

HIFI » Sigberg Audio Inkognito 12

hvor de spiller best, er altfor ofte midt i veien for alt mulig annet.

Subwooferen fra Sigberg spiller enormt dypt, men den er ikke først og fremst nede ved 20-25Hz den imponerer mest. Den spiller veldig rent, balansert og naturlig også oppover mot mellombassen, og gir meg forhåpninger om at den skal bli enklere å integrere med både rom og høyttalere enn det meste andre jeg har forsøkt i stua. Den avslører ingen mekaniske vibrasjoner eller resonanser. Skal du lytte til musikk er det første bud for en subwoofer. Mekanisk støy begrenses som kjent ikke av delefilteret, og blander seg inn i lyden langt opp i mellomtoneområdet. Å kalle det forstyrrende er bare fornnavnet. I tillegg avslører all mekanisk støy umiddelbart hvor subwooferen er plassert.

Det ideelle er å ha flere subwoofere. Med disse plassert på forskjellige steder både i høyde og dybde i rommet kan du oppnå en svært god bassrespons. Hvorfor det florerer av bilde på diverse diskusjonsgrupper på nettet med subwoofere



plassert symmetrisk i rommet, er interessant, men det ser jo fint ut på bilder.

Solid og god lyd

Jeg har flere forsterkere med romkorreksjon tilgjengelig, men i og med at subwooferen har fleksible lydinnstillinger helt på egen hånd, kobler jeg den til linjeutgangen til Hegel H590 og kobler høyttalerkablene til et par gulvstående KEF R5. De har en presis og bra bass selv om de bråstopper på 40Hz. Kan de enkelt integreres med Sigberg Audio Inkognito 12?

Svarer på det spørsmålet er definitivt, ja! Enten jeg deler på 80-90Hz eller lar Sigberg-subwooferen kun spille på undersiden av KEF R5, altså fra omtrent 40Hz og nedover, er bassen imponerende.

Det første jeg opplever selv med subwooferen stilt meget lavt i volum, er en enorm økning i størrelsen på lydbildet. Helt uten at jeg kan høre tilskuddet dens til selve lyden, får jeg også økt tyngde og størrelse på instrumentene og stemmene. Det gjelder ikke bare de instrumentene som befinner seg i bassområdet, men også de som har grunntonen i mellombassen.

Med en stadig økning av volumet i bassområdet er det som KEF R5 går fra å være en middels stor gulvstående høyttaler til med god margin å passere størrelsen til sine storebrødre KEF R11 – som jeg også har hatt hjemme i en lang periode. Da blir prisen også omtrent den samme, men det er umulig å tenke seg at bassen i KEF R11 noensinne kan bli så fast, spenstig og kontrollert som kombinasjonen jeg spiller på. Så skulle man jo tro at Leonard Cohens stemme på You Want It Darker skulle bli for stor, eller at bassendronen til i Bliss-låta Song For Olabi gir full nedsmelting av bassen, men det skjer ikke. Den går heller den andre veien og blir strammere og bedre detaljert – og kanskje også gir et litt mindre imponerende førsteinntrykk. Man har jo ikke betalt en haug med tusenlapper for å få mindre bass, eller for at naboen skal kunne påstå at: «Bassen din var mer imponerende før!»

Likevel - det som åpenbart skjer etter at man er i mål med justering og plassering, er at det er den innspilte bassen på opptaket som høres og ikke all verdens romproblemer og romnoder. De er selvsagt der, men problemet er dempet betydelig. Den støyfrie og stramme bassen vil godt

+HIFI » Sigberg Audio Inkognito 12

justert heller ikke tåkelegge lyden fra mellombassen og den nedre mellomtonen slik at du vil oppleve flere detaljer og større gjennom-siktighet også i dette området. Du får rett og slett mer av den lyden du har betalt for.

Subwoofere er beryktet for å lage et tregere og seigere lydbilde, men her er tempoet bra og den rytmiske presisjonen ypperlig. Det er ingen følelse av at bassen trekker fremdriften ned, eller gjør høyttaleroppsettet mindre spenstig eller transientvillig. Spretten elektronika i form av Trentmøller gir en særdeles frisk og kjapp bass, og en helt glimrende dynamikk. Samtidig som lydbildet er rent, imponerende ryddig og voldsomt rikt på informasjon fra en haug med boblende og snerrende synther og samplere.

Jeg har allerede nevnt integreringen mellom sub og eksisterende høyttalere. Den er imponerende sømløs, og mangelen på farging, forvrengning og faseproblemer ved delefrekvensen løser mange av utfordringene rundt integreringen av subwoofere, og det overlates ikke lenger til flaks og tilfeldigheter om du får det til å fungere eller ikke.

Og det er ikke bare et spørsmål og subwoofere låter «bedre», men mer at de ikke sitter skrudd inn i høyttalere som må plasseres der gjengivelsen av mellomtone/diskant, perspektiv og fokus fungerer best, og som i nesten 100 prosent av tilfellene ikke gir subbassen de beste levevilkårene.

Hva med film?

Den leverer også bass av meget høy kvalitet på film, men du får subwoofere som er mer utagerende og tøffere i trynet når vi snakker om volum og evne til å skape lokale jordskjelv under 20Hz. Er du ute etter en kombinasjon av dypbass, klarhet, kontroll og en strålende evne til å samarbeide med front/senter-høyttalere dine, bør du absolutt prøve den også i en dedikert hjemmekino – hvis du har en hjemmekino-prosessor av høyeste kvalitet.

Konklusjon

Riktig satt opp med et par highend kompakthøyttalere kan dette bli fantastisk bra og veldig moro, med en lyd kvalitet som passerer høyttalere til langt over totalprisen til oppsettet ditt. Det er takket være stor fleksibilitet når det gjelder plassering, og omfattende muligheter til å kunne justere frekvensresponsen. Du behøver et måleprogram som viser deg en frekvenskurve med noenlunde brukbar oppløsning, men det er aldri lenger enn en app-butikk unna, og kan kjøpes for noen småkroner.

Vi får til stadighet utrolig god bassgjengivelse med subwoofere. Optimalt plassert og justert overgår selv modellene i denne aktuelle prisklassen de kvalitetene i bassområdet du kan få med selv ekstremt dyre høyttalere. Og kanskje begynner en fremtidig jakt på perfektjon med å finne et par halvstore stativhøyttalere i superklassen – og en subwoofer.

VI LIKER:

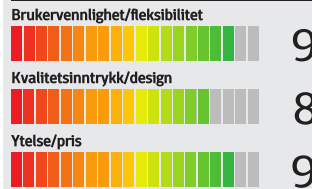
- Stram og kontrollert
- Mektig og dyp
- Lett å integrere med eksisterende høyttalere
- Interiørvennlig

VI LIKER IKKE:

- Noen subwoofere er enda råere til film

STEREO+ MENER: Sigberg Audio Inkognito 12 spiller dypt, mektig og imponerende kontrollert – og det har aldri vært enklere å integrere en subwoofer med eksisterende høyttalere.

KARAKTERER



Sigberg Audio Inkognito 12

PRIS: Kr. 28.990.-
 PRODUSENT: Sigberg Audio
 LINK: www.sigbergaudio.no