir både større, tyngre og oppfattes bedre balansert, selv om subwooferen knapt står på.

Innstillingene du kan gjøre direkte på subwooferen er verdt en god del av prisen alene, og særlig hvis du tenker den i kombinasjon med et hifi-anlegg. Hjemmekino-folket har jo flust med romkorreksjonsmuligheter og det holder å vifte litt med en mikrofon for at resultatet er på høyde med det hifi-entusiastene må slite med i flere timer. Men Sigberg har løst den utfordringen på beste måte. Noe å måle med, en mikrofon og litt tålmodighet er det som skal til for at dette skal bli veldig bra. For det er akkurat det som skjer. Det spiller veldig, veldig bra.

Når det gjelder integreringen mellom subwooferen og alle høyttalerne jeg hadde mulighet til å koble stil, er den kanskje enda litt mer somløs og nøytralt klingende enn den større Inkognito 12. Totalopplevelsen som skapes er særdeles vanskelig å leve uten, og det er som om det forsvinner et helt lydunivers når den kobles av.

Men hva skal man velge, da? 10 eller 12? Jeg velger den store på grunn av enda litt mer imponerende dybde og tyngde, og evne til å tåle de herjingene den blir utsatt når den spiller høyt.

### Konklusjon

Har du et par mindre høyttalere og liker å lytte nede på behagelige 90-95dB er det likevel ingen grunn til å kjøpe den store. Selv om den kun koster 4 000.- kroner mer, får du ingen verdens ting av lydmes-sig nytteverdi for de ekstra pengene.

### VI LIKER:

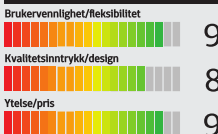
- Litt mindre, men fortsatt imponerende
- Enkel å integrere
- Gode justeringsmuligheter
- Fleksibel og føyeelig

### VI LIKER IKKE:

- Den større modeller er enda litt mer imponerende til prisen

**STEREO+ MENER:** Sigberg Audio Inkognito 10 er en perfekt match med et par stereo stativhøyttalere.

### KARAKTERER



### Sigberg Audio Inkognito 10

PRIS: Kr. 24.990.-  
 PRODUSENT: Sigberg Audio  
 LINK: [www.sigbergaudio.no](http://www.sigbergaudio.no)